

新课程歌唱教学法



陈 鹃 著

歌唱是人类最原始的音乐表现手段。在《诗经》中有这样的记载：“情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之”，可见歌唱是一种情感抒发的需要。在中小学音乐课堂教学中，引导学生感受歌曲意境、体验歌曲情感，感受歌曲作品中所蕴含的美及引导学生能够用自然的声音乐自信地歌唱是进行审美教育的重要内容。本书结合现代课程理念，通过教学实际案例，介绍了歌唱教学课教学目标的预设与实施、教学中教学方法的选用以及学生学习方法的选用策略。



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



新课程音乐教育丛书



新课程歌唱教学法

陈 鹃 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

新课程歌唱教学法 / 陈鹏著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5621-7021-1

I. ①新… II. ①陈… III. ①歌唱法—教学法—小学
IV. ①G623.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第183180号



新课程音乐教育丛书

新课程歌唱教学法

陈 鹏 著

策 划: 李远毅 王 菱

责任编辑: 王 菱

装帧设计: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

网 址: www.xscbs.com

邮 编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆美惠彩色印刷公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.5

版 次: 2015年3月 第1版

印 次: 2015年3月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7021-1

定 价: 32.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际

商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231



新课程音乐教育丛书

编 委 会

总主编：王世康

编 委：李 宏 陈 鹄 杨丽苏 薛世民（以姓氏笔画为序）

序

《基础教育课程改革纲要（试行）》的颁布，标志着我国基础教育进入了一个崭新的时代——课程改革时代。这是一场深刻的教育革命，不仅意味着教学内容的更新、完善与平衡，更预示着理想的学校文化的创造。《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》虽然针对的是音乐基础教育教学改革，但是被触动的却不应该只是一线音乐教师，还应包括师范类院校音乐教育专业的教师和学生。新课程改革是一场深刻的教育改革，作为一线音乐教师，应当认真学习新课标，积极进行自我充电，重新认识自己、他人以及环境，正确应对各种情况，顺利完成角色转变，创造性地进行教学；作为音乐师范类院校的学生，应当努力学习新理念、勇于创新，成长为优秀的音乐教师。

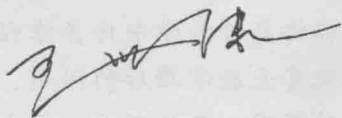
由于种种主客观原因，这场鼓舞人心的改革从一开始就注定会非常艰难和深刻。我们目睹音乐教师队伍的现实状况：一些具有合格学历的音乐教师，缺乏新课标所要求的音乐教育新理念和新的教学方式方法，尤其是普遍需要掌握适于少年儿童音乐教育的新理念、新的教学方式方法和音乐专业知识能力；许多学校甚至没有专职音乐教师，而由音乐专业知识技能欠缺的兼课教师任音乐课教师，这些与音乐课标要求差距甚远。他们都迫切需要一套具有使用价值的音乐专业书籍——属于他们自己的书。

我们再检视一番即将加入音乐教师队伍的师范类院校音乐教育专业学生的现实状况：由于基础音乐教育课程的改革，现行的高师教学中许多课程都出现与基础音乐教育课程改革不匹配甚至教学滞后的问题，其中，没有合适的教材也是一个重要的原因。长此下去，学生对音乐新课程知之甚少，这对于实施新课程所带来的负面影响可想而知，对学生本身的发展也必将阻碍重重。

“新课程音乐教育丛书”就是一套专为中小学音乐教师（现在与将来时）撰定的，真正实用、适用的系列丛书。它以“为教师说话、说教师的话、让教师说话”为指导原则，紧密结合音乐学科的特点，根据实施美育的需求而撰写。既有一定的理论高度，又有切实的使用价值；既有利于教师系统学习、进修提高，更有利于教师实际操作，提高教学艺术水平。我们从首批出版的《新课程音乐教学法》、《轻松制作音乐教学课件》、《儿童嗓音训练》、《钢（风）琴即兴伴奏·自弹自唱教程》、《童声合唱》、《音乐欣赏》等分册中即可了解其概貌。

这套丛书的作者由我们这样一群人组成：有特级教师、高级教师，也有教授、研究员，但更重要的是，我们都非常热爱音乐基础教育，并致力于中小学音乐教育教学研究多年，具有较高的学术修养和丰富的教育教学经验。可以说，这套丛书是我们长期研究工作及实践经验的结晶。我们同样秉承这样的认识：中小学音乐教育工作是基础教育的重要组成部分，中小学音乐教师是音乐的传播者。传播音乐就是传播美，让世界多一些美，传播美就是传播爱，让人类多一点爱。

我们由衷地期望这套丛书能引起广大读者的兴趣和肯定，能成为中小学音乐教师教学和自我素养提高的助推器，能为音乐教育专业学生的学习和教学能力的培养引导一条职业之路，从而将人类所崇尚的美与爱更好更快地传播开来。我们也希望广大读者对本丛书提出宝贵的意见和建议，让这套丛书在大家的关注和爱护下更加完善，更好地为音乐基础教育服务。

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to one of the authors mentioned in the text.

前言

歌唱教学是引导学生感受歌曲意境,体验歌曲情感,感受歌曲作品中所蕴含的美,引导学生用自然的声音自信地歌唱的音乐教学方法,是进行审美教育的首要内容。在中小学音乐教学内容中,歌唱占有约50%的比例,歌唱教学是最常用的一种课堂教学形式。

在歌唱中,学生会学习掌握一定的歌唱技巧,逐步积累演唱经验,对歌唱逐渐形成正确的评价观念,养成对声音的美感感受。同时,学生还会接触到大量的歌曲作品,学习歌曲作品中所涉及的音乐知识,了解歌曲作品中所蕴含的音乐文化信息。因此,通过歌唱教学,能够学习音乐基础知识和歌唱基本技能,了解音乐文化,提升音乐素养并进行审美体验。

随着我国音乐课程改革的推进,歌唱教学中机械、枯燥的教学和以音乐乐理教学为主线的教学思路发生了巨大的改变,音乐教学开始进入以音乐审美为核心理念的阶段。音乐课堂活跃了,教材变得贴近学生了,但在一片喧闹的课堂中,音乐的本体却被忽略了。学生的歌声不好听了,歌谱不认识了,甚至都不会唱歌了。近年来,在实践反思中,对于歌唱教学的研究被重新提到了重要的地位。在研究中,对歌唱教学的目标、教学方法、学生的学习方法提出了众多的见解。由于对新课程理念理解的误差,对音乐课堂教学评价的滞后,歌唱教学举步维艰。

在这些情况下,编写《新课程歌唱教学法》一书,旨在为广大中小学音乐教师提供正确的歌唱教学设计方法、教学策略和发展教学技能、专业技能的方法和途径。本书具有两大特点:

1. 内容针对性强

在了解广大中小学音乐教师专业现状的基础上,从教学设计入手,分章节论述歌唱教学设计技巧,歌唱教学中的教学技能、教学方法和学生学习方法。

2. 理论与实践相结合

运用先进的教育、教学理念,结合歌唱教学实践案例进行论述讲解。所有教学案例均来自一线教学课堂,经过反复、多次的实践论证,具有很强的操作性。

本书共分为四个部分,包括歌唱教学设计、歌唱教学策略、歌唱技能训练、歌唱教学中的课堂教学技术以及歌唱教学优秀教学设计(附录)。在绪论部分重点论述了我国歌唱教学的发展现状,阐述了关于歌唱教学的教学理念;在第一章中讲述了歌唱教学设计的方法、技巧,论述了基于音乐本体的音乐教学设计理念;第二章中讲述了歌唱教学中教学方法、学生学习方法的设计运用技巧,并结合实际教学案例,讲解了依据音乐本体设计教法、学法的技巧;第三章中讲述了在歌唱教学中进行歌唱技能训练的方法、策略;第四章中讲述了在歌唱教学中教师必须具备的专业教学技能,包括范唱、指挥、钢琴即兴伴奏;最后的附录为广大音乐教师提供了优秀的教学案例。值得一提的是,这些案例均为原创教学案例,大多都在国家级、市级优质课竞赛中获过奖,以期为广大音乐教师的教学提供一些教学资源。

本书的撰写历时三年,在撰写过程中得到了《九年义务教育·音乐》西师版音乐教材编写组全体编写人员的大力支持,重庆市渝中区广大音乐教师为本书的撰写提供了有效的实践论证,西南师范大学出版社王菱编辑为本书的编辑出版付出了辛苦和努力。在本书的撰写过程中也深受音乐教育专业论著、教育专家的指导和点拨,在此表示感谢。同时也敬请广大一线音乐教师对本书批评指正。

编者

目 录

绪论	(1)
第一章 歌唱教学设计	(6)
第一节 教学内容的确定	(6)
一、歌曲分析的方法	(7)
二、课时教学内容确定的方法	(54)
第二节 学生学习情况分析	(59)
一、班级学习情况分析	(59)
二、学生已有的知识、技能分析	(60)
第三节 歌唱教学目标的确定与实现	(61)
一、歌唱教学的教学目标	(61)
二、分年段的唱歌教学知识、技能目标	(62)
三、教学目标制订的方法	(67)
四、教学目标的达成与教学方法的采用	(73)
第四节 歌唱教学重难点的确定与解决	(101)
一、教学重点、教学难点	(101)
二、教学重难点的确定策略	(102)
第二章 歌唱教学策略	(132)
第一节 歌唱教学常用教学方法	(133)
一、听唱教学中的常用方法	(133)
二、视唱教学中的常用方法	(139)
第二节 教学情境的创设	(146)
一、生动的教学语言创设教学情境	(146)
二、优美形象的画面创设教学情境	(148)
三、在活动中创设教学情境	(150)
四、运用图形谱创设教学情境	(152)

第三节 学生学习方法的设计	(158)
一、“体验”方法的设计	(158)
二、“模仿”方法的设计	(162)
三、“探究”方法的设计	(164)
四、“合作”方法的设计	(166)
五、“综合”方法的设计	(169)
 第三章 歌唱技能训练	(171)
一、良好的歌唱呼吸	(172)
二、正确的歌唱方法	(177)
三、歌唱训练应遵循的策略	(187)
 第四章 歌唱教学中的课堂教学技术	(189)
一、关于钢琴即兴伴奏的技术	(189)
二、关于指挥的技术	(194)
三、关于范唱的技术	(199)
四、教学技术的特征	(206)
 附录:歌唱教学优秀教学设计	(207)
歌唱教学课《爱,留给母校》教学设计	(207)
歌唱教学课《大海》教学设计	(216)
歌唱教学课《黄丝蚂蚁》教学设计	(223)
歌唱教学课《神奇的音符》教学设计	(232)
歌唱教学课《苇叶船》教学设计	(242)
歌唱教学课《我爱我家小竹楼》教学设计	(249)

绪 论

“演唱歌曲是中小学音乐教学的重要内容,是培养学生感受能力和审美能力的有效途径。”^①在小学音乐课堂教学中,歌唱教学是音乐教学的重要组成部分,也是学生非常喜欢的音乐课程。它对提高全体学生的音乐修养、促进学生身心健康及和谐发展具有特殊功能。在歌唱教学的过程中,不仅会涉及学生音乐知识的学习、识读乐谱能力的训练、歌唱技能的培养,同时也会涉及学生音乐感受、欣赏和表现能力的培养。在歌曲学习、演唱的过程中,为引导学生表现歌曲的情感和意境,用歌声表现歌曲情绪,还会涉及学生想象力和创造性思维的培养。

歌唱是《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《标准》)中“表现”这一课程内容的一部分,它所涵盖的内容主要包括:

1. 能够自然、自信、有表情、有感情地演唱;
2. 能够背唱一部分歌曲,包括中国民歌、京剧和地方戏曲唱腔片段;
3. 演唱的基本技能和嗓音保护;
4. 在合唱中积累演唱经验;
5. 对演唱的评价。^②

歌唱是人类最原始的音乐表现手段,在《诗经》中有这样的记载:“情动于中而形于言。言之不足,故嗟叹之。嗟叹之不足,故咏歌之”,可见歌唱是一种情感抒发的需要。在中小学音乐课堂教学中,引导学生感受歌曲意境,体验歌曲情感,感受歌曲作品中所蕴含的美,引导学生能够用自然的聲音、自信地歌唱是进行审美教育的首要内容。

在教学中,为了学生能够更好地表达情感,逐渐拥有优美的歌声,学习掌握一定的歌唱技巧是教学的重要内容。在歌唱实践过程中,逐步积累演唱经验,对歌唱逐渐形成正确的评价观念,从而分辨歌唱的质量,也是教学的重要内容。

① 《义务教育音乐课程标准(2011年版)》,北京:北京师范大学出版社,2011年版

② 《义务教育音乐课程标准(2011年版)解读》,北京:北京师范大学出版社,2012年版

在歌唱的过程中,学生还会接触到大量的歌曲作品,在学习的过程中歌曲作品中所蕴含的音乐知识也是学生学习的重要内容之一。同时,任何一首歌曲作品都蕴含了丰富的音乐文化信息,在学习歌曲的同时了解相关的音乐文化,是学习音乐、了解音乐的重要途径。

所以我们可以这样说,唱歌教学是教师通过多种手段,有目的、有计划地引导学生学习音乐基础知识和歌唱基本技能,学习音乐文化,发展音乐能力,进行审美体验的过程。

在2001年实施新一轮义务教育课程改革之前,我国中小学音乐课堂受以体系化的音乐学科知识为教学中心的基本教学理念的影响,唱歌教学基本以传授音乐基础知识、学习演唱技能为主要教学目的,教学手段单一、机械,大多采用脱离音乐内涵和情景的机械性教学手段进行乐理知识的学习和节奏、视唱、练耳的技能训练。由于过分强调接受式学习方式,学生学习被动、学习兴趣下降。而作为非考试学科的音乐学科,更成了一门可以忽略的课程。

2001年秋季,新一轮的基础教育改革实验在全国27个省(市、自治区)展开,在随后的几年内逐步推广到全国的各中小学。随着课改实验的深入,中小学音乐课堂教学发生了根本性的变化。

首先,音乐课程理念发生了根本性的转变。确立了以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力,面向全体学生,注重个体发展,重视音乐实践,鼓励音乐创造,提倡学科综合,弘扬民族文化,理解多元音乐文化和完善评价机制的课程理念。

第二,音乐教材变了。新课程的教材内容改变了过去以音乐乐理知识、识谱教学为编写体系的理念,设以主体单元、主题课为呈现方式。大量的音乐活动、音乐游戏让教材内容、音乐知识鲜活了起来,让抽象的音乐概念变为学生看得见、摸得着的有趣的音乐游戏。

“以提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。”^①随着《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》中对中小学音乐课程性质的确定,音乐教材改变了以前以五线谱为唯一呈现形式的形式,在全国开始大面积推广简谱教材,相应降低了识谱教学的难度。

第三,教学方式变了。教师改变了一讲到底的单一教学方式,师生之间、学生之间的互动交流使音乐课堂变得生动活泼,学生积极参与到教学实践中。教师的教学手段变得丰富多样,多媒体课件的使用、姊妹艺术和相关文化的融合,使音乐课堂变得更加丰满。

①《义务教育音乐课程标准》,北京:北京师范大学出版社,2001年版

第四,学生变了。他们首先被富有美感和童趣的印刷精美的音乐教材吸引;随后在课堂上,教师鼓励的话语增加了他们学习的自信;有趣、丰富的音乐游戏活动激发了他们的学习激情。他们再也不是“五音不全”的“笨”孩子,他们和音乐交上了朋友,和老师交上了朋友。

最后,音乐教学课堂变了。课堂上再也不会“死气沉沉”,让人“昏昏欲睡”,音乐课堂“活”了起来。“思维活跃”“情理交融”,师生交流顺畅,学生学习富有朝气。

但是,随着课改的不断推广和深入,由于对《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》理解的偏差,缺乏对课改理念深层次的理解和思考,将“情感态度价值观”的教学目标视为教学的唯一目标,没有很好地挖掘音乐本质的内涵,歌唱教学课堂呈现出“浮躁”“喧嚣”的教学状态,从课改前的一个极端走向另一个极端。

教学中彻底摒弃了视唱、识谱教学,回避了音乐基础知识的学习,弱化了学生歌唱技能的训练,放弃了对音乐基本要素的认识和感受。“听唱教学”变成了歌唱教学的唯一教学手段,音乐游戏活动成为唱歌教学的主要教学方式。课堂上教师对学生随意性的夸奖和表扬,让学生不能树立正确的声音概念。音乐游戏活动有活动没体验,学生只是在教师的带领下随音乐进行无目的的游戏。而由于盲目地提倡学科综合,放弃了音乐学科本质,更使唱歌教学变成了不像“音乐课”的音乐课。

教学中歌唱成了可有可无的教学环节,常常是聆听两遍歌曲后,学生只要能够随音乐哼唱歌曲,歌曲学习环节就已经结束了。随后进行的是表演活动、音乐拓展等教学环节。从表面上来看,课堂活跃了,学习难度降低了,学生有学习的积极性了。而摒弃了音乐本质的歌唱教学,令学生没有真正的音乐感受和体验,音乐知识的学习流于形式,学生的音乐技能得不到有效的训练。

由于这样的教学理念的引导,学生的歌唱能力差,到中年级仍然难以完成二声部的简单合唱。

2009年12月,在中国教育学会音乐教育专委会举办的“唱歌教学专题研讨会”上,在对课改的前一阶段进行总结的基础上,吴斌老师针对唱歌教学提出了“唱会歌、唱好歌、会唱歌”的教学观点,进一步修正了唱歌教学的教学理念。

“唱会歌”,是唱歌教学的基础,要求学生准确地把握旋律、节奏,能够保持良好的歌唱状态来演唱歌曲。它是歌唱教学的基本目标,如果学生连基本的音准、节奏都没有把握好,就不可能有唱好、会唱的能力提升。同时从歌唱技能方面来看,连贯的气息支撑、高位置的歌唱状态、自然的音色是学生歌唱的必备技能。

“唱好歌”,这是一种“动情”的歌唱。这种状态可称作“有表现地歌唱”,而这种歌唱状态是通过教师多种教学手段的引导而产生的。这种动情的歌唱应该是发自学生

的内心情感而不是流于演唱的表面,是指学生能够运用适当的歌唱技能,准确地表达歌曲的内在情感。

“会唱歌”,这是歌唱教学的最终目标。通过教学,在学生具备了一定的歌唱能力的基础上,通过教师的多种教学手段,引导学生通过音乐实践活动感受音乐,自主、自信地用歌声表达自己对音乐的情感理解和感受,带给学生音乐情感的心灵体验,从而养成学生体验音乐、感受音乐、表达音乐情感的能力。这种能力才是作用于学生终生的能力,也是我们歌唱教学的最高目标。

而“唱会歌、唱好歌、会唱歌”又绝不是截然分离的三个教学环节,它融合于唱歌教学的每一个教学环节中的三个不同教学层次,唱会歌曲旋律的过程,也是有情感地演唱歌曲,习得一定的歌唱技能自信地表现歌曲的过程。

教学案例一 歌唱教学课《赶海的小姑娘》教学设计(片段)

一、情景导入【创设教学情景,引导学生通过聆听海浪的声音,初步感受大海。】

1. 师:孩子们,你们见过大海吗?听!(课件播放海浪的声音,出现大海的画面。)

2. 师:大海美丽而宽广,雪白的浪花轻吻着海滩,真是乐趣无穷。那我们一起去沙滩上去走一走。听!不远处传来了一阵轻快的脚步声。(通过教学语言,引入难点节奏学习。)

二、重难点节奏练习【难点节奏学习】



1. 师:我们一起用声音来模仿一下脚步声。(利用图形谱,引导学生准确读出节奏。)

2. 师:走在松软的沙滩上,我们的脚步声是……(生答:快乐的、轻快的……)

3. 师:来,读得轻快、有弹性一些。(师用轻快而有弹性的声音示范,生模仿。)

在这一案例中,教师首先要求学生读会节奏,然后运用教学情景,引导学生感受情感,感受脚步声的轻快,再通过教师的示范,从而引导学生用有弹性的声音表现轻快的脚步声,训练学生的歌唱技能以及表现歌曲情感的能力,最终达到学生用有弹性的声音按节奏准确地用声音模仿脚步声的教学目标,将“唱会歌、唱好歌、会唱歌”的教学目标融合在同一个教学环节之中。

由此案例我们可以看出,歌唱教学既是学生学习音乐知识技能的过程,同时也是进行审美体验的过程。歌唱教学既不能回避和任意降低音乐课程中必不可少的知识、技能和相应的内容标准,也不能用专业化的教学训练模式和难度标准来进行歌唱

技能的训练。为此,处理好歌唱中音乐知识、技能的学习与发展审美体验和文化认知能力的关系,强调音乐知识、技能的学习和达到规定的标准,是发展学生审美体验、艺术表达和文化认知的基础,其本身就是学生音乐素养的组成部分。

在歌唱教学中我们应坚持以下五个教学原则:

1. 歌唱技能的学习要贯穿于教学的始终。而技能的学习是通过教学情景的创设、音乐情感的感受以及教师示范等一系列适当的教学方法,引导学生通过实践活动来进行的。

2. 立足于音乐本身,采用有效的方法,例如音乐游戏、音乐情景创设等方法,引导学生学习音乐基础知识。

3. 强调音乐的弥漫性特征,充分运用学生的听觉感受进行教学。“教师范唱对教学来讲是学习心理的总动员,是教学成败的关键。”^①而对歌曲的多次反复聆听,仍然是唱歌教学中重要的教学方法之一。

4. 由于音乐具有不可描述性,因此通过多种手段,揭示音乐要素在歌曲中的表现作用,是歌唱教学的重点。而对典型音乐要素的认知过程,也是对音乐文化的学习过程。

5. 保持音乐的整体性。“作为审美教育的首要原则就是音乐永远以整体的方式进行。”“只要肢解,只要不是整体,就不可能感受到音乐的魅力,就不可能有丰富的情感体验。”^②

① 吴斌:《怎样唱会歌、唱好歌、会唱歌——在“全国中小学课堂唱歌教学展示与研讨会”上的总结发言》,载《中国音乐教育》2010年第1期

② 吴斌:《怎样唱会歌、唱好歌、会唱歌——在“全国中小学课堂唱歌教学展示与研讨会”上的总结发言》,载《中国音乐教育》2010年第1期

第一章 歌唱教学设计

音乐教学设计是依据《标准》的教育理念,有针对性地根据具体教学内容的要求和教学对象的实际情况所进行的整体策划和具体活动安排,是整个课堂教学活动的基础,是实现教学目标、完成教学任务的根本保证。^①

教学设计是教师在上课前所进行的对课堂教学的一个总体规划,在整个教学活动中发挥着重要的作用。它是教师在正确的教学理念的指导下对课堂教学策略的总体思考和规划,是教师依据教学内容和学情对课堂教学策略的总体设计。

对于歌唱教学来说,音乐教学设计可以分为这样几个步骤:

1. 通过对歌曲的分析,确定课时教学内容;
2. 学生学习情况的有效分析;
3. 确定教学目标;
4. 确定教学重难点;
5. 确定具体教学策略。

第一节 教学内容的确定

音乐教学内容特指音乐课堂教学所涉及的有关音乐学习的文化领域、情感境界以及知识技能。它以教材的方式承载,是音乐教师在音乐课堂上的授课行为中所利用的一切相关材料和手段。^②

对于教师来说,“教材”应该包括:课本,教师用书,音像资料以及通过网络、音像等媒介收集的相关资料。教材是我们进行教学设计的文本依据,而教学设计则是要把这种文本材料转化为教师的教学行为,也就是说要把一个静态的材料转化为一种

① 金亚文主编:《小学音乐新课程教学法》,北京:高等教育出版社,2003年版

② 金亚文主编:《小学音乐新课程教学法》,北京:高等教育出版社,2003年版

动态行为。因此,对教材的全面分析,是进行教学设计的首要基础,也是教师在进行教学设计时所必须要进行的一项重要工作。

通过反复聆听和演唱,对歌曲进行全面、理性的分析,是教师全面了解歌曲作品,体验、表达歌曲情感的有效手段,是进行唱歌教学设计的基础。只有通过对歌曲进行多层次的了解,教师才能够充分体验歌曲的情感,才能真正地走进歌曲的意境,被歌曲所蕴含的情感打动,从而爱上这首歌曲作品。只有当教师真正地体验到这种感受后,在教学中才能通过自己的情感去打动学生,引导学生去体验歌曲的情感。所以,教师课前“动情地歌唱”,是一切教学的良好开端。

一、歌曲分析的方法

对于唱歌教学来说,课时的主要教学内容是教材中所呈现的歌曲,通过反复多次聆听、演唱、弹奏,充分地熟悉歌曲,是唱歌教学中熟悉教材的第一步,也是教师熟悉歌曲最基本的方法。在学会歌曲后,我们还必须从以下几个方面对歌曲进行系统、全面的分析。

(一)音乐要素

我们知道,歌曲由歌词和音乐旋律两部分构成,而音乐旋律对于歌曲的重要性是不言而喻的。在音乐旋律中,蕴含着旋律线、调式、节奏、节拍、速度、力度等基本的音乐要素,因此,对音乐基本要素的分析是对一首歌曲进行认识的基础。

1. 旋律线

旋律线又称音高线,是乐音横向连接中的形态表现,是一种隐伏的、表现多样的线条。它以其音高的精心配置和相互关系所产生的内在动力,推动着旋律的发展。^①

依据音乐旋律发展中音程的大小关系,我们通常将旋律线的发展方式分为级进和跳进两种。

级进是指在调式自然音阶音列上的序进;跳进是指三度及三度以上的音程进行。级进的旋律发展常给人以平稳、自然、连贯的音乐感受,而跳进常常会给人有力的感受,随着音程跳动愈大,力度感会愈强,是表现音乐冲突,展现音乐个性化发展的重要手段。

在同一首歌曲中,级进与跳进两种旋律发展手法常常会交替出现,以表现音乐情绪的起伏,推动音乐旋律的发展。

^① 方智诺:《歌曲分析与写作》,重庆:西南师范大学出版社,2009年版