



第十七輯

惠城文史資料



惠州市惠城區政協文史資料研究委員會

岁月留痕

抗美援朝



参见本期第38页

抗美援朝



参见本期第236页



岁月留痕



惠城文史资料

惠籍专家忆述

刘叔新小传	志人 (1)
我童年时期的学习生活	刘叔新 (4)
做学问的一点儿体会	刘叔新 (13)
刘叔新作品摘录	(18)
刘叔新作品选目	(21)
丘振声小传	志人 (29)
我与《三国演义》	丘振声 (32)
《跋涉集》自序	丘振声 (39)
丘振声作品摘录	(42)
丘振声作品选目	(51)
罗炳光小传	王宏宇 (58)
铭心旧事 (二十五则)	罗炳光 (61)
罗炳光主要论著目录	(83)
梁惠湘小传	志人 (85)
童年回忆 (三则)	梁惠湘 (88)
从新闻摄影到艺术摄影的实践感言	梁惠湘 (93)
梁惠湘主要作品目录	(96)
林玉驹小传	志人 (98)
回忆惠州解放前后 (四则)	林玉驹 (101)
我的求学之路	林玉驹 (108)
林玉驹科技成果录	(117)
林玉驹主要论著目录	(119)

经济纵横

惠州的抬轿业	叶伟强 (124)
--------------	-----------

第十七辑

- 民国惠州的中药材加工 廖伯腾 张焕棠 (128)
- 旧社会惠州人的衣食住行 梁自力 (132)
- 惠州市制鞋厂的坎坷历程 林 宽 (139)
- 惠城农业肥料使用的变化 罗锡俭 (146)
- 惠州城市的地名特色及其旅游功能 叶岱夫 (155)
- 惠州糖丸 叶伟强 (159)
- 惠州纤夫 叶伟强 (162)
- 话说窑窑 罗锡俭 (165)

烽火岁月

- 孙大元帅东征纪事(下)(1923.10—1924.12)
..... 钟启河、张世开 (169)

坎坷年代

- 所谓“反回潮反复辟” 丘其文 (196)
- 我当“红管天战斗兵团”司令的前前后后
..... 赖光周 (204)

鹅城风情

- 美在民间永不朽——剪纸 苏定明 (211)
- 木屐情结 苏定明 (222)
- 惠州工艺一绝——绳结 苏定明 (228)
- 演绎惠州风俗的八仙桌椅 苏定明 (232)
- 打筹与击壤歌 陈 甫 (235)
- 玩小沙牛 蓝天照 (237)

文苑教坛

- 《惠州西湖志》(1~3卷)新旧版粗校 吴定球 (238)

惠城文史资料

- 惠州寺观逸联二则 陈 甫 (273)
- 惠州市劳动大学 吴丽娟 (275)
- 高中生活絮忆——记惠阳高级中学 蓝天照 (280)

杏林一叶

- 惠州卫生防疫工作的历程 (下) 管丽芳 (287)
- 一代名医汪友云 廖辅叔 (312)

人物春秋

- 忧愤诗人江逢辰 吴定球 (315)
- 叶仁雄先生生平简史 廖伯腾 张焕棠 (318)
- 张友仁与惠州西湖 曾朝明 (321)
- 西湖人 (四则) 黄澄钦 (326)
- 陪同名人参观纪实 (四) 吴定贤 (332)

社会广角

- 解放前惠州的赌博 叶伟强 (339)
- 尊孔会 梁自力 (346)
- 惠州徐姓对联及鼎臣亭 李礼正 (349)
- 万石坊和高第街 梁大和 (353)

编读往来

- 中南工业大学邹佩麟教授给本刊主编的来信 (356)
- 我父爱读《惠城文史资料》 陈 甫 (357)

史林折枝

- 辛亥革命在惠州的客籍志士 (一) (30)
- 辛亥革命在惠州的客籍志士 (二) (59)
- 辛亥革命前后在惠州的罗翼群 (86)

第十七辑

黄花岗烈士不仅 72 人…………… (92)

黄耀廷、余绍卿举事前潜逃…………… (123)

韵目代日引起的笑话…………… (154)

惠州曾设立同盟会通讯处…………… (164)

岁月留痕

抗美援朝（封二）…………… (38、封二)

惠州中山纪念堂…………… (107、封底)

抗美援朝（封三）…………… (236、封三)

惠城之最

动物之最…………… 朱思敏 (203)

体育之最（一）…………… 林红心 (314)

问答台

万石坊建、废于何时…………… (99)

惠州西湖准提阁的“准提”是什么意思？与十八罗汉
有何关系？…………… (161)

新志推介

《中共惠州市委组织志》推介…………… (345)

《惠州市小金口镇志》推介…………… (348)

文史动态

惠州市人民政府拟建“惠州名人馆”…………… (17)

惠城区政府整治中山公园…………… (274)

邓演达事迹展被列为农工党江苏省委党史教育基地
…………… (12)

惠城文史资料

本刊 17 篇文章被《惠州日报》转载·····	(50)
区政协增聘文史资料特约撰稿员·····	(227)
《画说惠州西湖》出版·····	(272)
刘仑美术馆开馆·····	(352)
勘 误	
《惠城文史资料 16 辑》勘误·····	(355)

下辑部分文章预告

几件难忘的往事/黄乃安
 难忘的岁月/叶遂平
 中学生活的片断回忆/邹佩麟
 下角王氏教育世家
 人民公社初期的下角食堂/罗锡俭
 漫话惠城公仔书/苏定明
 国民革命军东征惠州纪事/钟启河
 《惠州西湖志》(4~6 卷)新旧版粗校/吴定球
 惠州话形容词的重叠式/刘若云

从本辑起，本刊特设“惠籍专家忆述”栏，陆续介绍惠州籍专家学者的事迹，发表专家们叙人生、谈思想、话事业、忆故旧、论治学的自述，以宣传俊杰，激励乡人，砥砺风操，嘉惠后学，敬希读者垂注。

本栏排名按来稿先后为序。对惠赐大作的各位专家学者，本刊谨致谢忱！



刘叔新小传

□志 人

刘叔新（1934～ ），笔名舒辛，号韵缕斋士。惠城区桥西人环城西路。1957年在南开大学中文系毕业后留校任教。1959年到北大进修，师从著名语言学家高名凯、岑麟祥。1961年结业后返南开大学任教至今。历任教授、博士生导师、现代汉语教研室主任，南开大学学术委员会委员及文学院和中文系的学术委员，天津市语言学会会长，中国语言学会理事，《语言研究论丛》和《语言学论辑》的主编。1990年被评为天津市“七五”时期立功受奖者。1995年获美国传记研究所颁的二十世纪成就奖。1996年被日本爱知大学聘为客座教授，任中日大辞典修订工作顾问。近年曾应邀到韩国朝鲜大学、香港中文大学、德国洪堡特大学、芬兰赫尔辛基大学作学术讲演。

治学范围甚广，既研究现代汉语词汇学、语法学、语义学、粤方言及汉语壮侗语比较词汇学，也研究语言理论和词典学。主要著作有：《汉语描写词汇学》，商务印书馆出版，一再印刷，在海内外产生较大影响，获首届全国高校社会科学优秀成果二等奖（词汇学方面的最高奖）；《语法学探微》，该书独辟蹊径，探讨一般语法学者忽略的汉语语法范畴问题和语法理论问题；《现代汉语同义词词典》，获全国优秀图书奖和天津市社会科学优秀成果一等奖。还有《刘叔新自选集》、《同义词语和反义词语》、《词语的知识和运用》、《中华习用语大辞典》、《中学语文学习辞典》、《疑难字简明字典》等。

刘叔新不仅是著名的语言学家，还擅长诗词、音乐和书法。著有《韵缕》和《南北咏痕》两部诗集，发表诗词 400 多首。其诗作众体兼备，锐意创新；诗风清淡秀雅，明丽真淳，音韵铿锵。还著有《民族乐队编配简说》等，被聘为香港世界著名艺术家联合会理事。书法作品收入人民画报社和中国画报社合编的《中华翰墨名家作品博览》。此外，还发表大批论文、散文、小品文、序文和译文等。

注重惠州方言研究，曾 4 次带领研究生赴东江中上游各县市调查土话；主编了新《龙门县志》方言编。所撰《惠州话系属考》一文，考察了惠州话与粤方言、粤境客家话的历史关系，对惠州话与广州话及梅县、淡水、三栋三地客家话的特殊词语、词法、句法的异同作了比较分析，认为惠州话不属客家话，属粤方言，并进一步指出：从社会心理、语感及方言体系之间的接近程度来看，惠州话和东江中、上游的博罗（本地）话，惠阳水口、横沥等地的本地话，惠东本地话、河源话、龙门平陵话、紫金古竹话、龙川佗城话和老隆话、和平林寨话、连平忠信话等较为亲近，已形成一个支系，构成东江中、上游领域土语群的共同特色，可仿例给这一支系确定为惠（州）河（源）系，属于粤方言。



淡泊明志，
宁静致远。

刘叔新

©刘叔新 (1934～)

南开大学中文系教授

我童年时期的 学习生活



□刘叔新

人的思想达到成熟阶段时，他用脑子的习惯状态、推断方式和最基本的知识结构，都会留有童年模式的深深印痕。童年时期是怎样学习的，怎样逐渐认识外部世界的，对于一生做人和事业成长来说，实在影响重大。

我数十年在大学工作岗位上忙忙碌碌，固然很不满意取得的一点儿成绩，还要继续做韧性的追求，而且也从未容许自己抽出一些时间来回忆走过的路子，总结一下过去的生活。现在故乡《惠城文史资料》编辑部的负责同志邀约我写回忆往事的文章，一时颇有不知如何下手之感。但是警醒到，在旁人眼中，自己已入老朽之列了，确然应该着手写写回忆文字。那么，是可以从回忆童年时期的学习生活来开始的。

以整理这一段人生初期的学习往事做录写往事的发端，也许较为自然，也较有意义些，一来诚然须及早认识和抓住自己思想模式的根，二来也好给孩子们留下些大概还有点儿比照价值的陈述。

1938年，为躲避日本侵略者对广州市的狂轰滥炸，父母带着我们五个儿女离开城市，暂住番禺土华乡。次年辗转至九龙，父

亲须往西南内地工作，母亲既照管着一群子女，又关照着一同生活的外祖母，租赁一间斗室挤着住下，艰辛度日。这时我五岁，开始在母亲的教导下，读童蒙课本，学写字，学算术。虽然家里只勉强供得起两个哥哥上公立学校，我和姐姐都不能入学，但是我还不知道上学是怎么回事，并不因此而痛苦，倒是感到在家里自学非常愉快。学习是很主动的，往往在母亲检查上次教的内容我掌握好没有时，我把自己私下往前学会的课文也念给母亲听，把相应学会的不少字也已认真地写在作业簿上。识得读写一个字，学会一个新语句，都会心头一阵欢喜。肯学，爱学，领悟能力较强，因而进步似乎快速。在大抵一两年的时间里，我学完了小学前五个学期的课本，还学习了画图。当第一次使用蜡笔画出地面上有屋子、围栏、小路、小孩而天空有个太阳的彩画时，真是兴奋极了。我从画面看到生活与环境氛围的美，前所未有地为创造出的境界而动情、喜悦、入迷。这种特殊的感受非常新鲜、深厚，可以说是不自觉地在学画图中首次获得的艺术感觉。它刻骨铭心，成了我后来喜爱艺术，喜欢学习音乐、诗歌的一种潜意识的驱动力。

七岁那年的秋天，我和姐姐一道进了一个小学加设的免费夜班，上三年级。上课专心听讲，作文特别认真，得到老师的称许。晚上放学时往往感到困乏，但还须穿行街道半小时才到得家里。这夜学生活只持续了两个多月，因日军突袭香港而结束。就在结束前两三周，学校里白天进行的一次活动给我留下最深的印象，对我日后的学习产生不小影响。

那是参加全校日班生、夜班生的绘画比赛。当我走进充作赛场的一个大教室时，参赛的同学已满满坐着，只最后排还有两三个空位置。比赛是大家同时临摹黑板上挂着的一幅雄鸡图，看谁画得好。该图离我较远，要看清楚和看准确委实有些费劲，感到是难临摹得相像的了。不过我没有放弃努力，反而更认真去画。一笔一画，终于画成。几天后，别人通知我，我获得第一名。感到

十分意外，也很高兴，但独有受到莫大鼓舞这一点久久撼动我的心。

香港沦陷后，随家迁返内地。先加入难民队伍，徒步走回惠州城，逗留一两月，再经老隆、韶关而至桂林。在那里度过暮春和大半个夏季，又转到柳州。半年迁动不定的日子里，自然更谈不上入学。但是也还学得一些知识，那恐怕是一般小学里不易获得的。主要有三类。一类是社会知识，大多还处于感性的层面。在难民队中，徒步走五个白天的途程，风餐露宿；乘大木船逆东江而上，三天两夜同种种人物生活在一个船舱内；又坐两天的长途汽车，乘火车过粤、湘、桂三省——这些都是首次经历，从中接触到一些陌生的社会环境和社会生活，看到抗战后方社会艰困苍凉、人民痛苦的情状。第二类知识是自然界方面的。在惠州祖居住下候船的一段时间里，第一次看到西湖那种秀美动人的大自然风光。明白了什么是湖、堤、洲、渚、塔，辨识了百花洲和湖北滨的鱼尾葵、棕榈、榕、杨桃等多种树木形态，特别为师范学校临湖几株盛开着艳红丰厚花朵的木棉树所震撼。在桂林，几乎举目就眺望到挺拔的山峦，这时，常使我驰骋遐想于白云绿峰之中。其间领悟到不少自然现象的奥秘。又常爱在房东园地里的美人蕉、鸡冠花、指甲花等花卉间逡巡，和凤蝶一起陶醉于生趣盎然、清气芳馥而又色彩斑斓的世界。自然，伴随着就大大增加了花草昆虫的了解。另一类自学而得的知识是地理方面的。经历了跨在三个省区上的动荡生活，对桂林住处墙上贴的一幅中国大地图极感兴趣，常久久凝视着。不仅由此知道祖国的版图、各省区的划分、几条大河流和几个大海港，而且粤汉线、平汉线、陇海线、湘桂黔线等几条铁路的起迄点和大体位置都从此牢牢记住了。对地图上自己获得过实际印象的珠江三角洲、粤东、粤北、湘南、湘中、及桂东北一带，察看得更细，可以把自己经历过的大小城镇一个个接连起来。图中粤湘桂黔几省仿佛是展开在自己眼前的无

比生动迷人的大世界，感觉到各省不同的环境氛围或地域特色。

八岁那年夏末，随家迁往柳州后，即考上当时第四战区司令部办的子弟学校四年级，当上一名正式的小学生。这所称为实验小学的子弟学校，非比寻常。校长和大部分老师都是从华东参加抗战来的年青知识分子（几年后知道，校长和两个老师还是地下党员），他们用坚决抗战的爱国思想和艰苦奋斗的作风来办学和教育学生。学校里师生须一律说普通话，一律穿草鞋或碎布鞋。老师带领学生积极投入救亡歌咏活动和募捐活动。学习生活严肃而活泼，密切联系着抗日斗争的社会现实。在这样的学校里熏陶两年，对自己以后的健康成长和事业方向都产生了非常大的影响。

每天上学往返走路四趟，须费两个小时。大半是土路。雨后泥泞不堪，就脱去草鞋，光着脚板走，倒觉得轻松、痛快。白天在破旧的小平房里安静地上课，课余和同学们一起游戏，或者练合唱，排练小节目。遇到劳作课，往往去给垦出的小块田地浇水、除草。当看到自己种出的南瓜、玉米冒出嫩苗时，真不知道有多么喜悦！晚上在家里，和哥哥姐姐共围着一盏小油灯做功课，不感到有什么为难。各门课似乎没有特别用力，轻轻松松地学了过去。期末总平均成绩都在年级内前三名之列。大率都是音乐课成绩最佳，数学、常识次之。

学校的音乐老师是柳州市名声最高的女高音歌唱家。在她的教导下，校混声合唱队有相当高的演唱水平，公开演出冼星海的《新年大合唱》。我以童声唱女高音声部。在两次全校学生的独唱赛中都获得第一名。又跟老师学指挥，进步很快。从四年级第二学期起，老师就让我在全校举行周会和每晨升旗礼时指挥唱国歌。

在这样的环境下，自己对音乐的兴趣逐渐浓厚起来，懂得应该进一步提高乐理素养。到升上五年级不久，学校为培养同学们的创造能力，定出一个月为“创造月”。我画了两幅画，但自知在绘画能力上同念六年级的哥哥相差甚远，所以倾全力在课余时间

里创作歌词曲调。到了“创造月”末，我把抄在纸上的18首歌曲成叠交给音乐老师，她很吃一惊。结果，我获得了音乐创造奖，而哥哥则夺得了美术创造奖。

实验小学也培养了我对语文的兴趣。这很得力与上四年级时一篇课文的教学。该课文大意是：日本首相田中义一给天皇上了一份秘密奏折，内称“欲征服中国，必先征服满蒙；欲征服世界，必先征服中国”，充分暴露了日本侵略中国的图谋；而日本正像一条蚕虫那样，已把像块桑叶那样的中国咬掉一部分了。课文还附有一幅中国和日本的国土范围的简图，中国被日军侵占的领土是标以黑斜线的。老师讲解时非常愤慨，非常沉痛。我思想上大为震动，一下子看清楚日本帝国主义的阴险面目，内心燃起了仇日的高高火焰，同时又为祖国面临沦亡的危险而担忧。另一方面，我也为这篇课文的力量所震撼。短短的一篇文字，给人的精神以多么大的影响，给人留下了多么深刻的印象啊！这让我感到，好文字有一种近乎神秘的巨大魅力，真应该努力学习语文，在“国语”课和作文课里认真用功。从此，上国语课和作文课也就平添几分兴趣，取得较好成绩。到五年级后一学期，学校选我参加全市儿童演讲比赛。我写了篇较长的讲演稿，相当自信地上台讲了，获得了第二名。

1944年夏天，日本侵略军从湘中沿湘桂线向广西进犯，柳州局势紧张，实验小学停办了，战区司令部另办起一所适应于大疏散的怀远小学。我和姐姐就随着这所学校的人员，从柳州迁到桂西北边界上的一个叫做六寨的小市镇。在那里借用几间茅舍，因陋就简地上课。两三个月后，柳州陷落，六寨的形势也骤然告紧，集体顺铁路、公路疏散已不可能。我随家和许多难民走荒僻小道，穿过黔南的高山险谷，步行半个多月。抵达靠近贵阳的惠水县，才坐上汽车到贵阳，再转抵第四战区司令部新的驻地安顺县。大约两个月之后，怀远小学借得一所中学的两间教室，在安顺复课。这

时是仲春时令，一般学校寒假后开学已久。我上的六年级，在大半年时间里上课停停续续，实际只上了三个来月，觉得学的内容不连贯；最末一个学期开学了，算术课尤其显得同以前学的内容不接茬，有些困难。

这时的学习条件还非常差，两三个年级合用一个教室上课。学生都没有桌椅，各人坐在一张自备的小板凳上，腿上放一块自备的小石板代替桌面，就这样上课。遇到空袭警报，立即集队跑步到附近的防空洞。警报长久不解除的话，就在防空洞里上课。这时师生都感到小板凳小石板还是有它们的优越性的。大家是这样地苦中自慰。

生活条件自然也恶劣之极。我们一家八口人，居住在半间木板房间里，挂起一块帘布同另一家人分隔开。吃的是糙米饭，勉强饱腹。在下雪结冰的日子里，只能穿着单裤，也没有棉衣御寒。袜子破了，不可能有新的替换，就自己去缝补。在这样艰困的生活里，我还是心情愉快的，因为仍可以学习，可以上学。等候怀远小学在安顺复校开学的日子里，我跑到城里一家小文化馆，免费借出旧小说来看。什么“征东”、“征西”、“反唐”，还有“儿女英雄传”之类，一本看完又一本，简直读得入迷。一两个月下来，不仅让自己经常迂回在古代人物活动的世界里，更重要的是让自己第一次接触到民族的历史文明和通俗文学，深深爱上多姿多彩的传统文化和亲切而富有情趣的语文表达。记得有一次，我还书给小文化馆，再借出一本章回小说，在吹卷着小雪花的寒风里匆匆走到小文化馆外的街道上时，迎面有位穿着长布衫的长者向我投来惊讶的目光。他微笑地问：“你看这样厚的书么？”我点头回答：“是的。”他连连赞叹，说我未来会是国家的栋梁。我心里很不安，觉得自己并没有这么宏大的志向，也不会有那么高的才干，栋梁与我是关联不上吧。然而他的称赞毕竟使我懂得，不能只是为兴趣去看旧小说的故事情节，而应该有所得益，在文化素养