

# 第二屆江蘇省青年書法篆刻作品集

江蘇省青年書法家協會



第二屆江蘇省青年  
書法篆刻作品集



天  
之

**主辦：**

共青團江蘇省委員會

江蘇省青年聯合會

江蘇省青年書法家協會

紅豆集團

**后援：**

江蘇省書法家協會

# 序

二年前由團省委、省青聯、省青年書協舉辦的江蘇省首屆青年書法篆刻作品展給我留下了很深的印象。今天，江蘇省第二屆青年書法篆刻作品展又拉開了序幕。如果說二年前的首屆展是對江蘇省青年書法水平的一次檢閱的話，那麼這次展覽已推動了江蘇青年書法事業的發展。這是值得贊揚、慶賀的一件大事。

縱觀此次參展的150多件作品，不但有上一屆參展的作者，更可貴的是涌現了一批青年新秀。這次題材豐富、風格各異的佳構力作無不以情掣筆，既扎根于傳統，又隨于時代，充分展現了青年人的銳意進取、蓬勃朝氣的精神風貌，在江蘇青年書壇上產生了積極的影響。

今年是毛澤東同志『在延安文藝座談會上的講話』發表50周年。毛澤東、鄧小平、江澤民三代領導人的文藝思想一脈相承、繼往開來，為文藝事業的更大繁榮提供了有力的思想武器。書法藝術與其它門類藝術一樣，要與時俱進，從傳統中吸取營養，從生活中捕捉靈感，豐富創作源泉，拓展創作題材，升華作品的境界。

江蘇有着久遠而又深厚的文化底蘊，江蘇的書法藝術在中國綿延數千年的書法史長河中舉足輕重，生長或工作在江蘇的書法大師輩出，從東晉的王羲之、大唐的顏真卿到現代的林散之等等，他們把書法藝術推向了一個又一個高峰，在書法史上寫下了輝煌的一頁。希望廣大的青年書法家和書法愛好者要以更高的眼界、更大的膽魄和更強的毅力，勇攀高峰，把江蘇的書法藝術承接下去，進一步推動江蘇青年書法事業的繁榮和發展，創造出江蘇名牌，為建設江蘇文化大省作出積極的貢獻。

中國人民政治協商會議江蘇省委員會  
黨組副書記 副主席



## 第二屆江蘇省青年書法篆刻作品展組織委員會名單

主任 彭 慧 周海江  
副主任 劉燦銘 王竹倩  
委員 黃正明 管 峻 潘敏鐘 朱 敏 王偉林 閻 揆 晁玉奎 馬連美 高步明  
謝海寧 李路平 金凱紅

## 第二屆江蘇省青年書法篆刻作品展評審委員會名單

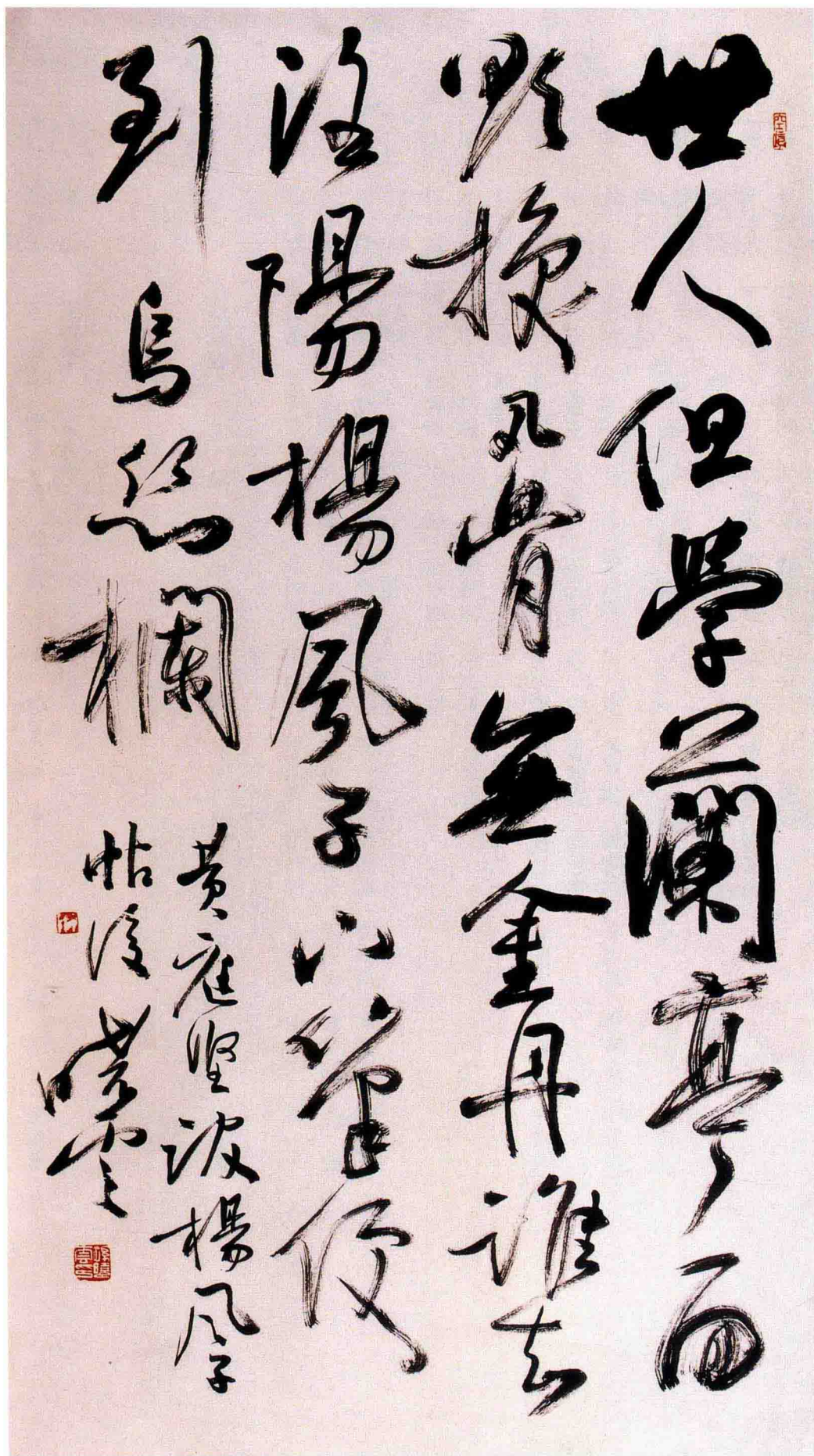
主任 尉天池  
委員 孫曉雲 言恭達 徐利明 馬士達 鄭必寬 吳振立 劉燦銘 黃正明 管 峻  
曹 軍 潘敏鐘 朱 敏 王偉林 閻 揆 馬 亞 晁玉奎 高步明 謝海寧  
李路平

# 獲獎名單

李雙陽 王嵐 趙彥國 朱德玲 王國雨 楊諤 何震宇 許強 薛治洲  
劉茂德 丁楠 宇文家琳 陸昱華 羅榮 徐燕 劉春 陳宇 謝少承  
童迅 王衛軍 黃偉農

# 入展人員名單

南京 龔洪林 方建勛 秦嶧寧 陳擁軍 余榮軍 張承鋒 王保國 范乃梅 金有藝 潘永肆 荀海  
吳國寶 邵勁 王叢利 金鑫 高向倫 王東明 趙書彬 諸培弘 陳義保 釋持航 許靜  
郭文 張大華 卓建西 李建軍 潘華森 江二林 薛飛 彭漢昆 卞洪廣 鄭必厚 戴順成  
盧力彬 柳正梅 蔣瑾琦 張六韜 徐卓新 朱群 祝培良  
無錫 許建銘 顧琴 王鴻儒 紀偉 臧海洋 楊衍鋼  
徐州 仇高馳 劉鐵軍 馮建國 周冬軍 顧工 王月軍 霍正斌 錢柱中 吳繼宏 沈曉軍 許晨曦  
常州 吳煒棟 陳曦 馮建國 周冬軍 顧工 王月軍 霍正斌 錢柱中 吳繼宏 沈曉軍 許晨曦  
蘇州 馬一超 孫悅良 馮瑾 林再成 顧工 王月軍 霍正斌 錢柱中 吳繼宏 沈曉軍 許晨曦  
南通 邵勇 譚雲 王毅安 金耀明 孫玉林 張少怡 盛靜齋 徐世平  
沈輝 沈劍仲 黃建明 丘石 楊久祥 徐斌 鄭樂為 馮宗兵 石劍波 梁東雷 李夏榮  
繆振宇 顧健鴻  
連雲港 孫建明 李傳倫 劉仲明 陳迅  
淮安 張輝 左兵 韓旭  
鹽城 單志泉 李曉剛 郭列平 孫環勇 宋迎春 顧冬成 還衛東 曹萬峰  
揚州 薛明泓 塗君 許愛明 陳捷 陳惟江 湯祿仕 呂居榮  
鎮江 吳宏昀 于文清 曹正奎 馮秦 王霖 吳建國 沈文榮 陳沛富  
泰州 蔣華 徐建東 謝佳銀 馮秦 王霖 吳建國 沈文榮 陳沛富  
宿遷 梁立軍 張繼磊 鄭長安 朱敏 王海洋 范青 李南海



師 姑 風 風 實

子 陣 中 風 心

時子福月邊子



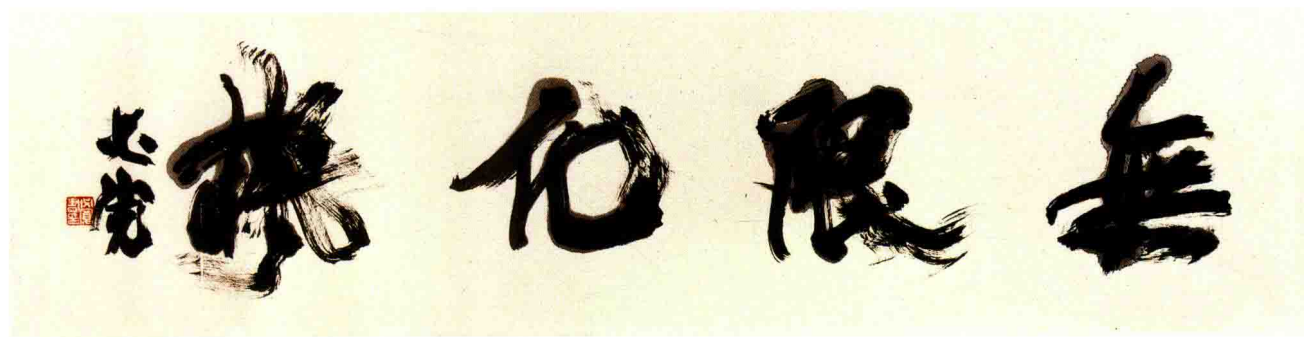


生為作人傑死乃鬼雄至  
今思項羽一以肯為江東  
弱女子竟能出此豪語奇哉  
徐利明



評委作品

馬士達



孤山寺北賈亭西  
水面初平雲腳低  
幾處早鶯爭暖樹  
誰家新燕啄春泥  
亂花漸欲迷人眼  
淺草才能沒馬蹄  
最愛湖東行不足  
綠楊陰裏白沙堤  
白居易訪一寺  
披三書

石刻以深溝為力。以不濫為巧。其瘦  
硬之出。過工以之刻。着立拓必  
陷入溝。遂有實已寬。裝後時加意  
屢帖。益更痴肥。其失矣。而自。不  
待見而後知。故於石刻觀古人書。  
於管窺耳。而敢肆。燦銘。

書之重。謂素。思之不重。研光於澤  
孫神易脫。故功。  
王荆公詩云。陶甄後。生今。尚  
托名動。後人。則失。者。實時已  
不可得。

阮葵生書論 壬午夏劉燦銘

山石可避俗，恍在红尘外。  
拄杖過溪橋，晚風吹衣帶。  
榴花紅似火，枇杷黃勝金。  
不見泊羅田，又向香溪漫吟。

黃正明



西湖最盛在六橋及斷橋兩堤之舊為堤甚狹乃令侍中一併增飾之致遂在六橋之末迤種繡毼垂陽玉蘭山茶之屬千餘種白石砌其邊如玉布地皆軟沙旁附小堤以雜卉每步走上即樂而忘歸不十餘往還不止問往平堤之花不再數日多被人折去今春禁嚴七井最久浪游適遇之  
高此其一矣 逸橋

孤山道士妻去母子鶴是世間第一種便宜人吾輩只為有妻子便惹許多閑事撒之不得傍之可厭如不效紫川荆棘中步人牽挂近日雷峯下有唐伯孺忘與妻字殆是孤山後身所著溪山落花詩雖不知於和靖如何然未得百五十之所謂便捷之極至於食淡菜粥則又加孤山一等矣何代豈三少人哉 孤山

右素寔道小忠文二則 辛巳夏香居主人書



