

# 文学教育学生读本

剑男主编



崇文书局

# 文学教育学生读本

主 编 剑 男  
副主编 覃少平  
          郑利玲



崇文书局

(鄂)新登字07号

文学教育学生读本

---

主 编：剑 男

责任编辑：丁 渝

出版发行：崇文书局

(武汉市雄楚大街268号B座430070)

印 刷：武汉市明天印务有限公司

开 本：880×1194 1/32

印 张：10

插 页：2

版 次：2007年4月第1版

印 次：2007年4月第1次印刷

字 数：220千字

印 数：1000

定 价：30.00元

---



**剑男** 1966年生，湖北通城人，1988年毕业于华中师范大学中文系。发表有诗歌、散文、小说及评论，著有《激愤人生》、《散页与断章》。现任华中师范大学《语文教学与研究》杂志社常务副主编。



新太阳丛书



## 适合的就是最好的（代序）

● 剑 男

文学教育是一门方兴未艾的学科。

由于不言而喻的原因，作为体制化的夹杂在语文教育中的文学教育在很长时间内一直承担着文学之外的很多使命，包括政治的、道德的、知识的。它的过于负重恰恰忽视了文学教育作为一种教育形式的最本真的功能，即对人的培养。曾有人对文学教育下过这样一个定义：文学教育是以文学作品——语言艺术为媒介而进行的教育，它是让受教育者广泛接受文学的滋养，在文学活动中培养健康的审美情趣，完善理想、健全的人格。我认为还应该加上独立思考能力和创新能力。虽然文学教育与政治、道德、知识等的教育并不相违背，但过去的文学教育在某种程度上确实忽视了学生的感性认识，剥夺了学生的思考权利乃至表达方式。因为较长时间以来，我们的文学教育一直处于一种本末倒置状态，我们总是先张扬一种观念，包括价值观和人生观，然后再用相应的文学作品去阐释它，这就不可避免地削减了文学作品本身意蕴的丰富性，使文学教育成为一种简单的对观念的寻找。

这就好比我们观察一棵松树，老师要求学生从中发掘一棵松树所蕴含的人类精神品性。由于老师和学生的生活经验和人生阅历各不相同，学生可能开始更关注这棵松树的形状：在阳光下泛着银色光芒的松针，皴裂斑驳的树干。但我们老师却在学生还来不及展开自己的思考之前就亮开了它的谜底：它的刚强、坚毅

和它在风雪面前坚韧不拔。殊不知这样的观察和思索是没有谜底的，它还可读出饱经沧桑的人生。——它与对文学作品的阅读一样，每个人结合自己的生活阅读和情感体验对它作出的理解都是对作品本身的丰富，有时候，正是这些众多的侧面才构成一个整体。

据我们所知，文学教育作为一门学科是在1993年文学界、学术界开展“人文精神大讨论”之后被提出来的，它被提出后一直和中学语文中的文学作品教育纠缠不清，以至于随后出现“语文是工具性人文性的统一”这一定义，而人文精神到底是什么？怎样重建语文的人文精神却一直是一个比较抽象的话题。2005年，著名文学评论家王先需教授创办了《文学教育》杂志，在不争论的前提下试图通过展示文学教育研究成果、探索文学作品教学规律这一途径来解决中学语文教育中的人文性问题，才使文学教育逐渐回归文学本身。可见，在关于文学教育的讨论中，务实比务虚对于我们的中学语文教育更加具有实际意义。

那么，我们的文学教育应该从哪些方面来培养学生健康的审美情趣、完善理想的健全人格以及独立思考能力和创新能力呢？

显然，文学教育和中学语文教育中的文学作品教学其实是密不可分的，它甚至还可以是一种终身教育，它的教育目的也和人文精神一脉相承：——更加关注人类的精神状态，个人潜能的激发，包括对人生意义的追问，对美和诗意的追求，对未知世界和自然的敬畏，对良知的扣问和崇高、正义感的认同等等。因此，在这个层面上，我觉得文学评论家王晓明谈到的文学教育应表现出的三个方面可以当作一个方向。

“一、文学教育应该培养学生的奇思妙想，特别是那种具象性很强的，无拘无束的想象能力。这是文学教育的最本质的精神。

二、要能够激发和培养学生感受诗意的能力，这种诗意，通常是和人生的善结合在一起的，可以说，审美是所有人间善意的最强大心理支撑。

三、培养学生的文字表达能力，不是现在流行教育偏重的那种应用性很强的表达能力，而是文学写作所特有的那种创造性潜



质。”

在这里，文学教育的手段重在培养，而不是教会。语文教育中的文学作品教学有希望教会学生的内容，包括知识点、重难点，而文学教育是强调通过对文学作品的阅读潜移默化地去影响一个人的思想和感情，影响学生对世界的感受、思考和表达方式，让学生通过自己独到的认知去形成自己的人生观和价值观。这实际上是一种引导，而不是把学生当成知识的容器，把一篇篇优美的文学作品肢解成若干知识点向学生灌输，如果单从“教”这个字上去理解，它重在培养学生能力和对学生健康心理和健全人格的塑造。

但开展文学教育，尤其是在中学教育阶段开展文学教育，应该选择什么样的文学作品来进行阅读呢？如果说前面说的是我们选编这样一套《文学教育读本》的理论依据，那么这个问题的提出就是我们选编的实际原由。我们可以说古今中外的文学作品都可以当作文学教育的读本，初高中语文教科书中的文学作品也是文学教育读本，但对于处于基础教育阶段的师生来说，前者瀚如烟海，难以取舍，后者虽然经典，但时间上有明显的滞后性，而且后者太系统、太规范，总是把学生纳入到一个又一个的知识体系中，即使我们希望摆脱传统语文教育的惯性影响，但一旦实施起来还是难免把它带入传统的语文教育的轨道。因此，我们觉得有必要选编这样一套跟传统文学作品选本不一样的《文学教育读本》。

我们根据教师和学生作为文学作品阅读者的不同特点而把它分为教师读本和学生读本。学生读本选取的均是2000字以内的精短美文，以当代文学作品为主，兼顾现代，注重引导和启发，每篇后面均附有300字左右的精彩评点。教师读本则全部为最近几年的优秀短篇小说、散文、诗歌，注重文学性和可读性，每篇后面附有1500字左右的专家评论。我们无意编一本系统而又全面的文学教育读本，在某种意义上，这个读本也不是文学教育唯一重要的读本，甚至也不是最佳作品集成，但我们相信这些作品有一个共同特点是值得大家期待的：那就是它们非常适合我们广大中



学师生阅读。

美国电影评论家大卫·丹比在谈到教育说：“没有一条通往天堂的皇家大道，而只有许多的大路和小路、数不清的荆棘小径以及弯弯曲曲的迂回之路，成千上万的台阶和转弯通往教育。”我想对于文学教育也是如此，这样一个读本虽然不是通往文学教育的皇家大道，但它一定会是一条引导你走进文学教育的迷人路径，迂回也好，转弯也罢，只要你细心阅读、用心体会，你一定会领略到更多的沿途风景，你的人生也一定会从中得到更深的滋养。

有一句广告叫：适合的就是最好的。愿这套《文学教育读本》能带给我们广大中学生和语文教师更多的精神上的愉悦。



## 目 录

### 舒心包

- 003 写 荷 / 朱群英
- 005 爱在左情在右 / 杨如雪
- 008 雨 点 / 姚雪雪
- 010 天堂的位置 / 林清玄
- 012 天堂中的花园 / 熊召政
- 014 南 瓜 / 谭 岩
- 016 幸福的黑洞 / 颜艾琳
- 019 花不同果不同 / 乔 叶
- 022 担水劈柴 / 赵万里
- 024 清香油纸伞 / 陈幸蕙
- 026 替我写附言的女孩 / 马国福
- 028 阳光容器 / 周 涛
- 031 时间怎样地行走 / 迟子建
- 034 回 家 / 安 达
- 037 老师的腰围 / 魏振强
- 039 看雨的心情 / 施月波
- 041 沙 砾 / 贾平凹
- 043 善心如水 / 李智红
- 045 阳光下的事物 / 谢宗玉
- 047 在女儿婚礼上的讲话 / 贾平凹

# 目 录

- 049 背靠背的家长会 / 张贤亮  
051 茶会凉 / 叶延滨  
054 春的感知 / 严 阵  
056 白色毛背心 / 黄 磊  
059 告别白鸽 / 陈忠实  
061 蜜 蜂 / 郭 风  
063 读 树 / 邱 载  
065 我的树上的月亮 / 马 平  
068 家在途中 / 白岩松  
070 灯心草 / 谢宗玉  
072 那个蠢女孩是我 / 张爱玲

## 伤心包

- 077 父 亲 / 关 宏  
079 独腿人生 / 罗伟章  
082 为爱低头 / 王 超  
084 皮影王 / 宗利华  
087 榜 样 / 秦 俑  
090 阿嬷的脸 / 方 绮  
093 死亡是美丽的 / 张海迪  
096 天堂里没有垃圾 / 苏 北  
099 当爱成为习惯 / 丛中笑  
101 永远的蒲公英 / 尹 红  
103 嫂 / 刘黎莹  
105 天才梦 / 张爱玲  
108 麦当劳的礼物 / 叶倾城  
111 夜色朦胧 / 一 鸣  
114 打往天堂的电话 / 邵 云



## 目 录

- 116 一个仰望天空的小孩 / 郭敬明  
118 与爱同在 / 语 录  
120 父 亲 / 胡德斌  
122 我真后悔 / 张枫霞  
124 独 白 / 周海亮  
126 凝固的微笑 / 苏叔阳  
128 无袖的毛衣 / 李 论  
130 纸上的声音 / 古 溪  
132 讲 究 / 孙春平  
135 大象小象和人 / 梁晓声  
138 后娘让他别再回家 / 红 珂  
141 麻糬年少岁月 / 言 居  
143 手掌上的阳光 / 王林先  
146 永远的鹤 / 聂鑫森  
148 校长的右手 / 乔 迁  
152 很爱很爱你 / 曾 琦

## 开心包

- 157 教师的乐趣 / 新 鲜  
159 人 / 龙应台  
161 骂人潇洒论 / 孙绍振  
163 笑翻了 / 冰清玉洁  
166 幸福的开关 / 林清玄  
169 电脑急转弯 / 童孟侯  
171 熟透的西瓜 / 老 铁  
173 回家过年 / 于心亮  
176 把一个晚上喝不见了 / 郭 箐  
179 游 戏 / 杨 泥

# 目 录

- 181 无法教育的儿子 / 白玉羽  
183 跟帖 / 尹锡华  
185 一个美国少年的一天 / 柏满富  
187 破小孩语录 / 郑博文  
190 小三宝吃点心 / 苏童  
192 贪婪意味着什么 / 蔡杰清  
194 新到的小梁老师 / 董金萍  
196 我是宠物我怕谁 / 宝宝贝贝我怕谁  
199 忙人 / 李雪峰  
202 结果真的灵验了 / 叮人咚  
204 结巴 / 赵文辉  
206 胆结石是这样诞生的 / 鲤鱼晓  
208 请上帝喂猪 / 柳恋春  
211 二蛋上学 / 杨汉光  
213 有趣的金岳霖先生 / 汪曾祺  
215 除米 / 赵丰华  
217 电信局长洗澡记 / 亦鸣  
219 个性考试 / 宋彦春  
221 上大学去 / 范子平  
224 瘦马铜声 / 张守印  
226 母亲的力量 / 韩少功

## 揪心包

- 231 奇遇 / 莫言  
234 一个女佣 / 巴金  
237 被撞伤的“母亲” / 辛立华  
240 最后的东北虎 / 陈立安  
243 鸽白鸽红 / 西蕾宁



## 目 录

- 246 紫色人形 / 毕淑敏  
249 最后一吻 / 邓 皓  
252 挣脱死神 / 赵丽宏  
254 一个男孩生命的最后两个小时 / 钱 岩  
256 小茅屋 / 王孝廉  
258 看不见的爱 / 赵宇宁  
260 卖 羊 / 相裕亭  
263 垂死的老狼 / 寒 冰  
266 红枣熟了 / 佚 名  
269 一份写在草稿纸上的答卷 / 曾文广  
271 妈 嫂 / 黄自林  
273 最好的教育 / 司玉笙  
275 女儿妞妞 / 周国平  
278 失窃的尴尬 / 马新亭  
280 只为一毛钱 / 唐 俑  
282 深压在心底 / 朱 萍  
285 恩 人 / 胡 炎  
288 红 狐 / 阿 坤  
290 零点电话 / 尹全生  
293 水 果 / 李阳波  
295 最聪明的学生 / 李 波  
297 夜半钟声 / 赵丽宏  
299 画妈妈 / 刘国芳  
302 一只乌鸦口渴了 / 仓 颉  
305 山地的少女 / 李新勇  
308 凝视片刻 / 周 涛



舒心包







## 写荷



朱群英

因一湾碧水，我便开始写荷。

在水之湄，荷婷婷如盖。一叶平静碧绿地铺开，从水面缓缓地升起，水在荷叶的上面，亦在荷叶的下面，荷涌动，水便涌动。自池边往河心漫去。

于是想起伞，对天撑着，一束束的阳光收集在伞下，没有风，没有雨，荷便显得格外地幽远、明丽。目光踏着一片的荷叶，一寸寸地远去，小小的荷塘，竟无边地开阔。

荷是水中的君子，出淤泥而不染纤尘。画荷是一种意境；唱荷也是一种意境；写荷仍是一种意境。平静的池面，荷叶慢慢升起，像一只张开翅膀的水鸟，又像一只小小的船，横于水面。阳光只是一片金黄色的落叶，与荷轻轻的摩擦，继而又被一阵风吹走，消失在茫茫的黑夜之中。

雨中看荷，像是把自己平放在水上，细雨亲吻着嫩绿的荷叶，一种迷人的音乐把你融入荷叶之内，你摇动着，荷亦摇动着，便有一种韵味，轻轻地咬你细口细口地啄你。雨水积在荷心，又一叶一叶地倒入水中，宁静地荷捕捉着一种清新的动感，一滴晶莹的水珠，悬在荷心，挂在你的眼角。雨过以后，一弯彩虹横于荷塘，那聚在荷心的水滴，亮闪闪地滚动着，颤抖着，像是从荷叶上亮起的一盏小小油灯。

夏日的荷变得无边的茂密，整个荷塘像一块绿色的陆地，一层层的远去，把一个一个荷池连成一个整体，间或有一枝红红的荷花，倏地跃出水面，大摇大摆地把花瓣放开，露出黄黄的花蕊，含苞欲放的荷躲在叶下，很不容易让人看到，像是怕羞，再往上长，一直高出荷叶，花蕾慢慢地养大，像要胀开似的。有一只蜻蜓，一直飞进来，落在花蕾上，停住后一动不动。夏日的荷由浅入深，像是一种境界，放眼望去，竟有一种无限的空间。

夜幕降临，清新的荷塘便掠起一绺微风，轻轻地袭来，有一

003