

教学 艺术漫话

陈 益
曾 姪
何 玲
 贵
 著

· 南 师 範 大 学 出 版 社

1320087

G424

036

教学艺术漫話

陈 益 曾娅玲 何 贵 著



CS1492897



重庆师大图书馆

1988年 重庆

30283



内 容 提 要

《教学艺术漫话》分（磨刀篇）、（砍柴篇）、（樵夫篇）。从教学角度，比较系统地探索了教师在备课（间接备课——直接备课）和上课的过程中必须把握的教学技能、技巧，以及作为一名人民教师应当具备的主要素质。书中穿插了不少历史故事和逸话趣谈，文笔轻松，语言活泼，举例新颖，把理论、实例、趣味冶于一炉，读后能使人受到启发，有助于广大教师、师范学生、政工干部学习参考，以提高教育艺术。

教学艺术漫话

陈益 曾姬玲 何贵 著

西南师范大学出版社出版

（重庆 北碚）

新华书店重庆发行所经销

中国人民解放军重庆通信学院印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.375 字数：138千

1988年10月第一版 1988年10月第一次印刷

印数：1—13,000

ISBN 7—5621—0183—3/G·116

定价：1.50元

形 成 于 思

—序

不知什么时候，养成了一个习惯：爱琢磨——与自己工作有关的。不论是当文书，还是当干事、教员，有时为一个问题，常闹得食不甘味，睡不安寝，不弄透，不罢休。别说，还真尝到点甜头。我不懂文学，在创作上是个门外汉，由于对周围的人和事有观察的兴趣，思之余，禁不住笔录之，十多年来居然小有所获，断断续续发表了20多篇拙作，有篇获得了总后勤部文学创作奖，与人合作的长篇报告文学被收入《当代军人风貌》大型报告文学丛书。由于工作需要我曾兼任了三年新闻干事，不知新闻为何物的我，靠实践和琢磨，竟在《光明日报》等报纸上发表新闻作品一百多篇，被总后勤部评为优秀通讯员。我的理论根底浅薄，抽象思维能力很差，但喜欢就身边一些现实问题与人研讨，近年先后发表了十多篇理论文章，与人合作发表在《贵州社会科学》杂志上的一篇文章还碰巧获得了全军院校政治理论研究优秀成果奖。

是什么促使我动笔写这本书的呢？仍是受益于注意观察和思考的习惯。教学中，常见一些教师讲课不大为学生欢迎，什么原因？忽视了课堂讲授艺术。其实，教师在课堂上的一言一行，一举一动，比如语言的运用，眼神的传递，身势的配合，板书、教鞭的使用，细研之，深究之，都有学

问。为什么说教学是一门艺术呢？因为任何艺术珍品，无不闪烁着艺术家呕心沥血的思想火花，成功的教学，本身就是教师匠心独运的思想之光的凝聚！艺术创作需要艺术家雄厚的生活功底和形成独特的艺术风格，教师教书亦需对对象的深刻了解和开拓新奇广阔的领域。艺术取材于生活，尚需巧妙地构思，教学遵循于教材，更需精心地设计。一篇上乘的作品，无不是艺术家捕捉生活中动人的场景，撷采人物中的典型性格，加以凝炼、润色和升华的创造，一次成功的教学，又何尝不是教师沉潜书海博采精酿提取理性光辉的结果呢？艺术讲究丰富多彩的表现手法，教学又何尝不是多种多样教学方法的集合呢？艺术之形象必有无数的色彩陪衬之，教学之生动必有姿态动作辅助之。杰出的艺术家讲究深刻的意境描写，优秀的教师擅长形象的语言表达。存在于艺术中的美，是通过艺术家的感情而表达出来的人类向上精神的一种闪烁。没有这种“闪烁”，无论是创作，还是教学，都不可能有人感的力量。

我从1980年5月开始一边搜集资料一边动手写作，到1986年6月完成了第四稿的修改，这期间，有些篇章以陈跃进的名字先后在《四川教育》等刊物上发表。这本书，严格地讲是集体劳动的结果。我爱人曾娅玲撰写了部分篇章，同时，从资料的搜集整理到稿件的誊清做了大量工作。何贵同志也为本书的修改提了很好的意见。本书在写作和出版过程中，得到了总后宣传部孟繁森、张保全以及后勤工程学院院长郭小湖、训练部副部长刘晋生、教务处长李永祥、宣传处长郭俊、院务部副部长赵元国等同志的热情支持和帮助。西南师范大学教育系副主任王乃武同志，字斟句酌一丝不苟地审读了全部书稿，提出了许多宝贵的修改意见。尤其是西南师范

大学出版社副社长周安平同志、编辑周娜同志，他们接到书稿后，以敏锐的目光和热情肯定了这本书。林园通讯学院印刷厂的领导和职工满含对教师的尊崇之心，以惊人的速度排版印刷成书，在此，我谨执弟子之礼，向上述同志深深地鞠躬。

著名作家王宗仁有一句名言：鲜花开在山那边。教学是个没有底的行当，愿全体教师在教育和教学实践中，在勤奋学习和积累中，为使自己成为一名学生欢迎的教师，不断地探求“心耕”的规律和方法，不断地追求……

陈 益

1988年9月于重庆马家堡

目 录

形成于思.....序

磨 刀 篇

1. 象大海容纳百川
——给学生一杯水，必须具备一桶水..... (3)
2. 别学鼯鼠
——给学生甘美清澈的一杯水..... (9)
3. 没有底的行当
——仅靠八小时当不了好老师..... (12)
4. 图书馆的“常驻代表”
——建立起知识的仓库..... (16)
5. 蜜蜂酿一公斤蜜要采集上千万朵花
——几番心血一堂课..... (26)
6. 庖丁解牛的启示
吃透教材——心中有书..... (29)
7. 从晴雯被误疹谈起
熟悉对象——目中有人..... (34)
8. 象建筑工程师那样
设计教案——手中有法..... (39)
9. 做教案的主人
——脱稿不背稿..... (41)

砍 柴 篇

10. 把握成功的一半
——“难”“易”话开头..... (47)
11. 一则趣闻的启示
——掌握语言艺术..... (53)
12. 两句三年得 一吟双泪流
——语言要准确..... (57)
13. “粘”住学生
——语言要生动..... (60)
14. 文似看山不喜平
——语言要有节奏..... (63)
15. 有感于“红肥绿瘦”
——语言要通俗..... (68)
16. 名流们为什么不肯离去
——语言要有逻辑..... (71)
17. 从一则研究结果说开去
——讲究副语言和身势语言..... (74)
18. “点缀”的艺术
——教学也需用“调料”..... (78)
19. 寓教于乐
——来一点幽默..... (82)
20. 教须设疑
——一个贯穿于教学全过程的问题..... (84)
21. 教给学生问的学问
——从“鲁迅不爱林妹妹”说起..... (87)

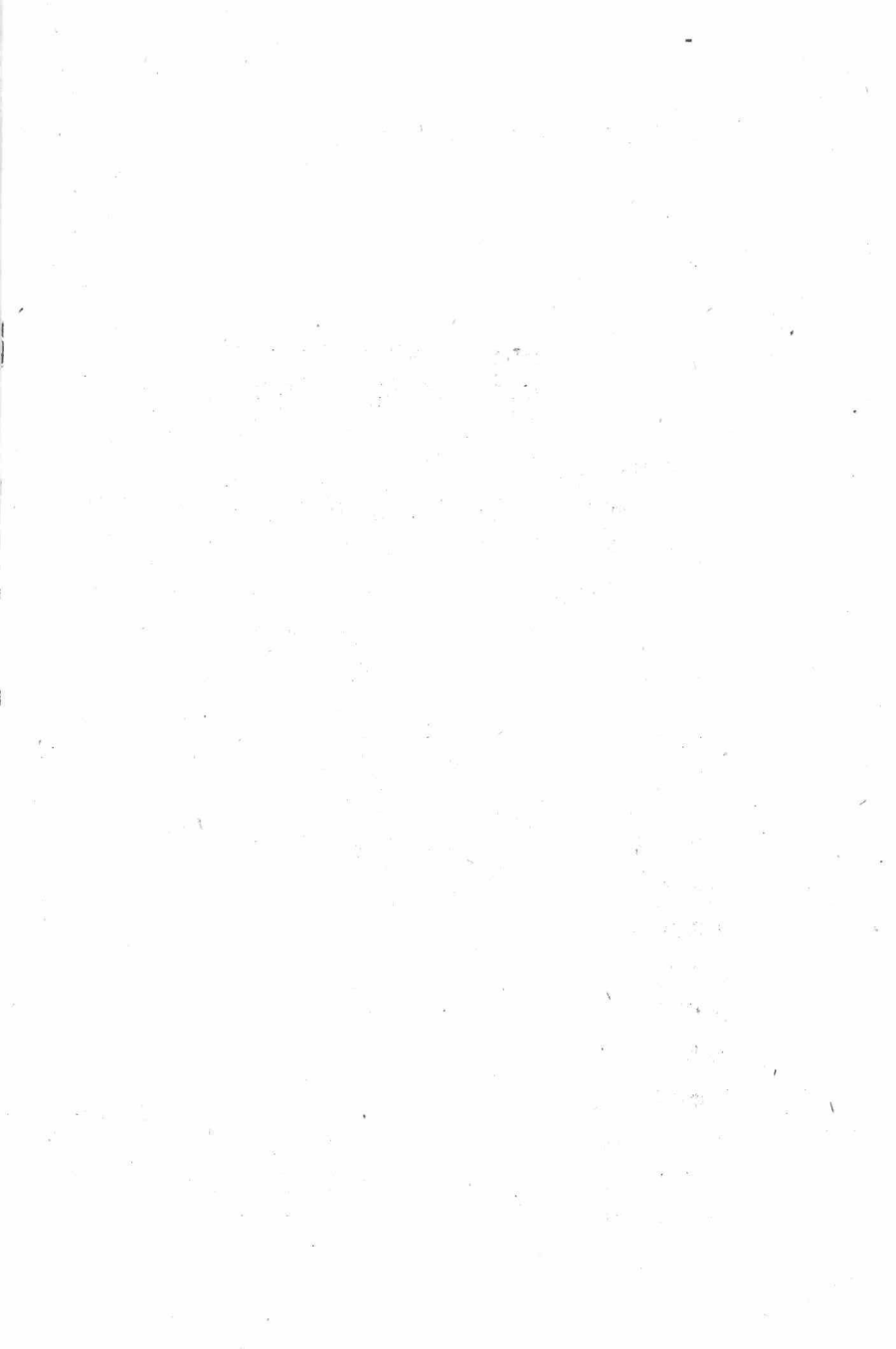
22. 孔乙己为何不姓孔
——教学生“于不疑处有疑” (90)
23. 设疑十戒
——提问的学问 (94)
24. 使人把心提到嗓子眼的力量
——贵有“悬念” (98)
25. 景公探晏与握苗助长的启示
——贯彻“精讲”的原则 (101)
26. 从卖油翁的绝技谈起
——练的学问 (106)
27. 能近取譬 可谓仁之方也
——举例的学问 (109)
28. “鸡鸣”和“蛙鸣”
——比较“而言” (114)
29. 让学生扔掉“拐棍”
——培养学生的自学能力 (117)
30. 运用之妙 存乎于心
——表扬和批评的辩证法 (121)
31. 形象直观的教学工具
——千言万语不及一张图 (124)
32. 从严守时间的康德教授说起
——切莫“误课”和“拖堂” (127)
33. 小小一粉笔
——板书的艺术与技巧 (131)
34. 于无声处
——使用教鞭的艺术 (137)

35. 学生的一面镜子
——仪表、教态小语…………… (139)
36. 运眼传神的艺术
——琐谈“眼睛”…………… (143)
37. 用志不分 乃凝于神
——防止“怯场”有良方…………… (148)
38. 马卡连柯怎样写出《教育诗》
——“砸锅”不可怕…………… (151)
39. 外婆讲过的故事
——学而时习之…………… (154)
40. 不要“烂花生米”
——唱好“压轴戏”…………… (158)
41. 教到生时是熟时
——“教后思教”好…………… (162)

樵 夫 篇

42. 从梁启超的一次演讲说起
——教师应说普通话…………… (169)
43. 此时无声胜有声
——身教重于言教…………… (174)
44. 爱在深处
——文与可画竹的启示…………… (178)
45. 恩格斯向鸭嘴兽道歉的启示
——威信从何而来…………… (186)
46. 一项基本修养
——谈良好的习惯…………… (190)

磨 刀 篇



象大海容納百川

——给学生一杯水

必须具备一桶水

广识博览，是治学的必备条件。

阿拉伯有句谚语：“多则价廉，万物皆然，唯独知识例外。知识越丰富，其价值就越昂贵。”

东汉初期的唯物主义哲学家王充说：“人不博览者，不闻古今，不见事类，不知然否，犹目盲、耳聋、鼻痂者也”（《论衡·别通》）。在当今世界上，科学的发展日新月异，人类已进入崭新的时代，如果对出现在我们面前的事实充耳不闻，甚至一无所知，那就会变成有眼睛的瞎子，有耳朵的聋子，社会前进的步伐之声听不到，人类创造的文明之果看不见，崭新的信息嗅不着，这与契诃夫笔下的“套中人”无异了——能给学生上好课吗？

《颜氏家训》中有一句话：“观天下书未遍，不得妄下雌黄。”这句千年“陈词”，在一定意义上仍值得我们借鉴。教师要不断传授给学生知识，不首先读书，多面涉及，广泛阅览，“竭其流，枯其源”，拿什么传授给学生？怎么好下“雌黄”？

英国著名科学家弗兰西斯·培根说：“知识就是力量”，又说：“读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。……读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使

人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。”他的这些话是颇有道理的。一个人的思维活动是在一定的知识基础上进行的，知识越丰富，对事物的观察就越敏锐，越深刻，思维的活动领域就越广阔，对事物的判断和推理也就越正确，越富于想象。美国曾对一千三百一十一个科学家在五年之内的发明创造进行统计，发现出成果的多数是知识比较广博的人。

教学与写文章有许多相似之处。写文章有时要涉及到天文、历史、气象、动植物学等多方面的知识。“读书破万卷，下笔如有神”，作者胸中有万卷经纶，便可以得心应手地去组织素材，运用典故，收到运笔之妙。教学也是这样，广泛涉猎，学识渊博，就可以引经据典，旁征博引，自如地带领学生在知识的海洋中遨游。相反，如果功底浅薄，孤陋寡闻，只知其一，不知其二，讲起课来唯恐学生提一些疑难问题，将自己的军，怎么能够自由地驾驭课堂，从而把课上好呢？有一位著名特级教师说：知识贫乏的人讲课，好比年大体弱者走平衡木，小心翼翼，左顾右盼，生怕离开了脚下那根狭窄的“独木桥”，而业务精通的人讲课，就象运动健将作自由体操，敏捷轻巧，舒展自如。这个比喻是非常贴切的。

苏联教育家苏霍姆林斯基对教师应有的学识水平作过许多表述，如说，“要让教学大纲和教材只成为你最基本的知识”，“应使教科书成为你科学知识海洋中的一滴水”。

为什么教师需要如此渊博的知识呢？他认为这有两个原因：

第一，教师具备了渊博的知识，在课堂上就不会仅仅局限于课程内容，被教案束缚自己想象的翅膀，就可以旁征博

引，左右逢源，把课讲得生动活泼，引人入胜。

第二，教师只有具备渊博的知识，才能唤起学生强烈的求知欲，从而发掘学生的天资，造成朝气蓬勃的智力生活。他说：“如果教师只局限于教科书，而不在孩子们面前打开科学的视野，不指出哪些地方是尚未被研究的领域，从而引导孩子们用好奇的头脑和勤劳的双手去探索各种奥秘，那我们就会使孩子们厌恶日复一日地消化知识的‘份饭’”，“会使孩子们失去任何求知欲，会扼杀他们智力上的素质和才能。”

那么，渊博的知识从何而来呢？苏霍姆林斯基响亮地回答：“阅读，阅读，再阅读！”

俄国革命民主主义者赫尔岑一八五九年，给他儿子的信中说：“……不读书就没有真正的学问，没有也不可能有欣赏能力、文采和广博的见识。歌德和莎士比亚等于整整一所大学。读报刊杂志固然很好，但我说的是读书，不读书的人就不是一个完人……”。

列宁在逝世前不久，在口授的《宁肯少些，但要好些》一文中，谆谆告诫说：“我们一定要给自己提出这样的任务：第一、是学习；第二、是学习；第三、还是学习，然后要检查，使学问真正深入到我们的血肉里面去，真正地、完全地成为生活的组成部分……”。

苏霍姆林斯基强调指出：不读书，不迷恋书籍，提高教育水平的一切措施都将失去意义。他认为教师的全部教育修养的形成和提高，都跟读书分不开，都要从书籍这个丰富的源泉中吸取养料。

我们说，要具备“百科全书”式的基础，那么，教师应读哪些书呢？

第一，要读马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东的著作，用以对自己进行马克思主义世界观的教育，从而学会用辩证唯物主义观点来看待世界和看待人。“教育——首先是入学。”而马列主义著作里就包含着—部“共产主义入学的百科全书”。苏霍姆林斯基以自己的亲身体会启发教师们：要到马列著作中去求教，去看看共产主义新人的标准和理想形象是怎样的，全面发展的个性的观念又是什么。

第二，要读与自己所教课程有关的那门学科的书。作为一名教师，不仅应对所授学科的历史、现状、未来发展、社会作用等有关的问题有一定的研究，而且对于邻近的几门学科也应有一定的了解。因为只有经常读这方面的书，才能不断充实自己的知识，才能做到把课讲活。如数学教师应懂点物理、化学，英语教师应懂点英国、美国的历史。特级语文教师斯霞说过：“一个合格的教师，必须努力扩大自己的知识面，什么天文、地理、生物、历史，物理、化学等等知识都要懂一些，这样备起课来就会方便得多”。确实如此，教师只有具备了高深广博得多的知识，才能居高临下地驾驭教材，深入浅出地进行讲授。苏霍姆林斯基特别强调要读现代科学“前沿问题”的书刊，因为科学正以空前的速度向前发展，不可能经常把不断出现的新概念和新规律写进教学大纲，所以阅读科学读物应成为现代学校教学过程的一个极其重要的组成部分，它有助于阐明学科的基础知识。他认为，科学书籍在教师本人的精神生活中占什么地位，直接影响到学生对科普读物抱什么态度，要使阅读科普读物成为学生的精神需要，就必须让他感到教师的思想在不断丰富。

第三，要读教育科学方面的书。一个教师如果对教育的起源、教育的本质、教育的过程、教育的原则、教育的方法

和心理学的有关知识一窍不通，那么，他的教学是很难深入下去的。教育学与心理学二者的关系密不可分，苏霍姆林斯基说：“如果把教育学比作制造复杂装置的工厂，那么，心理学就是这座工厂里的复杂机具。若是没有机具，或者机具不精，那这座工厂就剩下一个空架子。”他还作了形象的比喻，他说：“教师不懂得心理学，而且在自己全部创造性生活过程中也不去丰富自己的心理学知识，这就如同一个心脏专科医生不了解心脏的构造，眼科医生不懂得眼睛和脑半球皮层的神经联系的最细微的机制一样。”教育实践告诉我们，只有攻读和钻研教育学和心理学，才能懂得教育的一般规律和了解学生的心灵，才能成为教育工作的能手。

第四，要读现代科学常识及文艺方面的书籍。如果说，自然科学家取得成果是因为他们站在“巨人的肩膀上”的话，那么教育工作者要了解现代科学发展的动向，从宏观上把握本学科的发展前景，就必须站在时代的前列，经常涉猎一些现代科学常识方面的书籍，只有这样，才能做到放眼全局，开阔视野。文艺和教育作为社会意识形态，关系十分紧密。古代教育家孔子非常重视文艺和教育的关系，认为必须结合起来培养学生。《史记》上的孔子传记，就说他“以诗、书、礼、乐教弟子。”他提倡的“温柔敦厚”的“诗教”，影响我国教育两千多年。既然文艺和教育紧紧相连，那么，我们应该多读些文艺书籍，尤其是中外古今名著非读不可，事实上，读文艺书籍不仅可以使我们学到文学大师们精湛的语言，丰富自己的语言素养，而且还可以开阔我们的眼界，培养良好的道德情操，同时，对学生的心灵亦可施加无形的影响。苏霍姆林斯基说：“如果青少年没有自己喜爱的书和喜爱的作家，我不能想象他们会得到真正的全面发