

富春凌氏宗譜

序

凌氏家範十二則

孝父母

哀哀父母。生我劬勞。欲報深恩。昊天罔極。爲人子者。可不孝哉。世俗多有。好貨財。私妻子。不顧父母之養。至於借父耰鋤。慮有德色。母取箕箒。立而諄語。比比皆然。此皆世俗之弊。所當戒者也。凡我子孫。於父母必盡其孝。衣服飲食。適其口體。更須起敬起孝。下氣怡色。柔聲以悅。親顏如是。則孝孝相傳。而家必永昌矣。

敬祖宗

萬物本乎天。人本乎祖。祖也者。吾身所自出也。可不敬哉。世俗多有。忽視祖宗。惟好奉淫神。以邀福祐。殊不知淫祠之鬼。非我醜類。祭之何益。凡我子孫。必須慎終追遠。春秋

諱日一依文公家禮行事。其先人塋壟。每年除清明霜降祭掃外。常常省視。毋爲牛羊踐踏。如是則敬敬相承。而家必永昌矣。

重恩義

妻子好合。如鼓瑟琴。宜爾室家。樂爾妻孥。世人恒有夫婦反目。以致幃房之內。衽席之間。變故日生。大足患也。凡吾子孫爲夫婦者。當相待如賓。相愛如友。如是則人倫正而家必永昌矣。

敦友愛

伯氏吹壎。仲氏吹簫。兄弟既翕。和樂且耽。世人多有不念同胞之義。或因田產而異其心。或因財貨而私其意。杯酒之間。嫌隙互生。錐刀之末。爭競不休。以致骨肉傷殘。閭牆

名變良足慨也。凡吾子孫宜兄愛其弟，弟友其兄，不聽婦言，各無私蓄，則天倫豫順，和氣致祥，而家必永昌矣。

睦宗族

宗族中既庶且繁，分別門戶，以祖先視之，分有親疎，原同一本，無異致也。世風每有衆欺寡，強凌弱，去順效逆，隔門墻而同吳越，分彼此而成寇仇，豈不痛哉！凡吾子孫當敦儉睦，族饑寒相恤，患難相扶，爭鬪相勸解。如是則尊尊親親而家必永昌矣。

務公平

仁以宅衷，恕以及物，此持身涉世之要道也。世俗多有愛憎，惟我是非，惟我取與，惟我以致，強者發於聲，弱者徵於色，謗議盈於道路，可乎哉！凡我子孫待人須公平正直，一

于理而不苟欲立立人欲達達人如是則人人感戴人人信服而家必永昌矣。

節用度

禮尚往來凡吉凶慶弔不無酬答此亦人情之常但貧富不等當稱家之有無者也寧儉聖訓之矣世俗多有外尚侈靡中鮮實意者書云享多儀儀不及物曰不享此之謂也凡吾子孫當戒奢華但從樸實惟不失乎禮斯已耳如是則量入爲出財用恒足而家必永昌矣。

守理法

古人云懼法朝朝樂欺公日日憂斯言雖俚實有至理不可不謹也世俗多有不奉公守法倚恃豪強欺虐無告窮民或好勇貪財放縱無忌甚至挑唆詞訟誣害良善仁者

固如是乎。凡吾子孫必要保身如執玉戰戰兢兢順理而行守法勿違。如是則遵循無忝而家必永昌矣。

飭夫綱

禮云往近爾相。夫之有婦猶君之有臣也。古人夫倡婦隨而閨門之內肅若朝廷焉。世俗多有男不能盡夫道以致女不能守娛規晏樂自娛酒饌委之奴婢蠶績託之他人衣服不備粢盛不潔何以供祭祀奉舅姑待賓客哉。凡我子孫務于閨闥之中雍然肅然令妻恪守婦道親蠶績調烹飪淑順不忒克相斯夫如是則夫綱飭內助賢而家必永昌矣。

禁遊玩

飽食煖衣逸居無教則近於禽獸此亦人之所當深慮也。

世俗多有不務本業博奕賭錢朋從晏樂以致家業蕩廢
流入匪類可乎哉凡我子孫務宜士農工商各有恒業必
使早作夜息朝乾夕惕如是則箕裘克紹而家必永昌矣
忌酣飲

狂藥非佳味能移謹厚性兇頑及敗謀皆從酒上起此古
人所深戒也世俗多有終日嗜盃通宵酣飲呼盧引白燭
拔再三鬪輸贏則不論尊卑較勝負則不分賓主載號載
呶屢舞僊僊豈古人一爵百拜之謂乎凡吾子孫當知酒
能敗事勿使沉湎無節以致失言名禍如是則聿修厥德
動罔不臧而家必永昌矣

戒淫亂

語云百行孝爲先萬惡淫爲首此善惡之大關也凡我子

浚氏譜論十五條

唐相崔林曰姓氏之經常家代之綱紀道一統之源明九族之義君子貴之。

韓魏公曰謹家而不忘先孝之大者也。

歐陽子曰譜圖明則子孫修飭喜自樹立惟恐墜其家聲。程子曰管攝天下人心睦宗黨厚風俗使不忘本須是明系立宗子法。

呂成公曰世之學者大而欲知天文地理之學小而欲識禽獸草木之名獨於己身所自出之祖考則茫然而置之豈不深可恥哉。

蘇老泉曰人家三世不修譜則同小人矣。

黃山谷曰家無譜牒則世日益遠族日益繁必至於不相

維繫而昭穆之辨紊矣。

呂本中曰：國無國之道，而後國亂；家無家之道，而後家亂。故禮樂紀綱，國之道也；家法譜牒，家之道也。

胡立峯曰：譜牒作，則昭穆有序，而疎戚不遺；百世之下，猶足以知分殊而一致，不作則喜不慶，憂不弔，不至視骨肉如途人者鮮矣。

游默齋曰：宗法廢壞，士君子無地以致其親睦之意，獨有譜牒一事，猶能稍合宗族而收其流散，是以前輩多畱心焉。

吳可堂曰：宗法廢而後譜作，譜作而後族尊，族尊則一姓之人始有所統，孝敬之心油然而生。董深山曰：吾聞之傳曰：先祖有善而勿知，曰不明；知而

勿傳曰不仁。此譜之所由作也。

黃按溪曰。凡作譜者。不過爲祖宗重也。人而重乎祖宗。則所存惟仁。而非仁勿存。所行惟義。而非義弗行。何也。恐得罪祖宗也。

陳北溪曰。譜牒者。人身之根本也。根本若不明。則顛倒無據。或妄諉其姓。或冒人戶貫。以混其宗支。王荆公曰。予聞蘇老泉論譜牒。謂可知者續之。不可知者闕之。此語極有病。夫人不生於空桑。豈無祖宗哉。可知者固可續矣。其不可知者。必夜而思。旦而求。掛於形。形於影。豈有不得者。苟安于不知。其爲不孝也。益甚矣。

乾隆二十三年歲在戊寅菊月之朔

雙峯震齋謹述

凌氏譜例十五則

譜例者卽史氏之成法也。世代繁遠，賢愚異習，欲取成規而耳提面命之，亦憂憂乎其難矣。故著譜例以垂訓後人，亦庶爲勸懲之一助云爾。

- 一 遠祖世遠難稽，屠山凌氏斷以安公府君世家餘杭任歙州判，因家歙焉，爲第一世始祖。以前來歷不敢懸載。
- 一 世系圖止書其名行第，不列雁行。先書行名次之字，又次之。若年高德劭者，兼書其號。年未齒而德行可嘉者，亦如之。
- 一 傳讚乃述其生平素履之詳，若心術行誼素爲鄉評所推重者，亦宜表而出之。
- 一 女子以嫁爲歸，止于父名之下。書某女適某處某人，如

一大家巨族科第出身可爲我門楣之慶者備加詳焉。

一男子有仕宦德行婦人有節操貞烈者列於傳贊以表

之使後世子孫有所矜式。

一立嗣之法理須嫡支承祧或五服中繼入亦可如萬不

得已繼異姓子爲子不過移花接木賴以養年本不入

行第因族小人稀亦雜在內然必於名下載螟蛉二字

本姓某某使涇渭有辨。

一子孫有亡去爲奴隸者宗長令親房收養之如有甘爲

人下不聽招撫者削去之惡其辱先也。

一族中有不孝不弟亂倫滅理等事尊長會同族衆以家

法治之。

一子孫有爲僧道者宗長令親房規勸之令其還俗以承

宗支。若甘入空門不願歸家者止於父行下載其各而已。
一娶妻書某人醢某處某人之女使子孫知外祖之家無忘姻好也。

一男婦皆書生卒葬所者便後世子孫春秋祭掃無忘追遠之意也。

一序像傳贊詩詞錄入譜中俾後世子孫可考其行實事蹟如對我祖先也。

一宗譜者祖宗之遺澤也當十年一修多則十五年或二十年若久而不修難免遺忘矣。

一譜中祖先遷徙不一由安公世家餘杭任歙州判因家歙焉至四世諱秀蘭公任睦州學正就居富春厥子準公籍貫富春後名爲翰林學士歷任尙書配享各宦祠

富春唐山堂志卷上 宗譜
載入富陽縣誌。至夷仲公又歸古歙。越十三世文福公文祿公三十四世社章公復歸富春。故譜牒因遷徙不一闕失甚多。生卒葬所嫁娶不無參錯。後之續修者當考諸古歙。慎軒公所作統宗譜以詳之。宗譜必須擇賢達者掌之。宜藏收謹密。如有人求閱則送出一覽。覽畢卽收藏如故。不可假借於人。每遇歲旦會衆登堂陳奠於上。豈不令後世子孫觸目几筵而追慕彌新歟。

新增譜例一則

行第所以序年齒亦所以便子孫之稱謂也。木主與墓表皆書之一經編定不可移易。後人續修宗譜如遇螟蛉子其年或長於舊丁者不許從中插入更易原行數目只可另附於後。

屠山壺源景詩序

嘗思閉戶而著書不能與聖經賢傳爭名居肆而習藝祇可與匠氏工師競勝而暨夫課爾閭閻之輩行商坐賈之儔亦不過能謀其食克營其利而未足卓卓稱竒焉。然則於士農工賈之外別求表異於人之處其惟窮幽探異而洗滌其塵容俗狀乎。顧徒有好勝之情而毫無濟勝之具雖復曠觀遊歷亦俗人浪迹而已矣。於是知絕塵勝地賴乎學士文人以賦之庶名區佳景可因詩而傳之後世焉。由是言之凡譜中備列景詩非以炫雕龍之技誇繡虎之才也。誠不忍天造地設之景埋沒於荒榛斷梗之所耳。今如屠山壺源八景者迴非恒徑所可此予及文治諸公等作詩如左以記之用載諸淩

氏家乘。異日者太史輶軒採風問俗，載斯景于史誌之中，將僻鳩窮山之景，亦得與泰華衡嵩同垂萬古而不朽矣。是爲序。

大清乾隆四十八年歲次癸卯春王正月

庠生柴大山得成氏撰

山環戶繞

羣山如帶拱，構宇在其中。雖襍人烟衆，太行盤谷同。

水抱村流

一曲溪流碧，村西抱去奇。輞川疑在此，居自有王維。

石阜烟光

石阜高凌漢，煙籠入望微。紛紛簿暮景，不辨霧齊飛。

栗園霞彩