

重建 中国文明

余画洋
著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

K203
266

重建中国文明

余画洋 著

商務印書館

2011年·北京

图书在版编目(CIP)数据

重建中国文明/余画洋著. —北京: 商务印书馆,
2011

ISBN 978-7-100-08356-0

I. ①重… II. ①余… III. ①中华文化—文化史—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第091714号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

重建中国文明

余画洋 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行
三河市尚艺印装有限公司印刷

ISBN 978-7-100-08356-0

2011年7月第1版

开本 880×1230 1/32

2011年7月北京第1次印刷 印张 12 1/8

定价: 32.00元

谨以此书纪念我们文明史上的百代英杰！

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。

斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。

洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。

我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

——毛泽东，《七律·答友人》，1961年

目录 Contents

文明的起源和重建

尧舜及其族群考论 003

帝舜、《禹贡》与玄女

——尧舜及其族群续考 029

祝融和后羿

——尧舜及其族群续考之二 047

从相土到成汤

——尧舜及其族群续考之三 065

彭咸与杜宇

——三星堆文化考原 071

鲁山禹墨考 077

《老子》是一把钥匙

《老子》的“道”“德”智慧和毛泽东哲学思想 085

以《老子》观点略释《周易》四组卦

——试论文武周公、老子、仲尼与毛泽东 104

谷神和道心

——重读《老子》札记 124

春秋战国时代的制度及人物 132

春申君、吴王濞与《管子》 150

井田续辨 158

欲将剥复问前因

《水浒》与《红楼》 165

《离骚》与《红楼》 187

《诗经·周南/召南》与《红楼梦》 197

读《西游记》散记 203

汉武、《华严》与盛唐气象 210

青帝事业普贤行

——《红楼梦》的理想 219

附录

悼红轩中的约翰

——读《新约》历史书笔记 227

老子寻绎 266

关于海峡两岸合作建设闽台生态经济实验区的设想 372

后记：春风杨柳万千条 378

文明的起源和重建

尧舜及其族群考论

一、濮阳之战

1987年5月，在河南濮阳西水坡发现了仰韶文化的遗存，之后出土了三组用蚌壳摆塑的图案。在一处土塘墓中，下葬了一位壮年男子，头朝南而足朝北。他的左右两侧，分别是蚌壳铺塑的虎和龙。另两组图在墓塘以南，即男子头朝的方向。我们按从南（头）到北（足）的顺序来观察这三组图形。

第一组图：在一条灰沟里，“又有一蚌壳摆塑的龙，头朝东，背上骑一人。这龙以北近处还有一蚌壳摆塑的虎，虎头朝西，作奔跑状”^[1]。“在龙虎的西面还有一舒身展翅的飞禽……在飞禽与龙之间还用蚌壳摆一个圆圈。”^[2]

第二组图：在第一组图南面约25米远的一个浅地穴中，“其图案有龙、虎、鹿和蜘蛛等，龙虎蝉联为一体；其鹿卧于虎的背上，

[1] 白寿彝总编：《中国通史》第二卷，修订本，上海人民出版社2004年版。

[2] 《1988年河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，《考古》1989年第12期。

特别像一只站立着的高足长颈鹿。蜘蛛摆塑于龙头的东面……在蜘蛛和鹿之间，还有一件制作精致的石斧”^[1]。此外，“正对龙的前方摆塑一圆球”^[2]。

第三组图：即墓塘之图。在墓室东、西、北三面各设一小龕，小龕内为三具骸骨。北龕里的遗体是16岁左右的男性，头朝东；西龕里为11岁左右的少女，头部有刀砍痕迹；东龕内骨架保存不好，性别不明，其年龄大致也在12岁上下。北龕深1.1米，西龕深0.8米，东龕深0.6米。西龕旁边有蚌壳散落在地，“比较乱，不规则，没有一定的形状，里面还杂有一些石片”^[3]。

墓主身体两侧的龙、虎均背对着他，虎身朝向西龕，而龙身朝向东龕。在壮年男子足部和少年遗骸之间，发现了两根人的胫骨，其西紧挨一蚌堆，呈三角形。

第三组图隐含了道教中龙虎丹法的起源。东龕里的疑为一男孩，龙虎相斗，则男女不及于乱。人走路的时候支撑在胫骨上，所以胫骨比喻途径。三角形蚌堆在胫骨旁，暗示途径为三家相见。墓主足部对着16岁少年，表示通过这个途径，年长者将返还少年的青春。

鹿形态优美，行动矫健，或可与少年人联系起来。鹿在虎背之上，鹿和虎都是兽类，似乎是以虎比喻一个族群，而鹿代表这个族群的领袖。墓主是当时的领袖，则鹿应指将来的领袖。

[1] 《1988年河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，《考古》1989年第12期。

[2] 《中国通史》。

[3] 《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，《文物》1988年第3期。

龙喻指惊雷，即这个族群遇到的大灾难，反映了震怖的心理。龙背上有一人，表示人我之分。龙和鸟之间有一圆，暗示大灾难来自鸟所代表的族群。鸟在西边，龙头向东，虎头向西，可能是说本族西进，异族东扩，发生激烈战争。

灰沟为西南—东北走向，墓主遗体从头到足仔细看也指向东北方向，可能是说墓主将逝，让本族逃往东北边去，到那里培养下一代的领袖，希望他像鹿一样。

鹿还有什么特点呢？在《以〈老子〉观点略释〈周易〉四组卦》一文中，曾指出鹿可以比喻“无为”。^[1]在《老子》里，“无为”有以下几种意思（词句后面括号里的数字是拙著《老子寻绎》^[2]中的章节数）：

（1）谦虚柔和，不为私利，不突出自己。“上德无为，而无以为。”（1·1·1）“是以圣人处无为之事，行不言之教，万物作焉而不辞，为而不恃，功成而弗居。”（35·2）“爱民治国，能无为乎？”（43）

（2）秉要执本，知人善任，不事必躬亲。“损之又损，以至于无为，无为而无不为。”（7·2）

（3）清静无欲，不扰乱人心，不过于苛察。“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。”（15·3·1）“为无为，则无不治。”（36）

（4）慎为，不恣意而为，不超越阶段，不违背事物自身的规

[1] http://blog.sina.com.cn/s/blog_5c8ad7d40100awwz.html.

[2] 见《老子寻绎》，香港《中国与世界观察》杂志社有限公司2008年版。

律。“吾是以知无为之有益。不言之教，无为之益，天下希能及之矣。”(5·2)“为无为，事无事，味无味。”(20·1)“是以圣人无为，故无败；无执，故无失。”(20·2·4)

墓主的期望不见得有《老子》的“无为”这样丰富，但鹿性温驯，的确近于“无为”。虎性暴烈，可谓有为之极；鹿在虎上，即是说族群要有为，领袖既要有为又要无为，这就是墓主在惨痛战争中积累的经验教训，也是他留给未来继承者的宝贵遗嘱。^[1]

濮阳西水坡属于考古学上的后冈一期遗存。后冈一期文化从磁山(河北武安)文化、北辛(山东滕县)文化而来。“磁山文化的年代在公元前5800年左右，是该地区目前发现年代最早的新石器时代文化……以磁山为代表的一类遗存，目前还只发现于河北南部地区。”^[2]而北辛文化“遗址早期堆积的年代为公元前5875年……晚期遗存中的相当多的因素，文化面貌很接近后冈一期文化，年代在公元前4550—前4350年间，早于此地的大汶口文化……北辛文化主要分布在黄河下游、淮河以北的鲁中南及苏北地区”。

后冈一期文化分布的地区：“东至山东半岛，西越太行山而达晋中及长治盆地，南逾黄河，北达河套、桑干河—永定河沿线。”在后冈一期之后与之相衔接的早期大汶口文化，“分布地区较前者缩小，基本上龟缩于山东及苏北地区”^[3]。

[1] 虎+鹿⇒麒麟，这就是中国文化中麒麟这种神兽的由来。

[2] 《中国通史》。

[3] 同上。

在西水坡遗址那条灰沟中，“在龙的南面、虎的北面、龙虎的东面，还各有一堆蚌壳，龙南面的蚌壳面积较大，高低不平，成堆状。虎北面和龙虎东面的两堆蚌壳较小，形状为圆形”^[1]。从以上考古证据来看，虎北面的蚌堆可能代表河北南部地区（磁山文化），龙虎东面的蚌堆可能代表山东及苏北地区（早期大汶口文化）。南面的蚌壳堆积可能表示南方的重山阻隔。河北南部是虎族（暂且不妨这样称呼吧）的兴起之地，山东及苏北地区是眼下的剩水残山。墓主叫身边族人往东北方向走，叮咛他们，到了东北那边以后，不要忘记族群的来历，也不要忘记了留在中原的同胞。

后冈一期文化和早期大汶口文化存在的时间约当公元前第五千纪前叶后段至公元前第四千纪中期，它们同一时期的对立面是半坡文化及其后继者庙底沟文化前期。半坡文化分布的地区是：“以渭河流域为中心，东起太行山西侧及郑州左近，西止渭水之源，南至武当山北侧，北达河套及熊耳山地带。”庙底沟前期分布的地区“较前者向东推进了，至少达到太行山东麓”^[2]。因此，是庙底沟文化的东侵，造成了虎族的败退。濮阳之战是势力消长的转折点。

1978年河南临汝出土了庙底沟类型的《鹳鱼石斧图》。^[3]这幅画绘于陶缸上，大约占陶缸一半面积。一只白鹳眼睛很大，扬着头，身体丰满，腿轻捷而有力，长喙尖端衔着一条鱼，已经僵直

[1] 《1988年简报》。

[2] 《中国通史》。

[3] <http://www.wenbao.net/html/whyichan/64th/2caihuitaohong.htm>。

不能动弹。这俨然是一个得意洋洋奏凯的将军。旁边竖立一柄石斧，刃口厚实，说明不是平常使用的斧子，联系鹳鸟的姿态，则很可能代表杀伐的权力。鹳鸟衔鱼和石斧画在盛敛尸骨的陶缸上，那么这幅图“很可能是墓主人生前事功的写实”。

什么事功值得这样宣扬炫耀呢？庙底沟类型和后冈一期敌对，我推测鹳鸟衔鱼表现的正是濮阳之战，鱼代表被击败的虎族，而鹳鸟代表另一族（不妨称为鹳族）的领袖。

虎族和鹳族的领袖历史上有记载吗？

我们知道，“庙底沟类型……总体风格……和半坡类型截然不同”，“鱼纹是半坡类型的标志”，“至庙底沟时期……陶器上增加了泥塑鸟头装饰，彩绘纹饰的变化是鱼纹没有了，鸟纹大量增多”。这使人联想起《天问》中说禹是从已死的鲧的腹中出来的。^[1] 鲧字的形状不正像鱼纹吗？所以鲧不是一个人，而是代表一个阶段。鲧就是共工，所以读音为滚。共工之声像惊雷阵阵，即西水坡龙所代表的含义。对虎族来说，鹳族无异于晴天霹雳，故呼之为共工（攻）。鹳族领袖去世之后，族人绘图勒功，禹字正像鹳鸟得志之形，因为战胜了虎族，且蔑视虎族为鱼，故谥之曰禹。鲧的阶段过去了，禹横空出世了。^[2]

禹，过去也称为“戎禹”，即戎族之禹，所以鹳族就是戎族。濮阳之战后，戎族势力炽盛，大举东犯，犹如妖龙，所以虎族呼之为蚩尤。蚩尤二字像妖龙张牙舞爪的样子，其读音有强烈的憎

[1] 刘起钊：《古史续辨》，中国社会科学出版社 1991 年版。

[2] 《庄子·逍遥游》中鲲化为鹏的故事似乎暗含了鲧禹的兴替。

恶之意，就如近代中国人把西方人叫做鬼子一样。戎族善战，后世蚩尤竟被误奉为战神，“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”。

戎族蔑称虎族为鱼族，后来在史籍中记为虞族，吴表音，带虎字头，仍存虎族之意。^[1]相传舜是虞族即虎族人，那么西水坡墓主是谁？《天问》在讲舜的故事的同时，还讲了尧和女娲。看来，在西水坡下葬的虎族领袖就是尧了，那位12岁左右的少女很可能就是他的女儿。《国语·郑语》说虞、夏、商、周四代相承，虞代之先祖为幕。所谓幕，就是墓，虎族领袖葬在濮阳墓中，在戎族高压下，族人不敢明言，唯以墓来暗示。《天问》中“登为上帝”一事素来不明其义，现在看来是说虎族领袖离世后升天，尧字繁体作堯，正像平冈上起坟之形，音为遥，高的意思，表示崇敬的心情。

《北山经》有炎帝的小女儿，叫女娃，疑即女娲，故尧就是炎帝。墓室三个龕深度不一，北龕代表领袖，最深；西龕里是他的女儿，第二深；东龕最浅。尧战败之后，吩咐族人往东北去，他生怕女儿落入敌手，将她杀死，所以她头上有刀痕；墓室西龕旁蚌壳散落，“比较乱，不规则，没有一定的形状，里面还杂有一些石片”，尧在女儿遗体边，伤恸不已，再也不能平静了。

所以濮阳之战便是有名的黄帝打败炎帝的战争。因此戎族的

[1] 据郭沫若《古代文字之辩证的发展》，“吾”字在金文中开始使用于春秋中叶，写成虎头鱼底的字形，或者是在右边再加上反文旁。这个字应是虞族后裔的自称，其读音在早期与“余”字相同。

禹就是黄帝。^[1]《史记》叙述了这场战争的背景：“神农氏世衰……教熊黑貔貅羆虎，以与炎帝战于阪泉之野。”我怀疑“教熊黑貔貅羆虎”是从“教熊羆虎”增益而来，“熊”为“龍（龙）”字的假借，而“羆”可能是“驱”字的假借。《天问》讲“事情萌始建成璜台”^[2]，璜台即黄台，建在黄土坡（阪）上，可能尧在此营建新都不久，因附近有泉水，所以又可称为阪泉，就在濮阳那里。

那么，“神农氏世衰”是怎么回事呢？

二、问鼎中原

《周易·系辞下》论述了中国的上古文明史，“古者包牺氏之王天下也……始作八卦……包牺氏没，神农氏作……神农氏没，黄帝、尧、舜氏作”，我认为，“氏”字是族群的意思，并不只是代表一个时代。包牺氏即伏羲族，神农氏为神农族，黄帝（禹）和尧舜原不属于同一族群，后来在舜之世得以融合，所以用黄帝尧舜来代表这个族群。

考古学界有一种假说，“认为华北地区从旧石器时代早期开始，即存在着两个文化系统，二者以不同的石器传统相区别，这

[1] 《庄子·在宥》说黄帝往空同（崆峒）见广成子，则黄帝为禹，广成子即鯀，崆峒音转而为鲲鹏。《庄子·秋水》记庄子在濮水边垂钓，疑庄子久居濮阳，因此熟悉此地鲲鹏、崆峒之神话。

[2] 《古史续辨》。

两大系统一直延续至新石器时代，分别是新石器时代这一地区不同经济类型的文化产生的基础……”一个文化系统最早出现在距今 180 万年前，以西侯度文化为代表。西侯度在山西南部芮城县西北隅的中条山阳坡。这个系统分布范围在山西南部、河南西部和陕西东部。另一个文化系统大概从北京周口店发端，年代最早距今 71 万年，其分布范围在河北北部、山西北部 and 辽宁西南部。前一个系统的特征是使用大石片砍砸器，主要以采集为生；后一系统以捕猎为主，特征为使用船头状刮削器。

前一系统的区域恰与半坡文化覆盖的范围相重叠，使人猜想戎族本是中国境内最早起源的采集族群，“人猿相揖别”，最初也和猿猴一样靠采集生活。他们手持大石片砍砸器，较小的石器难以抵御，形成传统，善于作战，故无妨以戎族呼之。戎禹又称夏禹，而夏文化正始于戎族发源地晋南，我推测是留在晋南的戎族逐渐形成了夏族，到了公元前 2000 年前后的时候，建立了夏朝，他们追根溯源，将戎族最有名的战神禹奉为最早的先祖。我想，夏字有可能也是模拟猛禽的形状，只不过猛禽在山西南部叫做夏——就是鸮——罢了。疑夏后氏可释为鸮后氏或鹳后氏，即鹳族或戎族亦即奉祀大禹之族的后人。大禹治水的传说不可信，这个故事实际上反映了远古从事农业的劳动者世世代代治理水患的艰难和成就。

后冈一期文化可能由后一系统发展而来。濮阳战败后一部分人迁往辽宁西南部，亦为周口店系统的故地。尧希望族人牢记的发源地也可能是河北北部地区吧。虎为山林猛兽，宜其为有长期