

Manga Sketching Bible

2

# 漫画技法圣经

## 美少女篇



C·C动漫社 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 ( C I P ) 数据

漫画技法圣经. 美少女篇 / C·C动漫社著. — 北京  
: 中国水利水电出版社, 2012. 8  
ISBN 978-7-5084-9862-1

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—人物画—绘画技  
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123596号

书 名：漫画技法圣经——美少女篇

作 者：C·C动漫社 著

---

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：[www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail:[sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话：（010）68367658（发行部）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail:[sales\\_bookexplorer@163.com](mailto:sales_bookexplorer@163.com)

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

印 刷：北京缤索印刷有限公司

规 格：187mmx260mm 16开本 23印张 200千字

版 次：2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定 价：59.80元

---

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

Manga Sketching Bible

2

美少女篇

# 漫画技法圣经

C·C动漫社 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

# 序言

回想起来，从创作第一本漫画技法图书开始，已有6年时间。这6年中我们从没有停止过对漫画技法教学的深入研究与探索，并与多家国内知名出版社合作，出版了几大系列的数十种相关著作。其中有很多非常不错的书籍，获得了广大读者的肯定和支持，销量也超过了引进自日本的众多图书。《超级漫画素描技法》系列是较早之前C·C动漫社的作品，一直畅销至今，现在已经有20多个品种了。而《漫画技法从入门到精通》系列是近期比较畅销的代表作品，在创作该系列时我们特别注意收集读者信息、总结初学者的学习习惯，甚至找到潜在读者试读样章、反馈意见，帮助我们提高图书水平和创作质量。虽然我们为此花费了更长的创作时间，但事实证明，尊重读者的意见永远是对的，这套书一上市就荣登全国各大书城的同类畅销书排行榜前列。

每年国内同类书出版有上百种之多，虽然数量巨大，但是除了日本引进图书外，国产图书少有精品。低级模仿、粗制滥造，甚至抄袭的情况都是屡见不鲜。而日本图书又因翻译和阅读习惯等本土化问题，在学习效果上大打折扣。所以早在3年前我们就已经在着手策划一套革命性的产品。目的是突破现有的陈旧和同质化模式，做一套真正符合国内读者阅读习惯、大幅提高学习效率和学习效果的里程碑式的精品图书。

所以3年中我们翻阅了大量的美术绘画技法图书，特别是日本的漫画技法图书，分析每本书的优缺点，以专业的视角筛选出数十种我们认为符合读者需求的体例版式，做成样章，分发给全国各地的漫画迷们阅读，然后听取他们的反馈意见。优中选优地确定了最终出现在本套书中的体例组合。每本书的目录也是反复修改推敲，甚至达到10稿以上，既要考虑内容的丰富性，也要考虑篇幅所限；既要考虑内容的专业性，也要考虑读者的学习难度；既要考虑内容的实用性，也要考虑整套书的系统性。所以不同于市面上的同类书，目录的确定不是只考虑一本书，而是把一套书都纳入到考虑范围内，做到真正的整体均衡。

**1. 本土创新**——国内的读者群与日本、韩国和欧美国家的读者群截然不同，许多国内读者都没有经过专业的美术训练和绘画学习，因此相对绘画功底薄弱甚至是零基础，为此我们在知识点、步骤讲解上特别强调详细，就拿绘画步骤数量来讲，比通常的同类图书要多出20%以上。

**2. 双色创新**——策划之初我们就决定不惜成本地采用双色印刷形式来完成书稿，目的是提高读者的学习效率，使读者能够看到前后绘画的整个过程，快速地辨认绘画要点。当然为此笔者要多画50%的图量。

**3. 内容创新**——详细的辅助线、指引线、标注线和标注本身是本套书区别于其他同类书的又一大特点，不要小看这些辅助线，经研究它们能大幅提高学习效果30%以上。为此我们又多花费了15%左右的工作时间。

**4. 体例创新**——大多数章都包含技术专栏、实例展示、特训练习3个技术模块，通过反复讲述、强调、练习的方法最大程度地加强读者的学习效果。看似简单的3种体例，却是在数以千计的读者反馈的基础上总结得来的。

当这套书杀青的时候，我们才发现其所用掉的原稿纸是其他图书的3倍还要多，摞起来足有1米多高。无论绘画、写作的时间，还是花上面的总工作量，都是其他同类同页数图书的三四倍之多。为了能够出好这套书，我们和多家出版社接触了很多次，最终选择了与中国水利水电出版社合作。他们的包装方案最打动我们的是完全以读者为本，并不仅仅是追求经济效益。在很多书籍装帧的细节上充分考虑了读者的需求，虽然为此要多付出很多的成本。

不仅如此，我们还深入介入到本套书的后期出版环节，与出版社的编辑们一起度过了无数个难忘的日夜。在此我们要感谢出版社的编辑、参与测试的粉丝、共同努力的同事，当然最最需要感谢的还是多年来一直默默支持我们的广大读者，是你们让我们有继续前进、继续创新的动力和勇气，是你们在我们最困难的时候给予我们力量，谢谢你们！希望经过3年时间辛苦打造的这套《漫画技法圣经》能够获得大家的认可。

C·C动漫社  
2012年春

# 本书使用说明

## ■ 技术专栏

“技术专栏”设置在每小节的开头,将本章节中需要特别注意和重点学习的知识点单独列出来,进行专业讲解和预先提示,以达到让读者快速提炼、熟练地掌握知识要点的目的。



全书采用了大量的辅助线讲解形式,非常直观地标明绘制的比例、位置和要点,大幅提高学习效果 and 速度

大量采用生动、有趣的图解形式进行讲解,目的是具象化地帮助读者掌握和记忆绘画技巧和概念

## ■ 技术讲解

“技术讲解”是本书内容最丰富、讲解最细致,也是篇幅最大的部分。其采用分步、图示讲解方式,同时运用大量指引线标注和尽可能详细的文字说明,为读者讲述漫画绘制中的相关技巧和技法。



## ■ 实例展示

“实例展示”部分根据本章节主题,从数百张同类图例中遴选既具有代表性也具有多样性的4~8幅经典漫画,供读者临摹学习和启发灵感,强化前期学习的效果。

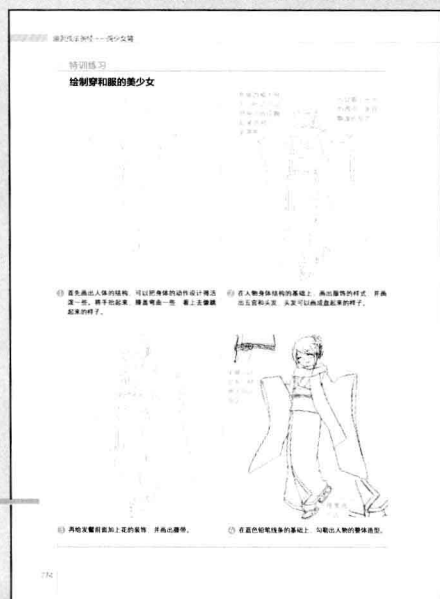


百里挑一的经典图例,临摹、参考、赏析三者合一,在了解漫画细节标准的同时,启发读者的创作想象力

绘制步骤中保留大量浅蓝色结构线,有利于读者在练习绘图时作为参考以校正草图

## ■ 特训练习

“特训练习”是根据主题创意、技术特点和学习效果等几方面因素挑选出的用于学习绘制流程、锻炼实操绘图的分步练习案例,目的是帮助读者巩固和灵活运用本章节知识内容。



# 目录

Contents

## 序言

## 本书使用说明

### 第1章

## 动漫中的美少女

- 01.1 | 各种各样的美少女 ..... 010
- 01.2 | 漫画绘制流程 ..... 011
  - 1.2.1 选择适合的工具 ..... 011
  - 1.2.2 构思人物造型 ..... 012
  - 1.2.3 绘制过程实例展示 ..... 013

### 第2章

## 美少女的头部

- 02.1 | 塑造美少女的脸型 ..... 022
  - **技术专栏：脸型的变化原理** ..... 022
    - 2.1.1 成熟的鹅蛋脸型 ..... 023
    - 2.1.2 俊俏的瓜子脸型 ..... 024
    - 2.1.3 乖巧的圆脸型 ..... 025
  - **实例展示：各种脸型的美少女展示** ..... 027
  - **特训练习：绘制瓜子脸美少女** ..... 028
- 02.2 | 了解美少女的面部比例 ..... 030
  - **技术专栏：利用十字线绘制美少女的面部** ..... 030
    - 2.2.1 正面的三庭五眼 ..... 031
    - 2.2.2 十字线对年龄的影响 ..... 032
    - 2.2.3 侧面的四高三低 ..... 033
    - 2.2.4 十字线与半侧面的关系 ..... 034
  - **实例展示：利用十字线绘制不同风格的美少女** ..... 035
  - **特训练习：绘制半侧面的美少女** ..... 036
- 02.3 | 各式各样五官的变形表现 ..... 038
  - **技术专栏：美少女五官的特点** ..... 038
    - 2.3.1 眉毛、眼睛的画法 ..... 039
    - 2.3.2 鼻子的简略表现 ..... 041
    - 2.3.3 嘴的夸张变形 ..... 042
    - 2.3.4 耳朵的绘制 ..... 044
    - 2.3.5 让五官变得更立体 ..... 045
  - **实例展示：不同类型的美少女五官展示** ..... 046
  - **特训练习：为美少女搭配俊俏的五官** ..... 047

## 02.4 | 利用立方体绘制美少女的头部 ..... 049

- **技术专栏：塑造头部的立体感** ..... 049
  - 2.4.1 平视头部的绘制 ..... 050
  - 2.4.2 俯视头部的绘制 ..... 051
  - 2.4.3 仰视头部的绘制 ..... 052
- **实例展示：各种角度的头部展示** ..... 053
- **特训练习：美少女俯视的头部** ..... 054

### 第3章

## 美少女的发型设计

## 03.1 | 绘制发型的决定要素 ..... 056

- **技术专栏：发际线的位置与头部的关系** ..... 056
  - 3.1.1 根据发根绘制头发的生长方向 ..... 057
  - 3.1.2 不同发际线的形状 ..... 058
  - 3.1.3 发量与发型的关系 ..... 059
  - 3.1.4 发质与发型的关系 ..... 060
  - 3.1.5 发色与发型的关系 ..... 061

## ■ 实例展示：具有不同特点的美少女头发展示 ..... 062

## ■ 特训练习：绘制飘逸的长发美少女 ..... 063

## 03.2 | 美少女不同发型的绘制 ..... 064

- **技术专栏：三大发型的特点** ..... 064
  - 3.2.1 长发 ..... 065
  - 3.2.2 短发 ..... 067
  - 3.2.3 卷发 ..... 069
  - 3.2.4 混合发型 ..... 071

## ■ 实例展示：不同发型的美少女展示 ..... 072

## ■ 特训练习：绘制俏丽的短发美少女 ..... 073

## 03.3 | 为发型增加装饰 ..... 075

- **技术专栏：为发型加分的技巧** ..... 075
  - 3.3.1 束发 ..... 076
  - 3.3.2 盘发 ..... 078
  - 3.3.3 辫子 ..... 080
  - 3.3.4 包发 ..... 081

## ■ 实例展示：不同装饰发型的美少女展示 ..... 082

## ■ 特训练习：绘制盘发的美少女 ..... 083

## 03.4 | 另类发型设计 ..... 085

- **技术专栏：创新发型设计** ..... 085
  - 3.4.1 融入动物元素的发型 ..... 086
  - 3.4.2 融入自然元素的发型 ..... 087

- 实例展示：具有另类发型的美少女展示 .....088
- 特训练习：绘制漂亮的美杜莎发型 .....089

## 第4章

# 塑造个性化的美少女

### 04.1 | 为面部画上个性符号 ..... 092

- 技术专栏：突出面部印象的方法 .....092
  - 4.1.1 面部的痣 .....093
  - 4.1.2 面部的伤痕 .....094
  - 4.1.3 面部的封印 .....095
  - 4.1.4 面部的彩妆 .....096

- 实例展示：不同面容的美少女展示 .....097
- 特训练习：绘制彩妆美少女 .....098

### 04.2 | 不同类型美少女的发型设计 ... 100

- 技术专栏：通过发型变化让美少女更具个性 ·100
  - 4.2.1 通过发型确定美少女的类型 .....101
  - 4.2.2 突出性格的小技巧 .....103

- 实例展示：不同个性的美少女发型展示 .....105
- 特训练习：绘制阳光萝莉 .....106

### 04.3 | 利用道具增添个性感觉 ..... 108

- 技术专栏：让普通的人物变得有个性的方法 ·108
  - 4.3.1 佩戴首饰 .....109
  - 4.3.2 增添道具 .....110

- 实例展示：不同个性的美少女展示 .....112
- 特训练习：绘制眼镜萌娘 .....113

## 第5章

# 绘制美少女的身体

### 05.1 | 美少女的头身比基础 ..... 116

- 技术专栏：头身比的计算方法 .....116
  - 5.1.1 7头身的美少女 .....117
  - 5.1.2 6头身的美少女 .....118
  - 5.1.3 4.5~5头身的美少女 .....119

- 实例展示：不同头身的美少女展示 .....120
- 特训练习：绘制7头身的美少女 .....121

### 05.2 | 美少女躯干的绘制技巧 ..... 124

- 技术专栏：写实与漫画美少女身体的区别 .....124
  - 5.2.1 美少女颈和肩的表现 .....125
  - 5.2.2 胸部的结构与特点 .....126
  - 5.2.3 腰部的结构与特点 .....128
  - 5.2.4 臀部的结构与特点 .....129
  - 5.2.5 突出女性S形曲线的绘制方法 .....131

- 实例展示：各种姿势与角度的美少女上半身 ·132
- 特训练习：绘制美少女S形的背面 .....133

### 05.3 | 美少女上肢的绘制技巧 ..... 134

- 技术专栏：手及手臂的大小与位置 .....134
  - 5.3.1 手的绘制技巧 .....135
  - 5.3.2 手臂的绘制技巧 .....136
  - 5.3.3 手与不同道具的组合 .....138

- 实例展示：各种手和手臂的状态 .....139
- 特训练习：绘制拿着碟子的美少女的手 .....140

### 05.4 | 美少女下肢的绘制技巧 ..... 141

- 技术专栏：脚及腿的外形特征 .....141
  - 5.4.1 脚的绘制技巧 .....142
  - 5.4.2 腿的绘制技巧 .....143
  - 5.4.3 脚与鞋子的关系 .....145

- 实例展示：各种姿势的下肢状态 .....146
- 特训练习：绘制穿高跟鞋的美少女双脚 .....147

### 05.5 | 绘制美少女的身体透视 ..... 148

- 技术专栏：把人体画在立方体中 .....148
  - 5.5.1 平视的人体 .....149
  - 5.5.2 仰视的人体 .....150
  - 5.5.3 俯视的人体 .....151

- 实例展示：不同角度的美少女身体展示 .....152
- 特训练习：绘制俯视的美少女身体 .....153

### 05.6 | 不同年龄的美少女 ..... 155

- 技术专栏：不同年龄的美少女身体对比 .....155
  - 5.6.1 幼年美少女 .....156
  - 5.6.2 少年美少女 .....157
  - 5.6.3 青年美少女 .....158

- 实例展示：不同年龄的美少女身体展示 .....159
- 特训练习：绘制青年美少女 .....160

### 05.7 | 不同体型美少女的特点 ..... 162

- 技术专栏：不同体型的美少女身体对比 .....162
  - 5.7.1 娇小体型 .....163
  - 5.7.2 瘦高体型 .....164
  - 5.7.3 丰满体型 .....165

- 实例展示：不同体型的美少女身体展示 .....166
- 特训练习：绘制身材娇小的美少女 .....167

## 第6章

# 美少女的丰富动态

### 06.1 | 肢体运动的基本规律 ..... 170

- 技术专栏：关节运动的基本规律 .....170
  - 6.1.1 头、颈、肩的连接运动 .....171
  - 6.1.2 腰部的扭转与弯曲 .....172
  - 6.1.3 四肢的伸展与弯曲 .....173

- 实例展示：美少女的肢体动作展示 .....174
- 特训练习：表现美少女柔软的身体曲线 .....175



06.2 美少女基本动作的绘制技巧	177
■ 技术专栏: 身体的中轴线与重心	177
6.2.1 站姿的表现	178
6.2.2 坐姿的表现	180
6.2.3 走姿的表现	182
6.2.4 奔跑的表现	184
6.2.5 跳跃的表现	186
6.2.6 躺姿的表现	188
■ 实例展示: 美少女丰富的动作姿势展示	189
■ 特训练习: 绘制美少女优美的坐姿	190
06.3 描绘美少女的生活动作	192
■ 技术专栏: 先画动态, 再画人体	192
6.3.1 家庭动作的画法	193
6.3.2 校园动作的画法	194
6.3.3 职场动作的画法	195
6.3.4 体育动作的画法	196
6.3.5 娱乐动作的画法	197
■ 实例展示: 美少女的各种生活动态展示	198
■ 特训练习: 绘制玩掌机的少女	199

## 第7章

# 美少女的表情及肢体语言

07.1 面部表情的绘制技巧	202
■ 技术专栏: 美少女面部表情的基本表现	202
7.1.1 喜悦的绘制	203
7.1.2 生气的绘制	205
7.1.3 伤心的绘制	207
7.1.4 吃惊的绘制	209
7.1.5 害怕的绘制	210
7.1.6 无语的绘制	211
7.1.7 混合表情的绘制	212
7.1.8 漫画中表情符号的运用	213
■ 实例展示: 同一人物的不同表情展示	214
■ 特训练习: 绘制极度气愤的少女	215
07.2 情绪在肢体上的表现	217
■ 技术专栏: 身体的收缩与伸展	217
7.2.1 喜悦时的动态	218
7.2.2 生气时的动态	219
7.2.3 伤心时的动态	220
7.2.4 吃惊时的动态	221
7.2.5 害羞时的动态	222
7.2.6 其他特殊的情绪动态	223
■ 实例展示: 各种情绪动态的少女展示	226
■ 特训练习: 绘制欢天喜地的少女	227

## 第8章

# 美少女的服饰搭配

08.1 服饰是提升魅力的重要元素	230
■ 技术专栏 1: 先画身体, 再画服饰	230
■ 技术专栏 2: 褶皱及质地的表现	231
■ 技术专栏 3: 体型与衣服样式的关系	232
08.2 生活类服饰	233
8.2.1 时尚休闲服	233
8.2.2 居家服	237
■ 实例展示: 美少女的各种生活类服饰展示	238
■ 特训练习: 绘制穿睡衣的少女	239
08.3 校园类服饰	242
8.3.1 春夏季校服	242
8.3.2 秋冬季校服	244
■ 实例展示: 美少女的各种校服展示	246
■ 特训练习: 绘制穿水手服的少女	247
08.4 职场类服饰	250
8.4.1 西服	250
8.4.2 制服	252
■ 实例展示: 美少女的各种职场类服饰展示	256
■ 特训练习: 绘制穿列车制服的少女	257
08.5 运动类服饰	260
8.5.1 体操服	260
8.5.2 羽毛球服	261
8.5.3 网球服	262
8.5.4 棒球服	263
8.5.5 排球服	264
■ 实例展示: 美少女的各种运动类服饰展示	265
■ 特训练习: 绘制穿体操服的少女	266
08.6 民族类服饰	268
8.6.1 中式服饰	268
8.6.2 日式服饰	269
8.6.3 韩式服饰	270
8.6.4 埃及服饰	271
8.6.5 俄罗斯服饰	272
■ 实例展示: 美少女的各种民族类服饰展示	273
■ 特训练习: 绘制穿和服的少女	274
08.7 另类服饰的绘制	277
8.7.1 节日派对服饰	277
8.7.2 奇幻服饰	278
8.7.3 哥特萝莉装	279
8.7.4 动物布偶装	280

■ 实例展示：美少女的各种另类服饰展示	281
■ 特训练习：绘制穿女仆装的美少女	282

## 第9章

# 利用光影让美少女更有立体感

09.1   光影对面部及身体的影响	286
■ 技术专栏：光照与立体感	286
9.1.1 光源的强弱	287
9.1.2 光源的方向	288
9.1.3 不同光源下的美少女面部表现	289
9.1.4 不同光源下的美少女身体表现	290
■ 实例展示：各种光源下的美少女展示	291
■ 特训练习：绘制侧光下的美少女	292
09.2   不同类型美少女的光影表现	294
■ 技术专栏：不同光源可以突出不同性格	294
9.2.1 阳光型美少女	295
9.2.2 阴险型美少女	297
9.2.3 颓废型美少女	299
9.2.4 温柔型美少女	301
■ 实例展示：不同性格的美少女光影展示	303
■ 特训练习：绘制阳光型的美少女	304

## 第10章

# 美少女的Q版表现

10.1   不同头身的Q版人物	308
■ 技术专栏：正常头身与Q版头身的转换	308
10.1.1 4头身的Q版美少女	309
10.1.2 3头身的Q版美少女	310
10.1.3 2头身的Q版美少女	311
■ 实例展示：各种头身的Q版美少女展示	312
■ 特训练习：绘制一个可爱的3头身Q版女生	313
10.2   Q版人物的肢体及动作	316
■ 技术专栏：Q版美少女的特点是简单可爱	316
10.2.1 Q版美少女头部的变形	317
10.2.2 Q版美少女身体的变形	318
10.2.3 Q版美少女夸张的表情动作	319
■ 实例展示：各种动作的Q版美少女展示	323
■ 特训练习：绘制伤心的Q版人物	324
10.3   Q版人物的服饰表现	326
■ 技术专栏：通过服饰美化Q版美少女	326
10.3.1 生活服饰的Q版人物	327
10.3.2 校园服饰的Q版人物	329

10.3.3 职业服饰的Q版人物	331
10.3.4 各国服饰的Q版人物	332
10.3.5 另类服饰的Q版人物	335

■ 实例展示：各种服饰的美少女展示	337
■ 特训练习：绘制身穿公主裙的Q版美少女	338

## 第11章

# 美少女角色设计集

■ 技术专栏 1：人物的造型设定	342
■ 技术专栏 2：人物的表情设定	343
11.1   俏皮的功夫女孩	344
11.1.1 人物的造型	344
11.1.2 人物的表情设计	345
11.1.3 成稿欣赏	346
11.2   严肃的学生会会长	347
11.2.1 人物的造型	347
11.2.2 人物的表情设计	348
11.2.3 成稿欣赏	349
11.3   文静的文学少女	350
11.3.1 人物的造型	350
11.3.2 人物的表情设计	351
11.3.3 成稿欣赏	352
11.4   成熟的御姐	353
11.4.1 人物的造型	353
11.4.2 人物的表情设计	354
11.4.3 成稿欣赏	355
11.5   可爱的餐厅服务员	356
11.5.1 人物的造型	356
11.5.2 人物的表情设计	357
11.5.3 成稿欣赏	358
11.6   傻里傻气的宅女	359
11.6.1 人物的造型	359
11.6.2 人物的表情设计	360
11.6.3 成稿欣赏	361
11.7   傲娇的大小姐	362
11.7.1 人物的造型	362
11.7.2 人物的表情设计	363
11.7.3 成稿欣赏	364
11.8   阳光型的运动女生	365
11.8.1 人物的造型	365
11.8.2 人物的表情设计	366
11.8.3 成稿欣赏	367

# 第 1 章

# 动漫中的 美少女

动漫中有各种各样的美少女，美少女是漫画中必要的角色，而不同类型的美少女的基本画法都相似。本章我们就通过实例给大家演示美少女是如何画出的。注意不仅刻画美少女的五官非常重要，而且服饰以及阴影也会影响美少女的整体感觉哦！



# 01.1

## 各种各样的美少女

不同类型的美少女其性格特点也有所不同，我们要想设计出具有独特个性的美少女，一定要了解现在漫画的流行趋势，参考当今主流的美少女身上都有哪些鲜明的特点，为自己的创作找到一些灵感。



人物名：初音未来  
角色出自网络虚拟歌手。  
特点：双马尾辫，萝莉外形，给人俏皮可爱的感觉。



人物名：森岛遥  
角色出自恋爱游戏《圣诞之吻》。  
特点：长发御姐，给人文静温柔的感觉。



人物名：博丽灵梦  
角色出自游戏东方系列。  
特点：大蝴蝶结，萝莉外形，给人魔幻可爱的感觉。



人物名：小唯  
角色出自动画《轻音少女》。  
特点：俏丽短发，天然呆，给人傻傻的可爱的感觉。



人物名：黑沼爽子  
角色出自少女漫画《好想告诉你》。  
特点：瘦弱，一头长发的弱气女性，感觉很文静。



人物名：御板美琴  
角色出自少女漫画《超科学电磁炮》。  
特点：精神的短发，给人元气阳光的感觉。

## 01.2

## 漫画绘制流程

我们在画漫画的时候，可以选择自己习惯用的工具。一些常用工具是必不可少的，比如画草图设计时要用的橡皮和铅笔。画复杂的漫画时，还会用到拷贝台和其他相关工具。

## 1.2.1 选择适合的工具

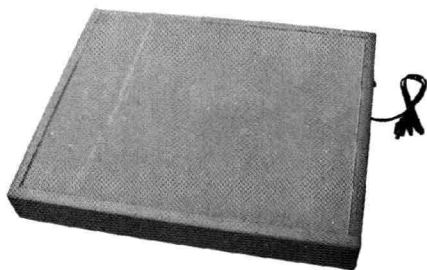
虽然现在电脑技术已经很发达了，但我们在做草图设计或者随身速写的时候，最方便的还是在纸上涂鸦，下面就介绍一下。



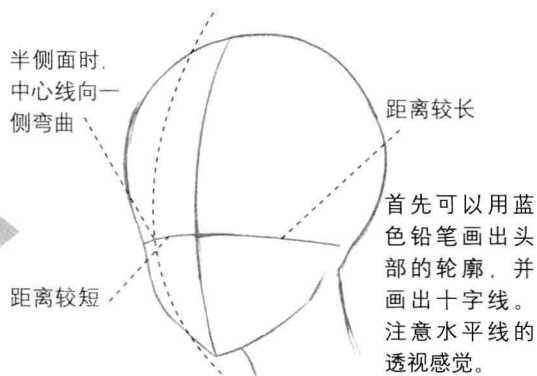
彩色铅笔可以画出较粗的线条，有粗细变化，适合画草稿和大面积的涂色。



自动铅笔画出来的线条较细也比较均匀，可以用来清稿和画细小的部分。如右图，在蓝色的结构图上就可以画出五官了。



拷贝台可以帮助我们清稿，也可以用来画动画，是非常实用的工具。



在画漫画人物的时候，可以用蓝色的铅笔先画出草图或者结构图。

利用面部十字线画出的五官产生了自然的透视感，右眼要画得小一些



橡皮可以用来修改画错的地方，上图的这种素描专用橡皮可以擦得很干净。



扫描仪可以帮助我们吧纸上画好的图传送到电脑里，也是非常方便实用的工具。

## 1.2.2 构思人物造型

当我们拿笔画画的时候，在脑海里要有一个角色的大致形态。在画一个美少女角色之前，我们可以构思一下人物的造型是怎样的，不妨先设计人物的造型。



开始设计的是一个中长发的女生，看上去太普通，有些严肃，不是想要的类型。

试着把头发变成俏丽的短发，五官也变得更可爱了，但是感觉还是不够阳光可爱。

尝试了多种设计后，决定把人物设计成扎着双马尾的小萝莉。



体型和身高也可以做出一些设定，上图的人物显得有些拘谨，身材也太高挑，不能表现出萝莉的感觉。



经过思考后，决定把人物设计得娇小可爱一些，动作也较活泼一些。身高在5.5头身左右，适合塑造阳光萝莉。



头上的发圈可以用两个圆球装饰，有一种简单可爱的感觉。



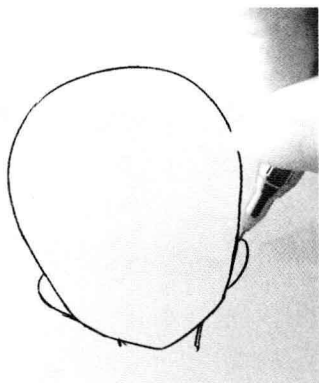
人物可以搭配水手服，表现出学生清纯的感觉。



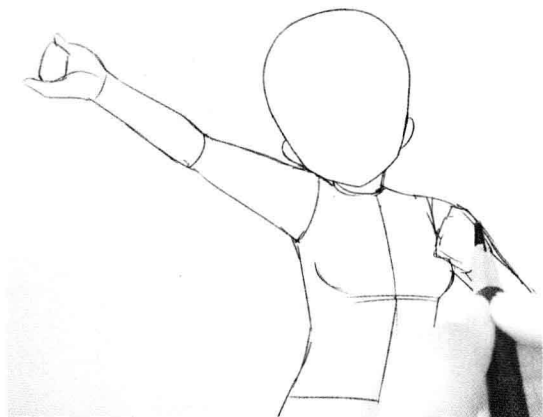
超短的百褶裙可以体现出小萝莉充满活力的一面。

### 1.2.3 绘制过程实例展示

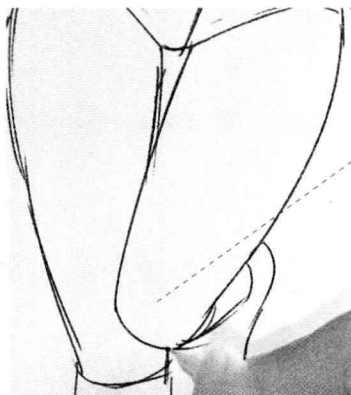
人物的造型设计好后，接下来我们就来看一下怎样画出阳光萝莉的整体造型。画的时候，首先要画出人物的结构和动态，不用一开始就画得很细致，要从整体出发。



- ① 首先用铅笔在纸上画出人物的头部轮廓。因为是萝莉，所以面部要画得圆润一些。

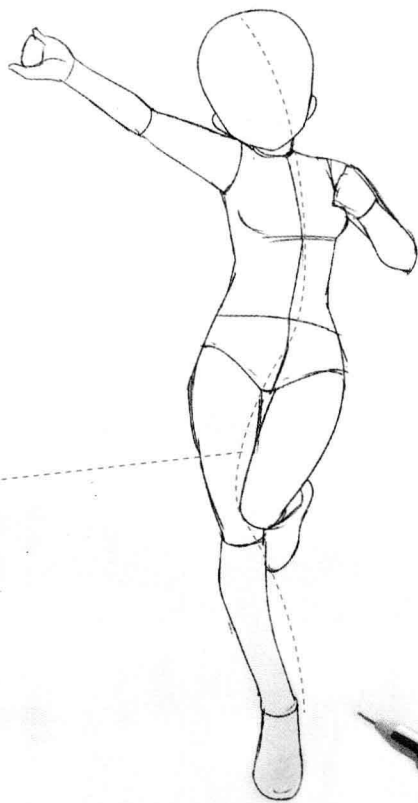


- ② 根据头部的比例，确定上半身的动态，肩膀要画得窄一些。把手臂抬起来，表现活泼的一面。

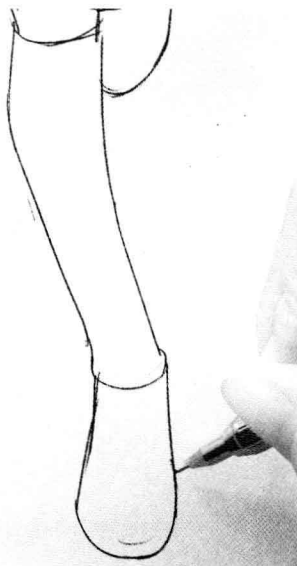


抬起的膝盖注意要画得圆润

- ③ 画出腿部的动态，可以将左腿画成抬起来的样子，这样更能体现出动态感。

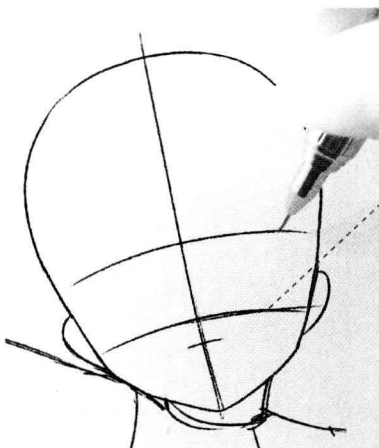


身体呈S形的曲线，这样会显得更有活力



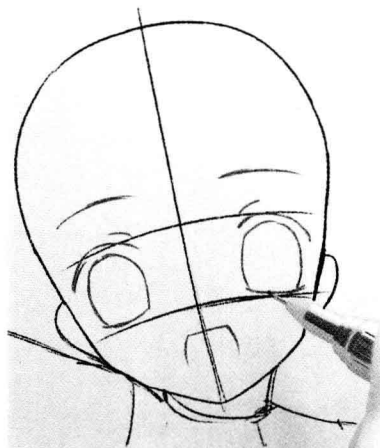
- ④ 脚可以画得大一些，这样才能让人物看上去站得更稳。

- ⑤ 美少女的整个身体动态及身材结构完成了，身体有一些倾斜，可以让人物看上去更灵巧。

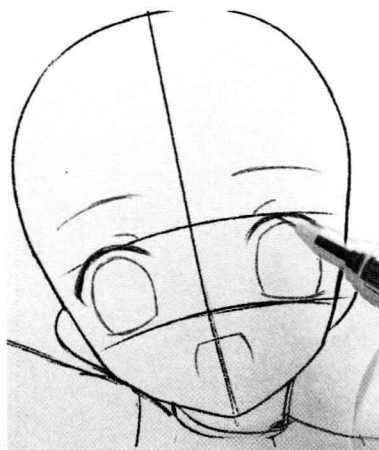


上面是上眼睑的位置，而下面是下眼睑的位置

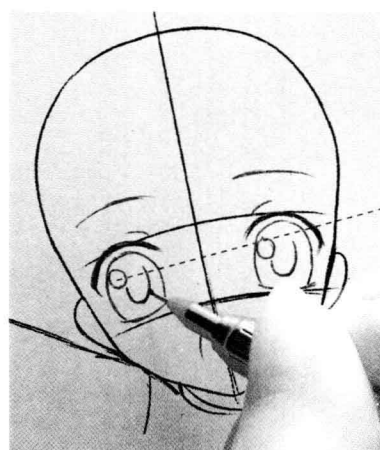
- ⑥ 开始画五官，可以用两条弧线定出眼睛的宽度，眼睛要画得大一些，才能突出萝莉的可爱。



- ⑦ 在两条弧线的基础上，画出双眼的形状，并画出张开的嘴型。可以用黑色铅笔画出。

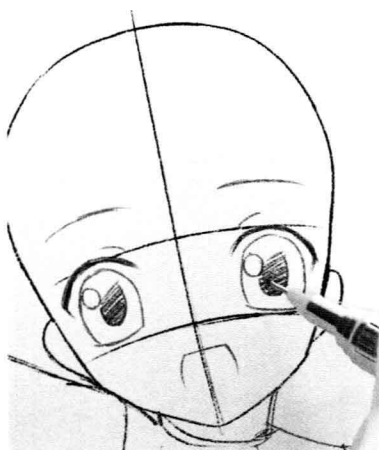


- ⑧ 把上眼睑加粗一些，这样能让人物看上去更精神、更有活力。



高光在眼睛的斜上方可以表现开朗的感觉

- ⑨ 在眼睛内部画出高光和瞳孔。高光在斜上方的位置，可以画得大一些。



- ⑩ 用排线的方法画出瞳孔的重色，颜色要画得深一些。



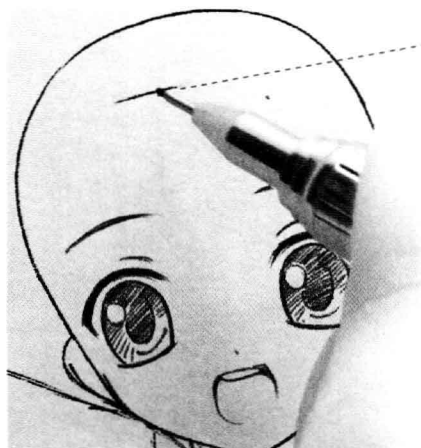
用排线表现的时候，要表现出渐变的感觉。眼睛上方的颜色较深，下方的颜色较浅

- ⑪ 用排线的方法在眼睛上方画上阴影，但是下方可以留白，再把牙齿画出来。





12 画出五官后，把多余的线条擦去。这样人物的面部更干净一些。

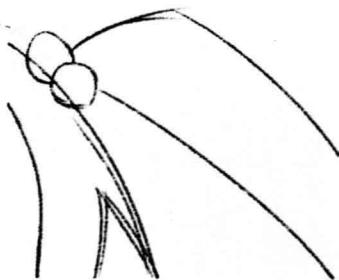


发际线在头顶到眉弓的1/3处

13 接下来画头发，可以在额头上画出发际线的位置。



两边的头发轮廓要比头部轮廓更宽，这样才能表现出蓬松的感觉



14 画出头发的厚度，表现出萝莉的头发非常蓬松。可以把头发设计成扎起来的样子，突出俏皮、可爱的样子。



15 用铅笔描线，把前刘海画出来，扎起来的辫子可以向两边飞出，表现出动感与飘逸的感觉。