

新中國樂器工廠譯編

薩克索絃教科書



北 京
新中國樂器工廠印行

新中國樂器工廠譯編

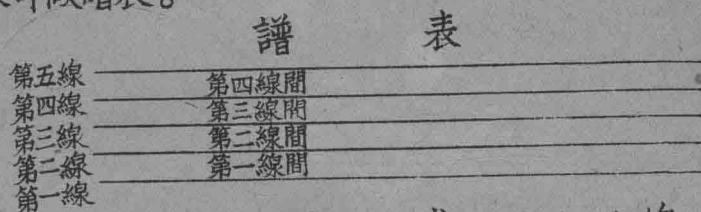
薩克索絃教科書

新中國樂器工廠印行

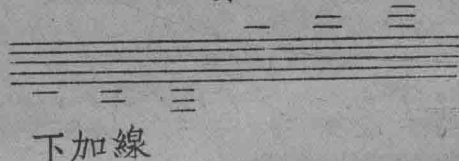
薩克索絃教科書

基礎樂理

音樂以樂譜表示。音符是將我們聽得到的音記載於紙上表示的記號。
音名是C D E F G A B的七個字。這些音記載於同距離而並行的五條集行線。
這五條集合線叫做譜表。

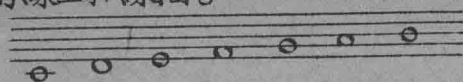


我們隨着必要，可以在譜表的上面，或下面附加加線。
上加線



音 符

音符記載於譜表的線上和線間。



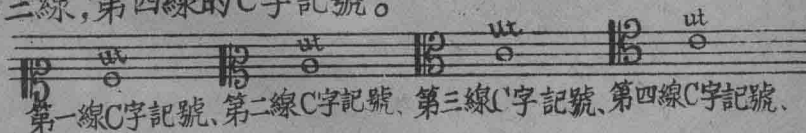
音部記號

音部記號是表示譜表上的音名的，普通記於譜表的首部（遇有必要時也可以記於譜表的中間）。

音部記號有下列三種：

- (1) 高音部記號  (2) 低音部記號  (3) C字記號 

各種音部記號因其位置不同，又可分為數種。C字記號有四種，即第一線，第二線，第三線，第四線的C字記號。



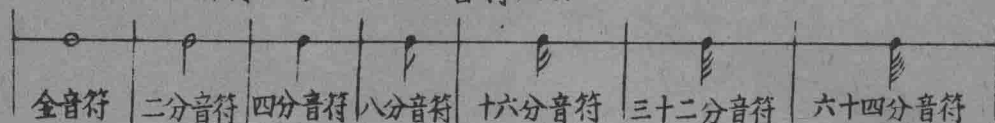
高音部記號有二種：
第一線高音部記號  第二線高音部記號 

低音部記號有二種：
第三線低音部記號  第四線低音部記號 

(注)薩克索絃常使用第二線高音部記號,所以薩克索絃吹奏者非研究這種音部記號不可。

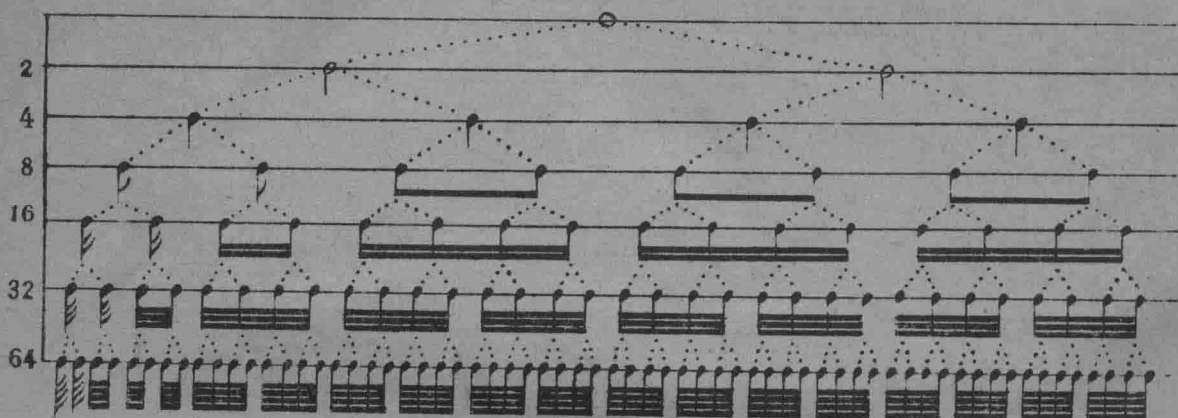
音符的時值

音符的時值以音符的形狀表示。音符共有下列七種：



音符的時值表

對於全音符

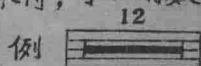


休符

與音符相同,休符也有下列七種：

全休符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符	六十四分休止符
全音符的時值	二分音符的時值	四分音符的時值	八分音符的時值	十六分音符的時值	三十二分音符的時值	六十四分音符的時值

數小節連續休止時,不必每小節記休符,可以用數字表示其應休止的小節數



附點音符

附點增加其前面的音符的二分之一的時值。

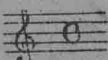
附點全音符	附點二分音符	附點四分音符	附點八分音符	附點十六分音符	附點三十二分音符
等於三個二分音符	等於三個四分音符	等於三個八分音符	等於三個十六分音符	等於三個三十二分音符	等於三個六十四分音符

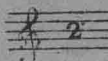
附點有二個以上時,其第二個附點增加其前附點的二分之一的時值。

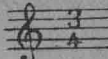
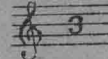
拍子記號

拍子分為單拍子和複拍子二種：

單拍子

(1) 四分之四拍子 ----- 例  或 

(2) 四分之二拍子與二分之二拍子 例  或  或 

(3) 四分之三拍子 ----- 例  或 

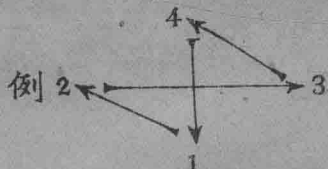
複拍子

(1) 八分之十二拍子 (四拍子) ----- 例 

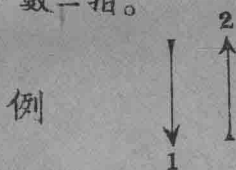
(2) 八分之六拍子 (二拍子) ----- 例 

(3) 八分之九拍子 (三拍子) ----- 例 

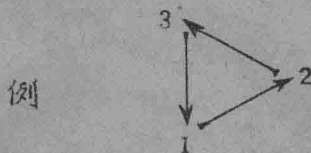
(註) 四分之四拍子與八分之十二拍子數四拍。



四分之二拍子、八分之六拍子 數二拍。



四分之三拍子、八分之三拍子、八分之九拍子等數三拍。



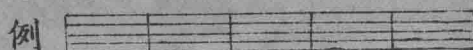
(註) 拍子名依着一小節內音符的時值而決定。

四分之四拍子	四分音符四個
四分之二拍子	四分音符二個
四分之三拍子	四分音符三個
八分之六拍子	八分音符六個
八分之三拍子	八分音符三個

拍子記號於譜表首部音部記號和調號的右邊。有必要時也可以記於樂曲的中途。

縱 線

譜表為表示小節而區分。這區分小節的線叫做縱線。



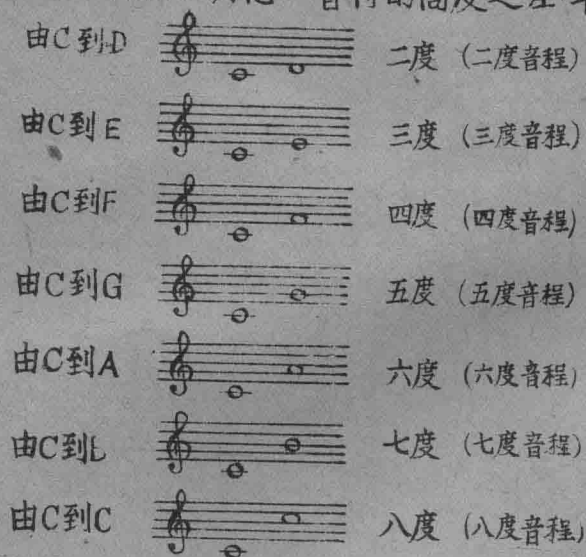
一曲的終結，或樂章與樂章之間記載複縱線。



一小節內更 一小節內再分為強拍和弱拍。這種強弱拍不因音符的時值而發生變化。這是為表示節奏 (Rhythm) 所需要的。在二拍子第一拍是強，第二拍是弱。在四拍子第一拍和第三拍是強，第二拍和第四拍是弱。在三拍子第一拍是強，第二拍和第三拍是弱。

音程

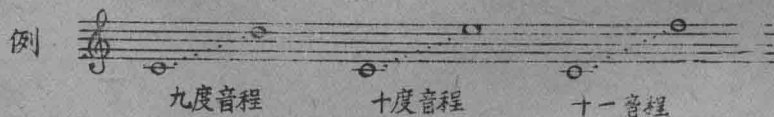
譜表上的一音符和其他一音符的高度之差叫做音程。



二音在同度時，叫做同音。

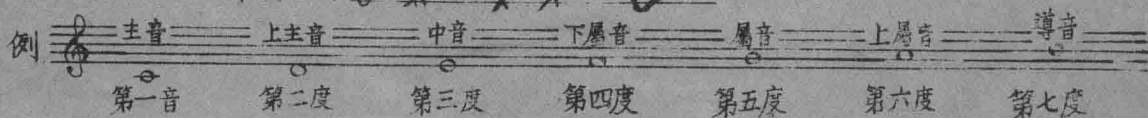


八度音程以上的音程，叫做複音程。



音階的各度

音階各度都有名子。



音程的名子無論單音程或複音程都是一樣。



變化記號

變化記號有三種：

- (1) 嬰記號(♯) 附有嬰記號的音移高半音。
- (2) 變記號(b) 附有變記號的音降低半音。
- (3) 本位記號(♮) 附有本位記號的音都要回到本位。
 雙嬰(♯♯ 或 非 或 ×) 移高二半音
 雙變(bb) 降低二半音。

臨時變化記號

臨時記號是調號以外，臨時附記於樂曲中途的變化記號。



臨時記號的效力可及於同小節內後面同名的音，其次的小節內同名的音不受其影響。



第三小節的C沒有附記本位記號，也是本位的C。

(註) 在一小節內若有前面附有記號的同名音，其次的同名音也要變化。



這一小節內的C都要移高半音。

倘若要將其次的C改為本位C，須附記本位記號。

變化記號的位置

變化記號♯、b發生的順序如T：

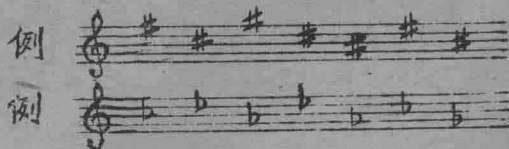
(♯) 記於由五度上昇五度，或由四度下降四度的音階的度上。

(b) 記於由四度上昇四度，或由五度下降五度的音階的度上。

(♯)的順序是F, C, G, D, A, E, B。

(b)的順序是B, E, A, D, G, C, F。

(註) ♯的發生順序與(b)的發生順序是相反的。



旋 法

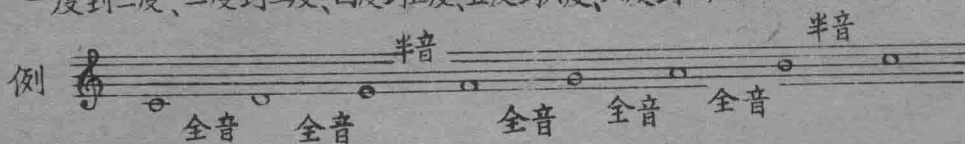
旋法是構成樂曲的調子的種類。

旋法有長調和短調二種。

長 調 (長旋法)

長旋法的音階(長音階)是由五個全音和二個半音組成的。第一個半音在三度和四度之間，第二個半音在第七度和第八度之間。

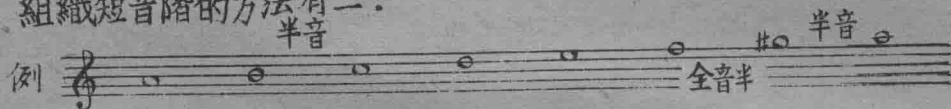
一度到二度、二度到三度、四度到五度、五度到六度、六度到七度之間是全音(一音)。



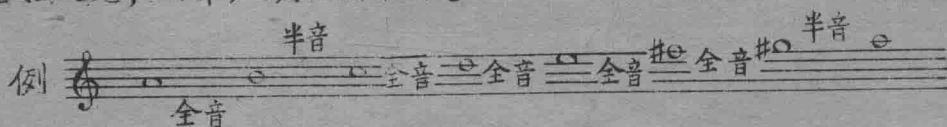
短 調 (短旋法)

短旋法的音階(短音階)第一個半音的位置與長音階不同，在第二度和第三度之間，第二個半音在第七度和第八度之間。

組織短音階的方法有二：

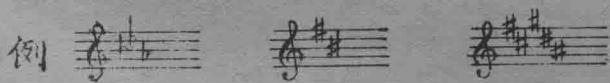


第六度和第七度之間是全音半，這是最難歌唱的，所以有時為避免這個音程起見，將第六度移高半音。



調 號

樂曲首部所記的變化記號叫做調號。



長調與其關係短調常用同一調號。只在短調為使第七度和第八度之間成為半音起見，換言之，為將第七度改為導音起見，用臨時記號，將第七度高半音。

變 E 長 調



短C調(變E調的關係短調)



(註) 各長調的關係短調的主音在長調的主音的短三度(全音半)下。

Diagram illustrating the relationship between major and minor keys. It shows three pairs of staves, each representing a major key and its corresponding minor key (relationship key). The keys shown are C major/A minor, B-flat major/G minor, and G major/E minor. The interval between the tonic notes is a tritone (three whole tones and a half).

茲將各關係調列表如下。

無調號的調	一個嬰記號的調	二個嬰記號的調	三個嬰記號的調	四個嬰記號的調
C長調 A短調	G長調 E短調	D長調 B短調	A長調 嬰F短調	E長調 嬰C短調
五個嬰記號的調	六個嬰記號的調	七個嬰記號的調	一個變記號的調	二個變記號的調
B長調 嬰G短調	F長調 D短調	C長調 A短調	F長調 D短調	變B長調 G短調
三個變記號的調	四個變記號的調	五個變記號的調	六個變記號的調	七個變記號的調
變E長調 C短調	變A長調 F短調	變D長調 B短調	變G長調 E短調	變C長調 A短調

依着調號識別調子的方法

調號是嬰記號(♯)的主音在最後的嬰記號的半音上。

Examples of keys identified by the number of sharps (♯) in the key signature. The tonic note is the half note below the last sharp.

- 1 sharp (F♯): G is the tonic (G is the tonic).
- 2 sharps (F♯, C♯): A is the tonic (A is the tonic).
- 3 sharps (F♯, C♯, G♯): B is the tonic (B is the tonic).

在短調(以♯為調號時)最後的嬰記號的全音F是主音。

Examples of keys identified by the number of sharps (♯) in the key signature for minor keys. The tonic note is the whole note below the last sharp.

- 1 sharp (F♯): E is the tonic (E is the tonic).
- 2 sharps (F♯, C♯): F is the tonic (F is the tonic).
- 3 sharps (F♯, C♯, G♯): G is the tonic (G is the tonic).

調號有變記號時,其主音在最後的變記號的下四度。

Examples of keys identified by the number of flats (♭) in the key signature. The tonic note is the fourth note below the last flat.

- 1 flat (B♭): F is the tonic (F is the tonic).
- 2 flats (B♭, E♭): E is the tonic (E is the tonic).
- 3 flats (B♭, E♭, A♭): D is the tonic (D is the tonic).

(註)在長調發見有變記號的主音,有比上例更好的方法。

附有二個以上的變記號時，其最後的變記號的音是主音。



附有一個變記號的是F長調。

附有變記號的短調其最後的變記號的六度下是主音。



合一音

異名音在平均率是同一音的叫做合一音，或和聲的音。



全音階

由全音和半音組成的音階叫做全音階。



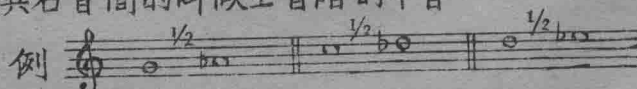
半音階

只由半音組成的音階叫做半音階。

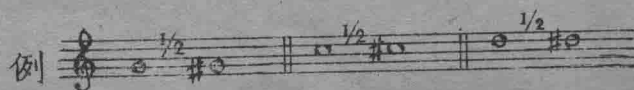


半音有二種：

成立於異名音間的叫做全音階的半音

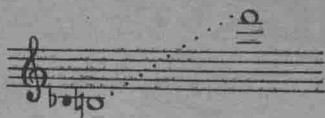


成立於同名音間的叫做半音階的半音。



關於薩克索絃

薩克索絃的音由下第一加線下面的B至上第三加線上面的F的為譜通。



但近來的薩克索絃大概能奏變B音。

薩克索絃大別分為四種。即

(1)高音薩克索絃(Saxophone Soprano)普通是變B調。換言之，比鋼琴低一全音

(2)中音薩克索絃(Saxophone Alto)普通是變E調，比鋼琴低六度。

(3)次中音薩克索絃(Saxophone Tenor)是比高音薩克索絃低八度的變B調的樂器。

(4)上低音薩克索絃(Saxophone Baritone)是比中音薩克索絃低八度的樂器。這是四聲部的低音樂器。其下面雖有低音薩克索絃(Saxophone Bass)，但在普通的編成不使用。薩克索絃有比上低音薩克索絃低八度的Bb的樂器。還有比高音薩克索絃高四度的最高音薩克索絃(Saxophone Sopranino)，這是Eb的樂器。屬於薩克索絃的各種樂器，其指法大體相同，所以可以用一樣的教科書。但最高音薩克索絃的指法是不相同的。

樂器的保持法

上體保持不動的姿勢，頭垂直 肘自然的垂在兩邊，不可緊挨着，也不可離得太遠。樂器依着掛在奏者脖子的繮子而保持。這繮子能伸縮，所以奏者保持着正確的姿勢時，歌口恰對着嘴的高度為佳。左手拇指放在八度鍵下的墊上食指放在B鍵上，中指放在C鍵上，無名指放在G鍵上，小指放在嬰G鍵上。右手拇指鉤着樂器下部的鉤，而保持着樂器。食指放在F鍵上，中指放在E鍵上，無名指放在D鍵上，小指放在變E鍵上。樂器向右側為佳。換言之，上體稍向右轉。兩手甲稍圓，指輕彎放在其所定的鍵上，使其能打鍵。

歌口與簧筈

歌口是奏者銜於嘴的部分，是木製或化學製的。置簧筈的部分叫做簧筈的接觸面。簧筈的接觸面尖端彎曲，附加簧筈時，尖端的有一耗的間隔，這是使簧筈振動的最重要的部分。簧筈是用蘆做成的，安在歌口的接觸面，依着古法，往樂器中送氣息，即振動而發音。將簧筈安在歌口時，用帶着螺絲的金屬環。這也叫做環帶。本質受着氣候的影響，歌口的接觸面常發生變化，所以須時常加以注意，倘若發見有變化時，要換歌口，或加以修理。

歌口的銜法

歌口和樂器的接觸部不可使其漏空氣。

簧筈由環帶以上約一半銜於口中。

下唇須充分卷着齒，而上齒用唇卷之放於歌口上面。

呼吸法與出音法

呼吸有二種作用：一是吸入氣息於肺中，一是吐出氣息。吸氣時，不動口中歌口的位置，由口的兩側吸入。在短的樂句中，不可常吸氣。如語言的句子一樣，按着句子調節呼吸。要充分吸氣，必須先將殘餘的氣息吐出，然後吸入。

薩克索絃的音是依着縮舌，將氣息發射於樂器中，使簧筈振動而發的。要發音先吸氣，以發tu(ㄊㄨ)的要領的舌法，急而往樂器中送氣。而如由口中吐出細線似的，使簧筈振動。這種發音要領叫做打舌或切舌。但實際並不是用舌打，或切，而是急速縮舌。

注意事項

不可鼓頰，呼吸不可有聲音，吸氣時不可使腹部鼓起來。注意姿勢，兩腕不可過高，也不可太低，須保持自然的姿勢。指輕彎而使其保持着所定的鍵的位置，使其能充分活動。

樂器保存上的注意

樂器使用後須拭淨歌口和簧筈的唾液，樂器內部和鍵須用鹿皮拭乾，螺絲用羽毛或筆點油，並且也要擦淨。

歌口保存法

樂器使用後，將簧筈拿下來，用乾布擦淨歌口內部，歌口和簧筈須裝在盒子裡，以便保存。一般使用口套，但最好是用盒子。歌口中要用帶縐子的布來回擦乾。

簧 筈

簧筈(Reed)比歌口(Bec)的尖端要低一耗。簧筈若好以僅少的氣息就能發音。試音普通吹奏第二線的G，下面的D，和五線上的變B，A等。音若帶鼻聲，那是簧筈太弱的原故，所以要用砂紙將其尖端磨掉，或用刀切掉。若能發D和G的八度的音，那是簧筈太厚的原故，所以要用木賊或砂紙把它磨薄。

環 帶

歌口開得太寬時，可以將環帶往上推，而將其上面的螺絲緊一緊。倘若歌口開得不夠時，可以將環帶往下推，並將下面的螺絲緊一緊。

坦 逢 和 趕 錐

裝坦逢以前，將鍵拆下，由內部烤，把舊蠟除去。然後攔新蠟，再由外面烤，俟蠟溶化時將坦逢置其上面，急速的用指將坦逢移到適當的位置，使其着而不離。

換發條時需要趕錐和鑷子。

最常用的速度標語

Largo ou lento	緩廣, 緩徐
Larghetto	稍緩廣
Adagio	緩徐
Andante	稍緩
Andantino	稍快
Allegretto	稍快活, 比Allegro稍慢
Allegro	快速, 急速, 快活
Maestoso	莊嚴, 高貴
Tempo di marcia	用進行曲的速度
Presto	急快
Preatissimo	最急快

使別的運動變化的標語

Moderato	中庸
Un poco	少, 稍
Non troppe	別過度
Con moto	活動
Vivace	甚快速
Agitato	激動, 急速
Molto	極, 多, 甚, 頗
Cantabile	如歌
Ben sostenuto	沉暢
Ad libitum	隨意, 任意
Sempre	全部, 一樣

最常用的其他記號

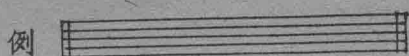
※	連續記號
D.C	反始記號
⌒	延長記號
—	連結線
<i>p</i>	弱
<i>pp</i>	甚弱
<i>mf</i>	中強
<i>f</i>	強
<i>ff</i>	甚強
∨	漸強
∧	漸弱
>	特強
Solo	獨奏, 獨唱
Tutti	全體合奏
Fine	終止

最常使用的省略記號



復縱線與復奏記號

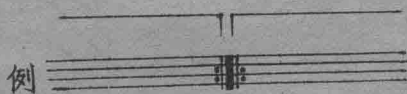
復縱線是表示樂句的分離的。



復奏記號是表示其二點之間要奏兩次的記號。



復奏記號有時附加第一括弧和第二括弧。復奏時不奏第一括弧，而奏第二括弧。



調音法

薩克索絃的音依着歌口的伸縮而調節。音若過低即將歌口稍為推入縮短，音若過高，即將歌口往出伸長便可以調節。普通以C音為標準。

要開始練習以前，應注意下列事項：最初對於唇決不可勉強，疲乏時立即休息，使其自然成為習慣為佳。倘若唇受傷即停止練習至全愈為止，因而非再從頭開始練習不可。所以不可使唇受傷。

第一部 基本練習

以發 tu (ㄊㄨ) 音的舌法的要領打奏音。而且要盡量延長。

1 Lento

> 的記號是表示強聲的，要盡量打奏。

每音都要呼吸。

2 Lento

每音都要呼吸。

3 Lento

(,) 的記號表示換氣的地方。

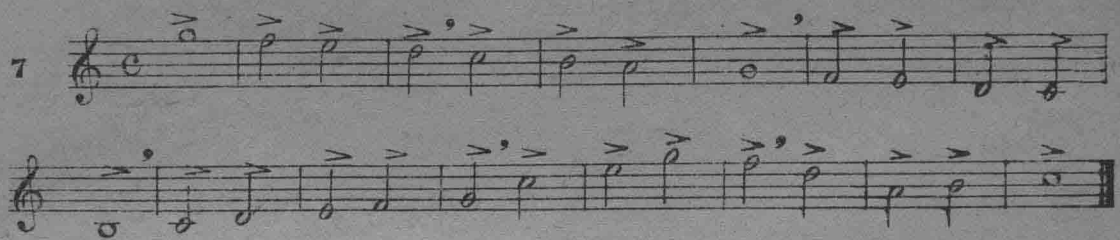
4 Lento

學者吹奏中間的C音須慣用下列二種指法。

(1) 普通的指法。(2) 下面的C的指法更加用第一八度鍵的指法。

5 Lento

6 Lento



半音階的練習

