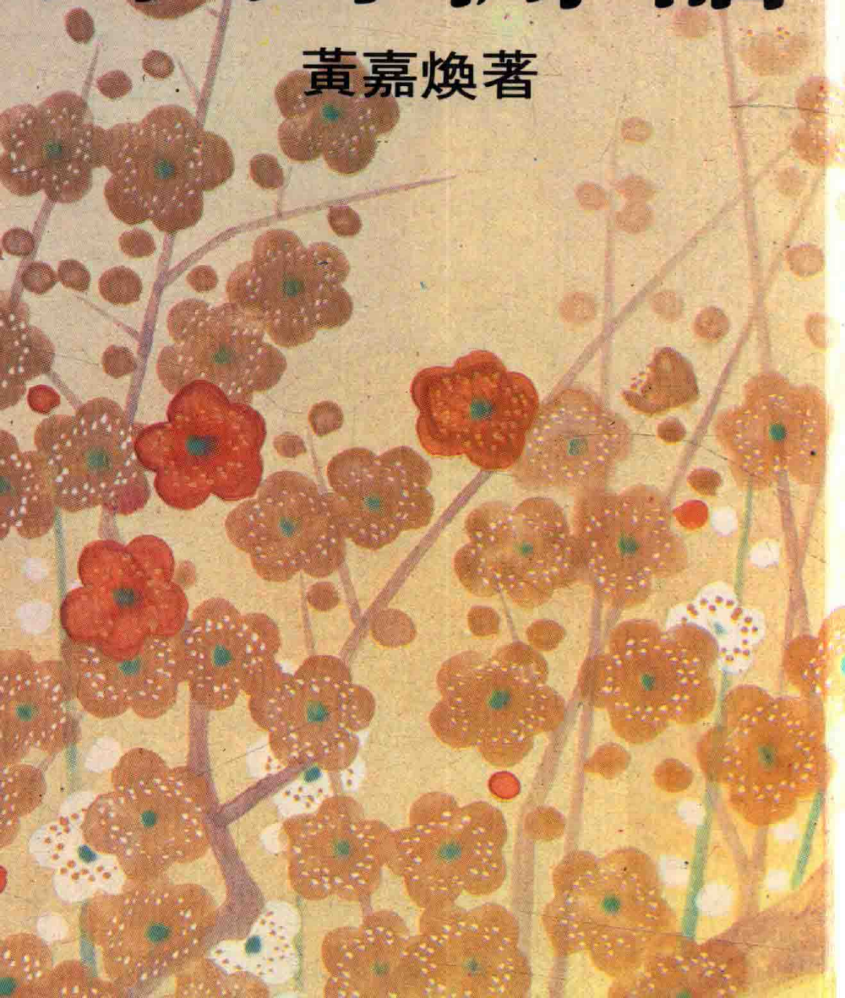


詩詞中原多韻事，而騷人墨客，
飯後茶餘，閒話焉能不及於詩詞。

詩詞閒話

黃嘉煥著



詩詞中原多韻事，而騷人墨客，

飯後茶餘，閒話焉能不及於詩詞。

詩詞閒話

黃嘉煥著

自序

平生愛好文學，尤其雅慕詠事。深以詩詞之作，乃人類內在意志情感之自然流露，表現之於聲韻詞調，可以發生興、觀、群、怨作用。激勵自己，引發共鳴。雖嗟未具慧根，緣不我與，亦常親炙風雅，吟誦自娛。

憶自昔年間關來台，流光匆匆，近三十年，孤擊心懷，每讀今古名家傷感時事，以及發抒性靈之詩篇，玩索詠歎，輒為之愛不忍釋，感受深刻，自不待言。因或不揣固陋，以隨感尋繹形式，掇拾紀存，若干且經發表。

上年春末，檢視存稿，名家學人之心聲心畫，紛然迭呈，昔夙心影，記憶重溫。深恐日久散佚，殊覺可惜。爰為選輯九十二篇，都為一冊，藉資保留。並渥承周慶光教授審正疏漏缺誤，並於百忙中惠賜序題，啓迪後學，銘鑒莫名。茲者更蒙鳳凰城圖書公司張瓊文先生鼓舞，於拙著詩詞故事、楠園聯話問世之後，續付發行。同感厚愛。深願此書呈獻於各位讀者之前時，雖曰閒話漫談，亦得以敬向世之愛好詩教者請益，祈求不吝指教。並且自我策勉，再求進境。

目錄

一、爲有源頭活水來	一
楠園主人愛讀的詩	一
二、柳汀蓮浦，看盡江南路	一
絕妙好詞舉隅	五
三、斜峯繞徑曲，從石帶山連	一
妙絕理文詩詞	二
四、一抹斜陽一鳥飛	一
重字及重韻的詩	六
五、爲君吟唱竹枝詞	一
詠風土習俗而富情趣的詩體	九
六、桃杏滿村春似錦	一
田園詩篇偶拾	四
七、平林漠漠煙如織	一
無名氏的詩詞佳作	七

八、幾回明月夜，飛夢到郎邊

懷征戰，念征人的詩篇……………三一

九、寂寞台空草自生

弔古詩之一……………三四

一〇、中原父老望旌旗

弔古詩之二……………三八

一一、獨留青塚向黃昏

千古哀怨王昭君……………四三

一二、吳人何苦怨西施

為女寵鳴不平……………四八

一三、莫學武陵人，暫遊桃源裡

談「用典入詩」……………五二

一四、詩入文中句更清

用詩入文舉隅……………五六

一五、雨打梨花深閉門

「詩入詞」與「詞入詩」……………六二

一六、江山代有才人出

詩的傳統與現代……………六七

一七、洛陽城裡又東風

詞選教學偶拾……………七一

一八、萬里長征人未還

國文教學中所體會之古典詩歌的戰鬥精神……………七六

一九、舉頭紅日近，回首白雲低

談「詩言志」……………八〇

二〇、玉樹歌殘秋露冷

抒懷寄感的詩歌……………八四

二一、長歌正激烈，中心愴以摧

李陵和蘇武的贈別詩……………八八

二二、海內存知己，天涯若比鄰

唐初詩家四傑……………九一

二三、渡頭餘落日，墟里上孤煙

王維詩中有畫，畫中有詩……………九四

一四、兵氣回飛鳥，威聲沒巨鰲

杜甫光復收京詩……………九九

二五、西湖歌舞幾時休

南宋士大夫的頹廢景象……………一〇三

二六、細雨垂楊繫畫船

田園詩人范成大……………一〇五

二七、北轅何日返神州

岳飛和陸游的詩詞……………一〇八

二八、遺民淚盡胡塵裡

陸放翁的詩……………一二二

二九、關河夢斷何處、

陸放翁的詞……………一一五

三〇、君不見玉環飛燕皆塵土

南宋詞人辛棄疾……………一一八

三一、零丁洋裡嘆零丁

文天祥其人其詩……………一二一

三二、何必將軍是丈夫

秦良玉勳業彪炳

一二九

三三、竟一錢不值何須說

吳松村百年長恨

一三二

三四、薄命長辭知己別

顧貞觀慨填金縷曲

一三六

三五、可堪暮寒長倚竹

短命詞人納蘭性德

一三九

三六、十年心事十年燈

不幸的女詞人吳藻

一四二

三七、流水板橋籬落

鄭板橋詩畫捲詞名

一四六

三八、彭郎奪得小姑回

楊雲史詩賀彭玉麟

一四九

三九、冢家紅粉說楊圻

楊雲史的香艷詩

一五一

四〇、軍中名將老，江上昔人非

吳佩孚撤防佳話……………一五八

四一、引得春風度玉關

左公關外植柳……………一六一

四二、臨事方知一死難

李鴻章淚洒馬關……………一六三

四三、黃帽西風白馬鞍

葉公超詩軸贈 國父紀念館……………一六六

四四、家家齊插順民旗

乙未抗日雜詠……………一六九

四五、孤臣無力可回天

丘達甲誓死反對割台……………一七三

四六、珍重神州著祖鞭

丘達甲與易順鼎遺詩……………一七六

四七、海上燕雲涕淚多

連雅堂先生的詩……………一八一

四八、百年海外作藩屏

胡傳的台灣詩……………一八四

四九、江山中外古今憂

台灣詩文大家胡南溟……………一八七

五〇、兩湖歌舞飾安和

蔡愛仁宋史感詠……………一九四

五一、東望中原有規灰

吳祿貞的抒懷詩……………一九七

五二、英雄地下長無語

弔黃花岡詩詞……………二〇〇

五三、九天風雨下靈旂

邵元冲先生遺詩……………二〇五

五四、不堪重唱寶刀歌

秋瑾先烈挽詩……………二〇七

五五、志屈巫山十二峯

張溥泉題詩「鄒容傳」……………二一〇

五六、落日戀西山，倦鳥哀南枝

廖仲愷遺詩……………二一三

五七、放翁垂老尚談兵

將軍詩人趙家驥……………二一七

五八、正是孤軍出塞年

黃達雲將軍的詩歌……………二二〇

五九、草木蕭蕭動甲兵

羅卓英呼江吸海樓詩……………二二三

六〇、壁留千古恨，餘怨隱長虹

張魚書白龍洞題詩……………二二六

六一、萬事莫如死別哀

馬君武的真性情……………二二九

六二、溫柔鄉是英雄塚

馬君武文采風流……………二三二

六三、心肝寶貝肉！我愛只有你

劉半農遊戲詩……………二三五

六四、南朝天子愛風流

郁達夫的遺詩……………二四〇

六五、幾家子弟揮戈起

盧冀野中興鼓吹……………二四四

六六、並肩同赴疆場

盧冀野兼善寫曲唱曲……………二四八

六七、這樣腰肢我無有

胡適的「五柳」詩與「西台」詩……………二五二

六八、曾撫豐碑認燕居

秦孝儀：「國父降神百年有賦」……………二五五

六九、豈有文章驚海內

七十生日書懷集唐人句……………二五八

七〇、淡煙疏雨，寂寞江天暮

南堂懷舊……………二六二

七一、折得東風上苑花

賀新婚的詩……………二六五

七二、卽此寒梅韻亦佳

白髮紅顏賀詩紀趣……………二六九

七三、今朝好向郎邊去

冶艷言情的詩篇……………二七二

七四、老去悲秋強自寬

重九佳節的詩詞……………二七七

七五、山抹微雲，天連衰草

女性詞作偶拾……………二八二

七六、劉項原來不讀書

秦始皇雜詠……………二八九

七七、未應巾幗讓鬚眉

李穎吾詩詠居禮夫人……………二九二

七八、直上青雲天外天

顧毓秀雅賦登月令……………二九五

七九、馬蹄飛疾遍看花

高閣記事詩……………二九八

八〇、烏衣巷口夕陽斜

吟詠燕子的詩詞……………三〇一

八一、獨愛芙蓉晚節香

歷代芙蓉雜詠……………三〇六

八二、萬里滄溟曉色開

旅遊寄興的詩……………三〇九

八三、人在青雲頂上行

吟詠阿里山的詩歌……………三一七

八四、暮雨瀟瀟過谷關

梨山雜詩……………三二〇

八五、披圖感慨系，欲題久無句

周慶光先生題霧山故里圖……………三二三

八六、請讀香江一放歌

蔣釋冰香江行欣賞……………三二七

八七、歸看蔣山青，秦淮碧

故國山川名勝吟詠之一……………三三〇

八八、遙從海外數中原

故國山川名勝吟詠之二……………三三四

八九、河山北枕秦關險

故國山川名勝吟詠之三……………三三八

九〇、滿枝綠葉盡翻紅

題畫佳詩之一……………三四二

九一、原來是風景，嚟呀我的媽

題畫佳詩之二……………三五〇

九二、幽人無俗懷，寫此蒼龍骨

題畫佳詩之三……………三五四

一、爲有源頭活水來

~ * 楠園主人愛讀的詩 * ~

我喜歡誦讀詩詞，也有一個想法，那就是認爲詩詞的創作，乃是寫作者的眞摯情懷、深刻想像或者眞切感受，表現於形式，使它完整形成。這種形成有具體、直接、婉曲、自然、假象、誇飾的殊別。其中婉曲一項，是作詩的緊要工夫；婉曲必然含蓄，也必然沉鬱。也唯其如此，才能意在言外，有餘不盡，或神具其中，韻味感人。

有好些詩是「一直以曲言，大以微言，明以暗言，悲以樂言……」我們如能深切涵詠，細心品味，自可探索其中情韻，領會其中眞義，並且獲得某種領悟啓示，就像源頭活水，清瑩澄澈，煥發人生，向前努力。

左列各詩，都是我所酷愛，都會使我吟詠咀嚼，領略其中眞味，甘冽心頭。

朱熹 觀書有感：

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊；

問渠那得清如許？為有源頭活水來。

方塘小小，光明澄澈，映照著天光雲影，流動不絕，這是何等造境。因而領悟到宇宙義理的清明，就像水的澄澈，洞照萬物，也如源頭活水，長流不竭。抑且告訴我們，人生義理，縱有萬事的殊別，但它的本源，總歸於一，不外道統的真派而已。哲人的興感悟入，多能表達啓示，彌足珍貴。

朱熹 泛舟：

昨夜江邊春水生，櫂聲巨艦一毛輕；

向來枉費推移力，此日中流舟自橫。

這首詩說明春水生了，巨艦航行輕快，再也不費推挽之力。用來比喻人們亦思亦勉，見道而明，就自然而然可以從容中道，克盡人生本務。也就是我們在日常生活中，要體會、要發掘種種義理。能夠這樣，人生才能日漸充實，臻於完美境界。

謝枋得 慶全菴觀桃花：

尋得桃源好避秦，桃紅又是一年春；