琴键上的问答

QINJIANSHANG DE WENDA

——琴童·家长·教师·培训学校面面谈

苏思华 著◎

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位
西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

作者简介　苏恩华

苏恩华，钢琴演奏与教学方向硕士研究生毕业，临沂市音乐家协会理事。现任教于临沂大学音乐学院，主要从事钢琴教学、合唱指挥教学研究，讲授过钢琴、合唱指挥、西方音乐史等课程，广受好评。

他从事校外钢琴教育研究并进行儿童钢琴教学与实践已有20余年，多次被山东省教育厅评为“先进工作者”。2000年创办临沂哆来咪琴行，构建临沂哆来咪钢琴学校。2012成为YAMAHA双排键电子琴YETC教师俱乐部认证教师，推广YAMAHA双排键电子琴音乐教室。

琴键上的问答

QINJIANSHANG DE WENDA

——琴童·家长·教师·培训学校面面谈

苏思华 著◎

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位
西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

琴键上的问答 / 苏恩华著. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5621-7004-4

Ⅰ. ①琴… Ⅱ. ①苏… Ⅲ. ①钢琴课教学 - 问题解答
Ⅳ. ①J624.16-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第179069号

琴键上的问答

QINJIANSHANG DE WENDA

——琴童·家长·教师·培训学校面面谈

苏恩华 著◎

责任编辑:王　菱　郭彦臣
封面设计:王玉菊
版式设计:王玉菊
出版发行:西南师范大学出版社
网址:www.xscbs.com
地址:重庆市北碚区天生路2号
邮编:400715
经　　销:全国新华书店
印　　刷:重庆紫石东南印务有限公司
开　　本:787mm × 1092mm　1/16
印　　张:8.25
字　　数:162千字
版　　次:2015年7月　第1版
印　　次:2015年7月　第1次印刷
书　　号:ISBN 978-7-5621-7004-4
定　　价:22.00元

前 言

我从事钢琴教学工作至今，屈指算来有二十多年了。在多年的教学中培养了一大批优秀的学生，目前他们已成为钢琴教学和艺术指导领域的优秀教师以及各文艺团体的骨干力量。一部分毕业的学生创办了自己的培训学校、工作室，为当地培养了许多琴童，而我也在漫长的教学过程中积累了一些经验和教学方法。下面我对那些正在或者即将学琴的同学、让孩子学习钢琴的家长、办培训班的负责人、正在教学的培训老师，谈谈我的心得体会和一些经验方法。

如果您是一个正在学琴的人，您可以看这本书；如果您是一个琴童家长或即将让孩子学琴的家长，您也可以看这本书；如果您是一个培训学校的负责人或者是从事教学的老师，您更应该看这本书。如果您不喜欢音乐或不喜欢钢琴，或者认为从中可以寻找到成为钢琴家的捷径，对不起，请您放下这本书，或许它不适合您的需求。

写这本书的初衷是希望能对学习钢琴或者从事与钢琴教育有关的人有所帮助。大家知道，影响孩子学习钢琴的因素主要有三个：一是家长；二是培训学校和老师；三是孩子自身的学习能力。把三者的关系理顺，找到原因和方法，解决好教与学的关系，对三者都是获益的事情。许多家长、学琴的学生、培训学校校长、钢琴教师经常问我的问题，我将在这本书里逐一进行回答。力求从不同视角，结合自己的教学经验来回答家长应该怎么做、学生应该怎么学、老师应该怎么教、培训学校应该怎么办的问题，希望对您有所帮助。感谢您阅读此书！

苏恩华

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

MULU

家长篇

一问　家长让孩子学习钢琴的目的有哪些？ ……2
二问　孩子初学钢琴，家长要做好哪些心理准备？ ……3
三问　家长如何为孩子选择老师？ ……4
四问　家长应为孩子选择什么样的老师？ ……6
五问　家长应怎样辅导孩子练琴？ ……6
六问　家长应怎样为孩子挑选钢琴？ ……7

学生篇

一问　孩子上第一节课应该注意什么？ ……10
二问　孩子初学钢琴阶段（4~5岁）应该怎样学习？ ……11
三问　部分好学生的优点有哪些？ ……12
四问　如何养成练琴时集中注意力的好习惯？ ……12
五问　如何合理安排练琴时间？ ……12
六问　如何科学系统地练琴？ ……14
七问　孩子学到一定阶段觉得曲子难不愿意练琴怎么办？ ……16
八问　儿童多参加音乐会和钢琴比赛有什么意义和益处？ ……18
九问　如何把握好音乐作品的弹奏风格？ ……20
十问　中国钢琴作品现状及发展是怎样的？ ……24
十一问　作为观众应如何欣赏音乐会？ ……25

教师篇

一问　钢琴教师要教学生什么？ ……28
二问　如何做让学生爱戴的好老师？ ……28
三问　如何检验教师的教学水平？ ……30

方法技术篇

一问　正确的基本坐姿、手型、指法应如何掌握？……32
二问　何为断奏？其基本弹奏要领有哪些？……42
三问　何为非连奏？其基本弹奏要领有哪些？……43
四问　何为“落滚”？其基本弹奏要领有哪些？……45
五问　何为跳音？其基本弹奏要领有哪些？……49
六问　歌唱性连奏方法的弹奏要领及要求有哪些？……60
七问　何为侧击？其基本弹奏要领有哪些？……64
八问　如何练习复调作品？……67
九问　音阶训练的意义及方法有哪些？……73
十问　琶音的训练技巧如何掌握？……84
十一问　钢琴的踏板基数如何掌握？……90
十二问　如何正确地背谱？……97

教材篇

一问　约翰·汤普森系列是什么样的钢琴教材？……102
二问　如何教好约翰·汤普森简易钢琴教程？……104
三问　约翰·汤普森简易钢琴教程1~8册的学习要点是什么？……104
四问　还有哪些教材可以推荐？……106

培训学校篇

一问　临沂的钢琴培训学校现状如何？……108
二问　家长如何选择好的培训学校？……109
三问　怎样选择最好的培训学校？……110
四问　临沂的钢琴培训机构主要有哪些？……110
五问　培训学校在教学中存在哪些弊端？……116
六问　何为专业？何为业余？……116
七问　培训学校的教学弊端如何改进？……117
八问　如何优化培训学校的教学，使其健康良性循环？……118

他山之石篇

一问　日本的钢琴教育在亚洲处于什么地位？……122
二问　如何学习国外先进的教学理念？……122

后　记

家长篇

一问　家长让孩子学习钢琴的目的有哪些？

二问　孩子初学钢琴，家长要做好哪些心理准备？

三问　家长如何为孩子选择老师？

四问　家长应为孩子选择什么样的老师？

五问　家长应怎样辅导孩子练琴？

六问　家长应怎样为孩子挑选钢琴？

在我多年的教学中，和家长的接触是最多的。许多家长带着各种各样的问题来咨询我，其目的各不相同，从中我也感到不少家长在引导孩子学琴时存在着各种各样的误区。我常常会遇到一些琴童的家长问："孩子没有接受过任何乐器的培训，可以学吗？"家长对钢琴一窍不通，对孩子能不能学好琴有诸多疑问。在这一篇章，我将回答家长们常见的问题，其中有些问题是家长必须要了解的。

一问　家长让孩子学习钢琴的目的有哪些？

答：现在的家长，对孩子的教育都特别重视。每个孩子几乎都是父母、爷爷奶奶和姥姥姥爷围着转的中心。当爸爸妈妈决定让孩子学习钢琴的时候，不外乎以下几点原因。

1. 孩子的主导因素

有的孩子学习钢琴是受到同学、邻居、小伙伴的影响而开始学习的；有的是偶尔到乐器商店或者培训学校看到其他小朋友学琴从而产生好奇心，萌发了想学钢琴的想法的；有的是受电视媒体影响，看到钢琴家在演奏从而学习钢琴的。

2. 钢琴家的影响

家长发现孩子在音乐方面有某些过人的天赋，认为自己的孩子很有音乐灵感。加上中国现在确实出现了诸如郎朗、李云迪、陈萨、孙颖迪、宋思衡、由熹、谭小棠、陈洁、居觐、沈文裕、邹翔、元杰、张昊辰、王羽佳等一大批"明星""偶像"级的青年钢琴家。许多家长就把钢琴当作孩子职业道路的选择之一，希望自己的孩子将来也成为钢琴家。

3. 家长的"钢琴梦"

有的家长年轻的时候，因受条件限制或者其他原因想学钢琴而不能学习，出于对音乐的热爱，把自己的"钢琴梦"寄托在孩子的身上。

4. 为孩子选择更多的成长道路

有的家长选择让孩子学琴是担心孩子文化课成绩不理想，出于"多一条路，多一种选择"的考虑，而让孩子学习一技之长，以便将来参加高考可以考艺术类或者特长生。

5. 增加音乐美育教育

更多家长让孩子学习钢琴是为了全面地培养孩子，是对孩子进行音乐美育教育。随着社会的发展，家长们似乎已经意识到幼儿素质教育的重要性。许多有能力的家庭都会让自己的孩子在儿时便开始学习乐器，而钢琴则是目前最普遍的选择。

6. 开发孩子的智力

部分家长选择让孩子学习钢琴是出于开发孩子智力的考虑。有的孩子感觉统合失调，需要开发智力，培养协调性，而通过演奏钢琴，可实现双手不同动作及其与全身肢体的协调配合，可使大脑的左右半球的机能都获得同等发展并增进其协调能力。无数事例证实，从幼年开始学习钢琴的孩子，入学后，在理解能力、接受能力、想象力和创造性思维等方面，都显然高于一般孩子。

7. 锻炼孩子的耐力

还有一部分家长是想通过让孩子学习钢琴来锻炼孩子的耐力。我们知道演奏钢琴需要相对熟练的技术、技巧，需要有规律的、科学的、恒久的训练。这种训练需要毅力、耐力、信心和勇气。所以，钢琴学习对于培养坚强的意志、顽强进取的品质，以及踏实、严谨、科学的作风，都有良好的作用。通过长期的训练和作品的熏陶，不仅可以使孩子情感丰富、情绪开朗，而且还可以提高孩子的音乐鉴赏力。

二问　孩子初学钢琴，家长要做好哪些心理准备？

答：1. 家长的认真态度决定孩子的学习心态

不管你希望自己的孩子成为什么方面的人才，学习音乐也是其中的一块基石，并不是因为孩子以后不做钢琴家，就可以简单学学而已。我认为，不论让孩子做什么事、学什么技术，首先要做到“认真”二字。学科之间是相互融通的，能在钢琴上做到认真的孩子，他们在其他方面也同样能认真。

2. 做好准备再学琴

学音乐是高消费，需要高投入，是精力、财力的持久战。切记不能停停学学，学学停停。有的家长不具备让孩子学音乐的条件，还没有充分的心理准备和坚实的经济后盾，就匆匆上马，由于精力、财力的巨大消耗，再加上孩子学习进入平台期，所以容易导致家长急躁，和孩子唠叨，从而使孩子丧失兴趣，产生一种恶性循环的逆反心理。

3. 能清醒地认识到孩子的进步和平台期

当学生进步时，家长不能沾沾自喜，其实，此时也是最容易养成错误的时期。许多家长感觉到自己的孩子能胜任很多曲子，就放松了监督，实际上这是误区。恰恰相反，此时是孩子学习的停留期，很多错误、毛病就是在此时形成的。这时如果老师也放松了警惕，会导致学生无达学到更

高的水平。另外,孩子老是不能进步,长期处于一个水平,这就是所谓的“平台期”,其实每个初学者都会遇到。然而,很多家长认为孩子没有才气,所以在此时又匆匆让孩子放弃了学习,实际上这个时期孩子正在做量的积累,正在进步。这个时候可以放松一点,还可减轻孩子的压力。

4. 家长对孩子要有度的把握,进行正确引导

这个“度”很难把握,就看家长的智力水平了。谁把握得好,谁的孩子就会得到正确的引导。很多家长对自己的孩子在音乐上有过高的估计,要记住:事实上每个孩子的智力都相差无几,重要的是你的孩子能不能在正确的引导下努力、拼搏。不能无限制地让孩子自由散漫,凭兴趣爱干什么就干什么,要恰到好处地收拢。当然也不能收得过紧,那样会束缚甚至会断送孩子的创造力。要知道音乐最需要的是丰富的想象力和创造力。

5. 正确认识孩子的错误

钢琴学习上允许孩子犯错误,只有看到了错误才能改正它。钢琴进步的过程就是在老师的指导下改正错误的过程,所以老师、家长应该宽容多于惩罚和责备。错误一般有两种:(1)无意识错误。(2)习惯性错误。前者是指由于孩子在看谱子时,同时要顾及很多问题,譬如要注意到节奏节拍、速度、音的位置、指法、强弱、力度和音乐的表现等。在这种情况下,大脑反应的灵敏度是有限的,这也是孩子在第一次读谱子时总出现很多错误的原因。弹奏中不出错误且做到很熟练,这需要一个复杂的心理接受和适应过程,这种无意识错误是允许出现的。但是无意识错误如果一次或多次被老师指出且不能得到及时解决,很容易成为习惯性错误,这就要坚决杜绝了。家长和老师在批评孩子时,首先要分清这两种错误再下结论。否则孩子会对你说:“要不你来试试!”

6. 做家长应做的事情

好多家长在上课时凡事都要追根求源,特别是与上课无关的课外话题,从而耽误了其他学生上课。音乐是个非常庞大的艺术综合体系,它的教学更是多个层面的,包括社会科学、人文科学等多种综合学科。家长也不可能完全弄明白,最终也不会跟上学生的进度,所以做到记录下每节课老师的作业要求,回家能监督孩子练琴就可以了。

三问　家长如何为孩子选择老师?

答:初学者选择老师是件非常重要的事情,老师必须是受过高等教育的科班出身。钢琴演奏具有非常强的专业性,如果初学阶段基本演奏

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

方法不正确，先入为主的概念将会给孩子日后的学习带来无尽的麻烦。所以，家长在择师之前了解清楚教师的专业背景非常有必要。很多家长认为，刚开始可以随便给孩子找一个钢琴老师，或者干脆找个不花钱的带带孩子，殊不知这种家长犯了致命的错误，也是对孩子极不负责的表现。我们都明白，不合格或不负责的老师不但不会把孩子的基本功打牢固，反而会使孩子养成很多难以克服的毛病。尤其在初期，特别是手型、手臂、拇指及各指关节、指法、手指站立等问题，这些问题在初级阶段似乎不是很明显，但会给接下来的学习带来很多隐患。钢琴是一种要求非常精密的高难度的操作技术，如果基本功不牢固，会直接影响以后的学习。很多孩子半途而废，这跟初级时期的基本功练习有直接的关系。如果你的经济条件允许，如果你希望孩子能弹好钢琴，请务必重视这一点。

1. 不要轻易更换老师

一旦找到合适的老师，就不要随便换。因为不同老师有不同的要求和教学风格，换来换去，会使孩子无所适从，从而失去了学钢琴的兴趣。再者，更换老师需要很长的时间才能适应。从我的教学经验来看，有些孩子2~3年内都不能完全适应。

2. 启蒙老师给孩子带来的影响

我们都知道家长是孩子的启蒙老师，家长给孩子带来的影响是不言而喻的。那么钢琴启蒙老师给孩子带来的影响是好是坏，主要取决于钢琴老师素质的高低。

3. 最好不要把老师请回家授课

因为在家上课，学生本身就有一种优越感，往往使学生思想松懈、注意力不集中。对老师而言，往往又碍于情面，无法严格要求学生。表面上是节省了家长的时间，实际上是滋长了孩子的优越感。明智的家长一般不会选择把老师请回家。

4.钢琴演奏家和教育家不是一回事

并不是所有的演奏家都能教好学生，也并不是所有的钢琴教育家都能达到一流的演奏效果。这个道理大家都明白，演奏家偏重于演奏技术、技巧、乐曲处理、舞台表演等，但不一定有很多的教学经验。所谓的教学经验，就是在孩子学琴的过程中，能根据孩子出现的问题有针对性地及时纠正，有宏观的教学计划和教学大纲等。

四问　家长应为孩子选择什么样的老师？

答：孩子学琴之初找个好老师，是孩子能否学好、能否坚持下去的关键之一。孩子在学琴的时候，家长如何与钢琴老师建立良好的沟通关系，这是首先要考虑的问题。合格的老师不仅要有较高的演奏技术，更重要的是要懂得儿童心理，有一颗爱孩子的心。除此之外，还要有丰富的教学经验，能根据不同学生的个性调整自己的教学方法和教学进度。

从某种意义上说，学习钢琴的时间与钢琴演奏水平、对钢琴作品的理解程度成正比。对于钢琴老师优劣的判定，不仅可从他的“弹”入手，还应从他的“教”入手。有的家长反映，老师不爱说话，一堂课和孩子说不了几句话。有的孩子反映，老师说的话他都听不懂。还有的家长说，我都看出孩子的毛病了，老师怎么视而不见，不去纠正呢？

总结起来，一位教师应该具备这些能力：在教授正确的钢琴演奏方法的同时，使用形象化的、孩子能够理解的语言与孩子交流，并且采用有效的方法去激发孩子学习的积极性，解决孩子在演奏中出现的问题。例如，有的孩子不爱动脑筋，教师就应在课堂上创造让孩子动脑思考的机会，不能大包大揽或是进行填鸭式教学。

五问　家长应怎样辅导孩子练琴？

答：家长在考虑怎么辅导孩子学琴时，然而根本不懂这门乐器怎么办？有家长问老师：“我连识谱都不会，能辅导好孩子学琴吗？”可以说，家长懂音乐，酷爱音乐，并熟悉孩子所学的乐器，会为孩子学琴创造一个好的外界环境，可以让孩子少走弯路，增添兴趣。那么琴童家长不懂音乐怎么办？家长可在孩子上课时旁听，培养与孩子之间的亲子情感以及自己对音乐的兴致，提高自己的音乐专业知识。可以以各种可能的方法与孩子交换，与老师沟通。当然，家长的学习目标与孩子的学习目标不同，学习需求和方式也不同。家长的学习首先是为了和孩子建立独特语言，便于跟孩子沟通；其次是为了更好地辅导孩子学琴，对孩子练琴进程中碰到的问题给出初步的看法。

有些负责的家长要与孩子保持同步练琴，这其实不需要。家长不等同于老师，在孩子的学琴之路上更像老师的助手，帮助辅导没有独立学习能力的孩子，而新的知识点和技巧难点则应该由老师在课堂上系统地传授。那么对一些有自主学习能力的孩子，家长则应当放手让孩子本人

学习，让孩子自己领悟学习的要点。记住，独立走路的孩子会走得更稳、更远。

孩子学琴是由三方共同完成的：(1)老师挖掘孩子的兴趣点，上课生动但一定要求严格。(2)家长也要积极学习，这样对孩子来说就是个榜样，还能有一个共同交流的平台。并且老师一周一次课，其余5天都是家长陪孩子练琴，所以初学时家长的责任非常大。(3)孩子只要不过度消极或抵触即可。最后家庭的环境很重要，家长和孩子经常一起去听音乐会，看音乐家的传记电影，参加同龄孩子的音乐沙龙都是很好的引导。

六问　家长应怎样为孩子挑选钢琴？

答：中国钢琴市场品牌众多，由于家长对钢琴质量也不太了解，在选购钢琴的时候，往往会为选购什么型号而拿不定主意。当遇到这种情况，首先要了解钢琴的著名品牌有哪些，不妨问一问钢琴教师，或咨询买过钢琴的家长及有经验的钢琴调律师，还可以网上查询。综合以上的意见并根据自己用琴的情况、经济情况再做出决定，以确保买到价格合理、质量稳定的高品质品牌钢琴。

品牌钢琴所有的商品价值包括生产成本和附加成本。如果是艺术品类，可能附加成本远高于生产成本，钢琴作为乐器，这两部分都要考虑。众所周知，只有少数欧洲品牌及其他品牌中的部分型号价值较高（例如肖邦国际大赛选用的品牌：斯坦威、贝森多夫、雅马哈等），大部分品牌钢琴可以从生产成本及制造工艺等方面判断其性价比。现在市面上知名度、质量比较高的品牌有赛乐尔、雅马哈、京珠钻石系列、京珠大师系列、珠江、英昌等。

学生篇

一问　孩子上第一节课应该注意什么？

二问　孩子初学钢琴阶段（4-5岁）应该怎样学习？

三问　部分好学生的优点有哪些？

四问　如何养成练琴时集中注意力的好习惯？

五问　如何合理安排练琴时间？

六问　如何科学系统地练琴？

七问　孩子学到一定阶段觉得曲子难不愿意练琴怎么办？

八问　儿童多参加音乐会和钢琴比赛有什么意义和益处？

九问　如何把握好音乐作品的弹奏风格？

十问　中国钢琴作品现状及发展是怎样的？

十一问　作为观众应如何欣赏音乐会？

对于学琴的孩子，我对他们没有太多的要求，因为他们都还是孩子，需要家长和老师正确地引导和细致地培育。但是对于正在学琴的孩子来说，要学会养成自觉练琴的好习惯，养成习惯是学好钢琴的第一步。每天坚持，就成了习惯，刚开始都会累，因此初期需要家长的陪同，要慢慢地把每天练习钢琴作为生活的一部分，如同早晨起来要刷牙洗脸一样。

一问　孩子上第一节课应该注意什么？

答：孩子初上钢琴课时，往往在带着极大的好奇心的同时也有一定的紧张情绪。作为家长也想看看钢琴课怎么上，老师严厉不严厉，弹钢琴难不难。因此，家长要密切关注孩子的学习动态、课堂上的反应，及时把孩子的性格特点和老师进行交流。作为把孩子引进音乐大门的启蒙教师，首要问题是从第一节课开始就要用对孩子的爱来消除他的紧张情绪，建立师生之间初步的感情。这样孩子才能从心里接受老师的授课，也才有可能吸引他对弹钢琴的兴趣。

天真无邪的孩子们对感情的反应是极为敏感的。若上课时教师过于严肃，往往会使孩子不敢回答问题，也不敢弹，甚至从心理上产生弹奏的紧张感，这样教师也就很难看到孩子的真实性格和才能。对于孩子，特别是胆小怕事的女孩，更要主动去亲近她、鼓励她、表扬她，待孩子心情放松一些了，再把其注意力吸引到钢琴上来。至于有关的教学内容，在头一节课里不必讲太多，主要是让孩子达到喜欢老师，愿意再来上第二节钢琴课的目的。

教师上课时有声有色，孩子就能产生愉快感，教师示范弹奏生动鲜明，孩子就能对乐曲产生兴趣。总之，教师在既严格又有耐心地教育孩子的过程中，不但要像爸爸妈妈一样爱他们，还要像小伙伴一样和他们谈得来，在教师身上，要同时体现出教师、父母、朋友三种角色。

随着师生之间建立的真挚友谊的发展，家长也要学会和老师做朋友，建立互信关系。孩子会爱老师、尊敬老师、听老师话。当他们有不懂的问题时敢问，和爸爸妈妈有别扭时也敢说，自己的快乐也愿意和老师分享。只有这样的师生关系，教师才能对孩子有较全面的了解，根据他的性格、爱好、智力条件和身体状况更好地上课。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com