

重 庆 市
永 川 县 卷



永川县民间文学集成编辑委员会

中 國 歌 謠 諺 語 集 成



中国歌谣谚语集成

重庆市永川县卷

[210205]

四川省重庆市永川县

民间文学集成编辑委员会

主 編：余永华

副 主 編：李施民 张明清

张洞和（常务）

編 委：余永华 李施民

张明清 张洞和

熊昆信 吴万友

邓泽寰 华承禄

責任編輯：张洞和 熊昆信

永川縣文化局存

永川縣文化局

九



前 言

我国是一个历史悠久的文明古国，各族人民世世代代创造了极其丰富的民间口头文学。它用自己特有的文学艺术形式，反映了各个历史时期的社会生活，总结了人民群众的生活经验，表现了群众的智慧和审美情趣，是中华民族文化宝库中极为珍贵的财富。

随着历史的发展及自然规律的不可抗拒，抢救文学遗产已经成了当务之急。我县现时能记忆和善于讲述、传承下来的口头文学的老人日益减少，这就要求我们抓紧时间对这笔文学遗产进行普查、搜集，并将其整理汇编成册，让人们和我们的后代都能从民间文学集成中看到中华民族口头文学发展的历史面貌，让民间文学更好地为人民服务，为社会主义两个文明建设服务，为民间文艺学、社会科学和有关学科的研究及文学艺术的借鉴服务，这是一件具有历史意义的工程，对上无愧于祖先，对下造福于后代的光荣事业。

我县乃古昌州辖地，素有“海棠香国”之美称，幅员辽阔，物产丰富，历史悠久，名人辈出，人民群众中流传着十分丰富的传说、故事、歌谣和谚语。为了抢救这些文化遗产我县根据省市有关指示精神，于1985年5月成立了民间文学三套集成永川县卷编辑委员会，设立了办公室，落实了专职干部，培训了普查人员，在全县范围内展开了广泛的民间文学普查搜集工作，迄1987年5月底止，共搜集了民间故事2203个，歌谣3760首，谚语、歇后语、谜语6000条。从这些普查搜集到的资料来看，内容丰富，质朴优美，反映了我县

人民的智慧和审美情趣。我们根据中央提出的科学性、全面性和代表性的选编原则。根据民间文学自身的规律性，即它不同于一般的书面文学，民间文学集成与民间文学读物也有严格的区别：“它的文学性是民间文学所固有的而不是现代文学创作的理论体系所要求的文学性”、它的“本来面貌保留得愈完整，作为民间文学的价值就愈高”的特点（《中国民间文学三套集成总方案及细则》）。根据去其糟粕，取其精华和古为今用的指导思想，进行集成编辑工作，力求将采录到的精品奉献于世，我们从采集的资料中精选出十分之一左右的材料，现分别将其编成《中国民间故事集成重庆市永川县卷》和《中国歌谣、谚语集成重庆市永川县卷》。其它没有选入的作品，将作为我县的民间文学资料，予以长期保存。

编辑民间文学集成，是一项从未做过的工作，由于缺乏经验，错误和疏漏在所难免，请专家和读者指正。

余永华

1988年8月16日

序

民间歌谣是劳动人民集体的口头诗歌创作，是人类历史上最早产生的语言艺术形式。在阶级社会里，民歌不仅是劳动人民同统治者作斗争的武器，而且也具有调节劳动、举行仪式、表达情意、裁决是非、开展娱乐等诸种社会功能。歌谣这一概念，应是民歌与民谣的总称，区别开来，则应是两个不同的部分。民歌受音乐旋律的局限，形成了较稳定的曲式结构，因之歌词大都有与之相适应的章法和格局，民谣没有固定的曲调，唱法自由，近乎朗诵，歌词的章法格式并无严格要求。如今所提到的民歌，大都包含民谣在内。

民间歌谣植根于劳动人民生活的土壤之中，由于时代的原因，生活在旧社会的劳动人民大都没有文化或文化水平低下，长期的劳动实践，使他们积累了丰富的生产经验和生活知识，为民间歌谣的编创奠定了坚实的基础，他们没有文人文学的无病呻吟，大都凭直观感受触景生情而歌。随口传唱的民歌生动形象，浅显易懂，简洁明快，且易传易唱，富有浓郁的时代气息和生活情趣。在生产斗争的实践中，劳动人民特别是广大农民群众和民间歌谣结下了不解之缘。田间、村落、山坡、院坝、处处都能听到时而高亢激越、时而低迴婉转的歌声。

永川县位于四川省东南部，是成渝两地交通的咽喉。东接璧山、西通大足、南抵江津、北控铜梁，是永川地区八县

之首府(1983年4月划归重庆市管辖)。我县土地肥沃,物产富饶,山川壮丽,景色宜人,自唐代始,就有“海棠香国”之美称。生活在这块土地上的永川人民具有勤劳勇敢,质朴开朗,热爱生活的传统美德。他们创编和传承了许许多多风格不同、情趣各异的民间歌谣。有的光丽优美,有的健朗悠扬,有的则古朴浑厚。多姿多彩的永川民歌是祖国民间文学宝库中一支艳丽的奇葩。

劳动歌随着人类社会的产生而产生,它伴随劳动节奏歌唱,与劳动行为相结合,具有协调劳作,指挥劳动,鼓舞情绪的作用。我县采石号子、船工号子及工匠歌粗犷豪放,节奏鲜明,起伏有致。如“打一锤来(哧)吼一声(啊),打到银钱(嘞)接个洋学生(啊),洋学生(哧)是个名(啊),敌不到(嘞)乡坝的油黑人(啊),(嗨)!”多么铿锵有力,多么自豪乐观的情绪,这是采石工独具的特殊气派。而健朗悠扬的薅秧歌则意切情深、清脆嘹亮,“太阳落坡背阴,情妹落颗绣花针,情哥拣到还给我,花针虽小情意深。”绣花针作媒介,联系着青年男女的友谊和爱情,读后使人悦目清心。有的则是生产经验的总结和传授,如“光棍草儿四叶菜,生在田中把人害,请起工匠扯了你,看你来年在不在。”我县歌谣从结构上看。大都较为完整,句式较为固定,劳动歌中的山歌、神歌、薅秧歌、以七言小句头独段体为主,也有多段体的号子和窑歌,唱时灵活多变,句式长短并不十分规范,多是触景生情,有感而发,见啥唱啥。民歌作为一种语言艺术,其中劳动歌最突出的艺术特点就是它强烈的节奏感,这在我县朱沱、松溉搜集到的行船号子中表现尤为明显。朱沱、松溉位于长江边沿,船工饱经沧桑,

在紧张快速而强度又较大的劳动中，往往动作急剧，呼吸短促，劳动气氛浓烈，这时唱的上滩号子简明急促、强音不断，往往用一字一个音衬底；而下水号子则速度徐缓，舒展自如，节奏感较弱，如慢五桡《十人打马上雪山》轻快悠扬，幽默风趣的歌词中景、物、人交相辉映。头四句“十人打马上雪山，八人辛苦二人闲，大雪纷纷不见雨，面带愁容心喜欢”既是民歌，又是一则兴味颇浓的民间谜语。行船号子唱时多是一领众合或一人领歌词，众人托衬词，用鲜明的节奏统率劳动动作。采石号子以类型分有大锤号子、抬工号子、花花号子等，以节奏分有快号和慢号之别。

情歌是收入本卷数量最大的一类，在我县民间歌谣中占有重要的地位。它是劳动人民爱情生活的真实反映。它是与封建文人的“三从”、“四德”、“贞妇”、“节女”的奴隶道德文学针锋相对的。在不同的社会环境里，民间情歌都以她那刚健清新的独特风格在田野，村落到处传唱，经久不衰。或含蓄、或直率地表达男女青年对幸福爱情的热烈追求，充分表现劳动人民健康纯朴的恋爱观和审美观。本县民间情歌大致分为如下几类：

一、表达爱慕之情和选择情人条件的情歌。一旦钟情，总是用十分美好的语言颂扬对方。所谓“情人眼内出西施”就是这一审美心理的必然反映。如“情妹生来实在精，瓜子脸蛋柳条身，菩萨见了也会笑，哑巴见了也开声”。这首情歌实际在描绘女方外貌之美，表达男方爱慕之情。写作上用了拟人和夸张相结合的修辞手法。从歌词上直接反映男方所处社会地位和自身性格特点的，如“辣椒种在苦瓜根，又辣又苦又难吞，哥哥是个苦辣子，妹不嫌弃就来跟。”这首民歌巧

妙地把两种日常蔬菜揉和一体喻出男方的基本情况。第三句一个“苦”字说明男方是普通劳动人民，接着一个“辣”字又反映出男方坚毅倔强的性格特征，简洁明快，生动含蓄。这里主要采用比喻中的暗喻手法，青年男子的形象活龙活现，如见其人。最后一句间接反映出劳动妇女的恋爱观点，是爱那朴质憨厚，勇敢正直，穷则思变的勤快人。

二、表现离别和思念之情的歌。旧社会，由于生计所迫，不少人背井离乡，寻谋生路，造成情人或妻子的离别。本县搜集的长达二十三首的系列民歌《送情妹》，其中唱道：“送妹送到松树林，松树野草满山青，要学松柏迎风长，莫学野草乱纷纷。”采用重复手法，表现送别情人时难分难舍的心理状态，这里有亲人的告诫，也有情人的爱恋。另一首《夜夜望到月亮落》则表现思念远方情人时无限惆怅的思想感情。

三、反映同封建礼教作不屈斗争的歌。广大劳动妇女渴望婚姻自主，选一个好丈夫，这对于生活在旧社会的妇女，具有最实际的意义。家庭生活与生产劳动的重担无疑落在男子身上，如民歌《定要和哥共门楼》、《月亮弯弯两头尖》就属反抗封建礼教、砸碎封建婚姻枷锁的，是这类民歌的代表。

仪式歌是在民间礼俗和祀典等仪式上吟诵或演唱的。我国古代的庆节祈年，贺喜禳灾、祭祖吊丧等活动，大都有一定的仪式，并伴以内容与之相适应的韵语。本卷收入主要的是礼俗歌，我县农村在男婚女嫁、贺生送葬、新屋落成时，喜欢吟唱祝颂性歌谣，以示吉祥，如《闹新房》十一首，每首起都用“一进门来”起兴，从生子、登科、发财、祝福，

依次吟唱，一直到闹房结束方罢，表达亲朋挚友的美好祝愿。沿袭至今，城乡仍传承有的向新婚男女祝福的传统风俗，只不过方法形式有所变异罢了。丧歌中从《娘得病》、《割寿方》、《送葬》，最后到幻觉中的《血河坑》，纪录了一套完整的办丧过程，活脱脱地展示了旧社会劳苦人民谢世后的悲苦情景，反映出世态的炎凉，读后催人泪下。“我娘得病问药方，挑干水井熬药汤。”后句前四字“挑干水井”一语双关，娘吃不完的汤药，吞不完的苦水，实则是对封建势力的血泪控诉，又从侧面反映出孝顺子尽心服侍病老的情景。另外《说药王歌》、《说裁缝歌》、《说面铺歌》等数首，也是贺颂福禄财喜或祝愿发达昌盛的。

我县的生活歌，主要反映劳动人民的社会生活和家庭生活，唱出他们的欢乐与痛苦。妇女生活歌是此类的主体，我们收入的这类歌谣，有的表现妇女对宗法观念和封建礼教的蔑视和反抗，如《胭花告状》，描绘一女子落入胭花行的不幸遭遇及其斗争精神；有的反映包办婚姻带来的恶果，如《小儿大媳妇》、《小抱媳妇苦》。这些民歌多采用独段体叙述，或虽多段体，也是一个结构完整的分段叙事诗。内容丰满，韵语押辙，叙事细腻，情感真切。女子抱怨小丈夫时唱道：“顿顿吃饭要奴舀，搭起板凳没得灶头高，黑了上床要奴抱，早上穿衣要奴教。”除了这不合理的畸型婚姻以外，还要受公婆虐待，一旦丈夫早亡守寡，孤苦冷落自不必谈，《闹五更》、《十想郎》、《豌豆花开粉嘟嘟》也都不同程度地反映了妇女生活的各个方面。

符合儿童理解力、心理特点和欣赏趣味的民间儿歌，语言明快活泼，生动有趣。流传于我县的主要是游戏儿歌。儿

童群聚游戏时，或立或坐，或吟或唱，拍手示节，通过吟唱获得教益。如“么妹么、拣柴烧，自己拣、自己挑。”这首儿歌教育孩子从小热爱劳动，不做食来张口，衣来伸手的寄生虫。由神话故事传唱而来的《唐僧骑马咚里个咚》，小朋友熟悉和喜爱的孙悟空猪八戒等形象成为这首新儿歌的主体。诱导儿童去认识事物的真伪，增强儿童辨别是非的能力。拟人化是儿歌的主要和重要的表现手法，“猪煮饭”、“狗烧火”、“耗子关门”又是孩子们游戏时喜爱的内容，吟来倍感亲切有趣。因此，这种手法既有它幻想的、虚构的一面；又有它现实的、有根据的一面。儿歌既然是孩童自发吟唱，传承性极强。但时代的变迁，城乡的差别，生活环境的变异都会给儿歌的创编传承带了影响。如上面提及的《唐僧骑马咚里个咚》就是近期流传于我县的新儿歌。

时政歌收入本卷数量甚微。主要是通过揭露来鞭笞丑恶，控诉和诅咒反动统治者，使其政治上的昏庸和生活上的腐朽暴露于光天化日之下。另方面也有通过时政歌褒扬政策，赞颂伟人丰功伟绩的。“筷子一捏，不讲原则；酒杯一端，政策放宽。”则辛辣的讽刺了现时社会中的不正之风。

民间谚语是劳动人民智慧的结晶。它形式短小，形象生动，包含有丰富的生产知识和生活经验，有不少谚语还具有深刻的哲理。本卷重点收入的是生产、生活及气象方面的谚语。由于邻近地区相互影响，许多谚语已不具有地方性特征而带有普遍性了。但有一些谚语仍保留有地方性特点，如流传于我县大安一带的气象谚语“云走了家坳，出门戴草帽；云走永川城，出门戴斗笠。”就具有明显的地区性。

诚然，在浩如烟海的民间歌谣中，也有糟粕。我们在整

理中本着去芜存菁，去伪存真，取其精华，去其糟粕的精神，在思想内容和艺术形式上都力求保持口头创作原貌，用严肃的态度和科学的方法按照《中国民间文学三套集成总方案及细则》的要求进行整理出版。

仓促成卷，疏漏难免，恭请各界教正。

熊 昆 信

一九八八年秋

目 录

一、劳动歌

- 太阳出来四山亮..... (1)
- 太阳出来万丈高..... (1)
- 午时太阳正当中..... (1)
- 想起娘家做女时..... (1)
- 摇摇摆摆进绣房..... (1)
- 送你一件花衣裳..... (2)
- 远看情妹身穿白..... (2)
- 情妹不矮又不高..... (2)
- 两姑嫂儿同翻山..... (2)
- 两姑嫂儿同过河..... (2)
- 小娇落在郎怀中..... (3)
- 弟兄多来好唱歌..... (3)
- 口含头绳手擦油..... (3)
- 两公媳妇在打牌..... (3)
- 桃花脚带两边抄..... (3)
- 吃了饭来把碗丢..... (4)
- 吃了饭来饭下喉..... (4)
- 吃了饭来饭下滩..... (4)
- 吃了饭来饭下腰..... (4)
- 一下田来吼一声..... (4)
- 唱歌要找唱歌郎..... (4)

- 阳雀过山远传名…………… (5)
- 吃了茶来又吃酒…………… (5)
- 浅水淘沙渐渐深…………… (5)
- 大田薅秧沟对沟…………… (5)
- 好耍不过少年郎…………… (6)
- 下田薅秧稗子多…………… (6)
- 赛过南海观世音…………… (7)
- 花针虽小情意深…………… (7)
- 光棍草儿四叶菜…………… (7)
- 情哥晒得汗长流…………… (7)
- 饿死长年要招凶…………… (8)
- 我望主人送茶来…………… (8)
- 吃了三杯好翻坡…………… (8)
- 做人要做老实人…………… (8)
- 石工号子·打一锤来吼一声…………… (9)
- 石工号子·喊了千声和万声…………… (9)
- 石工号子·情妹在家耐烦些…………… (9)
- 石工号子·手掰石头脚蹬沙…………… (10)
- 石工号子·眼看情妹不多高…………… (10)
- 石工号子·情妹出来晾衣裳…………… (10)
- 石工号子·月兰衫儿青布领…………… (10)
- 石工号子·摇扇不如风扇人…………… (11)
- 石工号子·你打累了我又来…………… (11)
- 石工号子·狠起打来狠起催…………… (11)
- 石工号子·石网生来千层崖…………… (11)

石工号子·郎在高山打石头·····	(12)
石工号子·月兰衫儿青布鞋·····	(12)
石工号子·五月里来是端阳·····	(12)
窑 歌·太阳出来照西山·····	(13)

二、仪式歌

诀 术 歌·····	(15)
送 财 神·····	(15)
石 工 开 山·····	(16)
木工给人合寿木·····	(17)
木工给人做床·····	(17)
裁 衣 下 剪·····	(17)
说 药 王 歌·····	(18)
说 木 匠 歌·····	(19)
说 裁 缝 歌·····	(19)
说 面 铺 歌·····	(20)
说 米 铺 歌·····	(20)
说 染 房 歌·····	(21)
说 油 房 歌·····	(21)
说 铁 匠 歌·····	(21)
闹 新 房 歌·····	(23)
(一)·····	(23)
(二)·····	(23)
(三)·····	(23)
(四)·····	(23)
(五)·····	(23)
(六)·····	(24)

(七)	(24)
(八)	(24)
(九)	(24)
(十)	(24)
(十一)	(24)
朝贺新婚	(25)
嫁歌·哭爹娘(一)	(26)
嫁歌·哭爹娘(二)	(26)
嫁歌·哭姊妹	(27)
嫁歌·骂媒	(28)
嫁歌·过门坎	(28)
丧歌·娘得病	(29)
丧歌·割寿方	(30)
丧歌·送葬	(31)
丧歌·血河坑	(32)
上屋梁	(33)
(一)	(33)
(二)	(33)
(三)	(33)
(四)	(34)
(五)	(34)
(六)	(34)
(七)	(35)
(八)	(35)
下地基	(35)
(一)	(35)