

廣韻五卷

(宋)陳彭年等撰

宋刻本

楊守敬跋。

框高二十一·九釐米，寬

十五·四釐米。每半葉十行，行二十字，注文小字雙行，白口，左右雙邊。

陳彭年(九六一——一〇一七)字永年，撫州南城(今屬江西)人。雍熙二年(九八五)進士。景德初，直史館兼崇文院檢討，預修《冊府元龜》。官至刑部侍郎。卒諡「文僖」。事迹具《宋史》本傳。

是書源於隋陸法言《切韻》，有劉臻等八人同撰集，長孫訥言為之箋注。唐陳州司馬孫愐著成《唐韻》，至宋代重修成書。《宋史》彭年本傳未載預修《廣韻》事，然《景祐集韻》稱真宗時，令陳彭年、丘雍等因陸法言韻就為刊益。今此本有景德四年(一〇〇七)、大中祥符元年(一〇〇八)敕牒，知書成於大中祥符年間。

傳世宋本可分三系：高宗時浙刻本及寧宗時翻刻本為一系；孝宗時浙刻本為一系；孝宗時建寧府黃三八郎刻本(題《鉅宋廣韻》)為又一系。此即寧宗時浙刻本，避諱至「構」字，「徵」、「頊」、「佶」、「桓」等字不缺筆。刻工有何昇、何澄、方至、方堅、宋琚、趙中、曹榮、吳椿、吳志、吳益、沈思忠、沈思恭、王玩、王寶、王恭、陸選、余敏、

劉昭、李倍、李倚、張榮、秦顯、秦暉、朱玩、陳晃、陳壽、高異、魏奇、顏彥、金滋等，均為南宋中葉浙江地區良工。其中何昇、何澄等十七人見於宋慶元紹興府刻本《春秋左傳正義》，宋琚、趙中、吳志、劉昭四人見於宋嘉泰呂喬年刻本《東萊呂太史文集》，宋琚、劉昭二人見於宋嘉定溫陵莊夏刻本《東觀餘論》。陸心源《儀顧堂續跋》卷四著錄有所謂北宋仁宗時印本，今藏日本靜嘉堂文庫，實為與此本同版之另一印本。

此本為清康熙間張士俊刻《澤存堂五種》本、清光緒間黎庶昌刻《古逸叢書》本之祖本。張本曾經改竄，僅上平聲一卷，字句之歧異已達一百六十餘處。其中有此本與黃三八郎本違異，張本從黃三八郎本者，如葉十九行六「提」張本改作「提」；葉二十行十注「姓吳」，張本改作「又姓吳」。凡此之類，約計二分之一。有此本與黃三八郎本相合，張本改易者，如葉十八行後七注「杓也」，張本改作「朽也」；葉三十五行一注「弋兆切」，張本改作「代兆切」。凡此之類，約計三分之一。黎本付刻之底本，據本書楊守敬跋所言，即為是帙。黎氏《校札》云「從張本十之八，從原本十之二」，其不能悉依原本明矣。以《校札》對照此本，又頗有掎拏。如卷一葉十九行前八，黎校「曲從，曲

原誤出」，今此本作「曲」；葉十九行後一，黎校「蘼蕪，蕪原誤藥」，今此本作「蕪」。凡此之類，上平聲一卷已得二十五處。將黎本「從張本十之八」者改回，仍非此本原貌。

此本「首尾完好，紙質堅厚，墨彩飛騰」（《滂喜齋藏書記》卷一），鈐有「黃絹幼婦」、「讀杜草堂」、「星吾海外訪得祕笈」、「潘祖蔭藏書記」諸印。舊為日本寺田望南所藏，後歸博物館局長町田久成。由楊守敬購歸，售與潘祖蔭滂喜齋。今藏上海圖書館。（郭立暄）