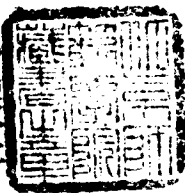


北京文化综覽

丁守和
劳允兴
主编



北京师范大学出版社



21196371

1199971

封面题签：启 功
责任编辑：张成水
封面设计：宋焕起
书籍装帧：赵广仁

北京文化综览

丁守和 劳允兴 主编

*

北京师范学院出版社

(北京阜成门外花园村)

新华书店总店北京科技发行所发行

三河县科教印刷厂印刷

*

开本, 850×1168 1/32 印张, 17.125 字数, 417千

1990年7月北京第1版 1990年7月北京第1次印刷

印数, 0,001—4000 册

ISBN 7-81014-434-0/Z·2

定价, 12.00 元

说 明

北京是祖国的千年古都，既是政治中心，又是文化中心。北京文化汇聚全国的文化，同时辐射全国，代表了丰富多样的中华民族文化的整体。北京文化在中国文化史上占有重要地位，特别是近现代的历史，大都是从北京开始的。北京文化源远流长，历史悠久，不仅在国内各古都中居首位，就是与世界各国首都比较，也是位居前列的。研究、整理和阐明北京文化的历史及其各方面的基本内容和辉煌成就，弘扬优秀的传统文化，发扬北京文化的积极因素，对于我们提高文化素养，热爱祖国，热爱首都北京，更好地建设社会主义精神文明，一定会起到重要作用。

《北京文化综览》力图对北京文化的各个方面、各个领域作出比较完整系统的阐述和解释，以便读者能够得到关于北京文化的知识。书中我们采取按章分类的编写方法，全书18章，一览目录便可以明了全书的基本内容和结构。

《北京文化综览》的读者对象，主要是中国文化史、北京文化史的专业人员，文化教育宣传部门、学校、图书博物、文物考古、文学艺术、语言文字、科学技术、新闻出版、医药卫生、体育、宗教、旅游等方面的人员，中等以上文化程度者均可阅读，离退休同志读此书也会带来趣味和益处。

《北京文化综览》在时限上，基本上是上起远古，下迄近代，至1949年中华人民共和国成立。

我们编写《北京文化综览》，注意原始文献和资料的应用，也注意尽量汲取已有的研究成果，在每个门类的各章内容中，重视历史知识的介绍，以史的发展叙述事实。力求兼顾知识性、科学性、可读性。文字也力求简练明晰。由于经验和篇幅的限制，疏漏或不当之处，在所难免，敬希读者批评指正。敢峰同志为本书撰写序言，启功同志题签，我们十分感谢。北京师范学院出版社，

大力支持我们的工作，在此一并致谢。

参加本书编写者的工作单位有：北京社会科学院历史研究所、中国社会科学院近代史研究所、中国佛教协会、北京市委党校、中国人民大学哲学系、中央民族学院、北京师范大学体育系、北京师范学院历史系、北京文化局文物研究所、健康报社、北京宣武区文化局、北京东直门中医医院等。

《北京文化综览》编委会

序 言

戴 峰

《北京文化综览》一书即将由北京师范学院出版社出版了，该书主编同志嘱我写个序。

北京是世界历史文化名城。对这座名城的文化渊源和其发展，以及文化诸领域中的情况，过去尚无一部著作比较系统和全面地加以介绍。从这个意义上说，本书的主编、作者确实是做了一件很有价值的事情。从远古到近代，历史的跨度很大，要把这些材料搜集起来，系统地加以整理，是不容易的。丁守和、劳允兴等同志花费了大量的心血，付出了辛勤的劳动，终于取得了可喜的成绩。尽管书中可能还有某些不足之处，但作为“综览”来说是完成了它的使命的。

在当前我国的社会主义现代化建设中，经济的研究固属重要，文化的研究也不可忽视。作为全国政治、文化中心的北京来说，更应把文化研究放到突出的重要位置上。对改革、开放中的文化问题和当前北京的文化建设需要花大力气进行研究，对历史文化也不能采取虚无主义态度。否则，怎么能叫做历史唯物主义呢？在人类历史发展的长河中，继往和开来总是统一的，在这个统一中，有继承，有批判，有创新，也包括吸取外来的好的东西。文化也是这样。对历史文化或外来文化，我们应当采取科学分析的态度，而决不当采取一概肯定或一概否定的态度。要分析就要了解它，充分掌握有关的材料，还要有正确的观点和方法，这决不是凭一知半解和主观臆断所能解决问题的。对中国历史文化的研究，过去取得了不少有价值的成果，但许多研究还有待深化，有些领域的研究还需要去开拓。用简单的结论代替具体的研究，对我们民

族和文化的发展不仅无益，而且是有害的。

借《北京文化综览》与读者见面之机，说了上面一番话，虽不具体却是有感而发。说得不对的地方，尚祈同志们批评指正。

目 录

第一章 北京文化发展概说 ·····	(1)
一、 北京文化的开端 ·····	(1)
1. 北京人 新洞人 山顶洞人·····	(1)
2. 东胡林人·····	(3)
3. 远古的民俗和传说·····	(4)
4. 青铜文化的初晖·····	(4)
二、 先秦时期燕都蓟城的文化 ·····	(5)
1. 燕都蓟城·····	(5)
2. 燕都的文化·····	(6)
3. 燕都的衰落·····	(7)
三、 秦汉魏晋十六国北朝时期的蓟城文化 ·····	(8)
1. 蓟城的政治变化和经济状况·····	(8)
2. 蓟城地方学术中心的形成·····	(10)
3. 蓟城的文学艺术·····	(12)
4. 蓟城地区的宗教·····	(13)
四、 隋唐五代时期幽州的文化 ·····	(14)
1. 隋代涿郡的政治经济概况·····	(14)
2. 隋代涿郡宫寺、房山刻经·····	(14)
3. 唐代幽州的政治经济概况·····	(16)
4. 唐代幽州城·····	(17)
5. 唐代幽州的文学艺术·····	(17)
6. 唐代幽州的宗教·····	(18)

五、 辽代燕京的文化·····	(20)
1. 政治经济概况·····	(20)
2. 燕京城·····	(21)
3. 学术、教育、宗教·····	(22)
4. 文学艺术·····	(24)
5. 刊刻经卷·····	(25)
六、 金代中都的文化·····	(25)
1. 政治经济概况·····	(25)
2. 中都城——北京的第一次大改建·····	(27)
3. 文学艺术·····	(29)
4. 学术、教育·····	(30)
5. 宗教·····	(31)
七、 蒙元大都的文化·····	(32)
1. 政治经济概况·····	(32)
2. 大都城——北京的第二次大改建·····	(33)
3. 学术·····	(37)
4. 文学艺术·····	(38)
5. 科学技术·····	(40)
6. 宗教·····	(40)
八、 明代北京的文化·····	(41)
1. 政治经济概况·····	(41)
2. 北京城——北京的第三、四次大改建·····	(44)
3. 学术、教育·····	(47)
4. 文学艺术·····	(49)
5. 科技、宗教·····	(51)

九、 清代北京的文化	(53)
1. 政治经济概况	(53)
2. 北京城的皇家园林和王府宅第	(55)
3. 学术	(57)
4. 文学艺术	(60)
5. 科技、宗教	(62)
十、 近代北京的文化	(64)
1. 政治经济概况	(64)
2. 外国侵略者对北京文化文物的破坏	(65)
3. 维新运动及变法	(67)
4. 北京的局部变化和用地分区	(69)
5. 新文化运动的发祥地	(71)
6. 马克思主义的传播	(73)
7. 文学、戏剧	(74)
8. 音乐、绘画	(77)
9. 学术	(79)
10. 科学技术	(82)
第二章 文学	(85)
一、先秦文学	(85)
二、两汉魏晋南北朝文学	(86)
三、隋唐两宋文学	(88)
四、辽金元文学	(91)
五、明清文学	(96)
六、鸦片战争以后的文学	(102)
七、民国以后的文学	(105)

第三章 艺术	(111)
一、绘画、书法	(111)
1. 先秦绘画及青铜铭文.....	(111)
2. 魏晋南北朝的画家、书法及作品.....	(112)
3. 隋唐五代画家的作品及书法石刻.....	(113)
4. 宋辽金绘画、书法.....	(114)
5. 元代画家崇尚意趣及书家师古.....	(116)
6. 明代画家、书家.....	(118)
7. 清代的宫廷和民间画家、书家.....	(121)
8. 近代绘画、书法.....	(124)
二、音乐	(126)
1. 远古先秦音乐.....	(126)
2. 秦汉至宋元北京的音乐.....	(127)
3. 明清音乐：民歌小曲、鼓词、戏曲、器乐、 典礼音乐、西洋音乐.....	(130)
4. 近代音乐：戏曲、说唱、器乐、新型音乐社 团的活动及创作.....	(135)
三、工艺美术	(140)
1. 珐琅工艺.....	(140)
2. 玉器工艺.....	(141)
3. 雕漆工艺.....	(142)
4. 玻璃工艺.....	(143)
5. 镌刻工艺.....	(143)
第四章 戏曲	(145)
一、金院本和元杂剧	(145)
二、元大都的剧作及演出	(146)
三、明代戏剧	(149)
四、清代戏曲	(151)

1. 李玉、孔尚任、洪升的代表作品·····	(151)
2. 京腔的兴起·····	(153)
3. 蜀伶进京·····	(154)
4. 皮黄崛起·····	(155)
5. 同光名伶十三绝·····	(156)
6. 内廷“四大本戏”·····	(157)
五、民国时期的京剧·····	(160)
1. 京剧演出的活跃·····	(160)
2. 票房、堂会·····	(161)
3. 富连成科班与中华戏校·····	(163)
4. 杰出的京剧艺术家和京剧作家·····	(165)
六、曲艺·····	(169)
1. 子弟书和八角鼓·····	(169)
2. 单弦·····	(170)
3. 京韵大鼓·····	(172)
4. 相声·····	(173)
5. 评书·····	(175)
第五章 语言 ·····	(178)
一、北京话·····	(178)
二、北京话和官话·····	(181)
三、北京话和普通话·····	(182)
四、北京话的历史渊源·····	(183)
五、北京少数民族的语言·····	(185)
第六章 教育与科举 ·····	(186)
一、隋唐以前北京的学校·····	(186)
二、辽金元北京的学校·····	(187)
三、明清北京的学校·····	(189)

四、北京的科举考试	(192)
五、北京的书院	(196)
六、民国时期北京的教育	(199)
七、近代北京的著名学校	(202)
第七章 科学和技术	(207)
一、数学	(207)
韩婴对乘法口诀的记述	(207)
晋象牙尺	(207)
招差法的创立	(207)
《授时历》中的弧矢割圆术	(208)
朱世杰的四元高次方程理论	(209)
徐光启的数学译著	(209)
李之藻的数学译著	(210)
利玛窦与西方数学的传入	(210)
邓玉函的《大测》、《割圆八线表》和《测天约说》	(210)
罗雅谷的《测量全文》	(211)
明安图与“割圆连比例法”	(211)
康熙时的手摇计算器	(211)
数学百科全书《数理精蕴》	(212)
《四库全书》中的数学著作	(212)
李善兰的数学	(213)
二、天文学	(213)
郭守敬的天文学成就	(213)
郭守敬制做的简仪	(214)
元代太史院和司天台	(214)
隆福寺藻井天文图	(215)
西方天文知识的传入	(215)
《崇祯历书》	(216)

明清时的观象台及天文仪器·····	(216)
《时宪历》的实行·····	(217)
《古今图书集成·历象编》·····	(217)
三、建筑·····	(217)
大木技术·····	(217)
琉璃构件·····	(218)
彩画·····	(218)
声学的应用·····	(219)
拱券·····	(219)
住宅·····	(220)
第八章 体育 ·····	(222)
一、骑射·····	(222)
二、击鞠(击球、打球、打马球)·····	(224)
三、田猎·····	(226)
四、游戏·····	(227)
五、杂耍·····	(229)
六、冰嬉·····	(231)
七、武术·····	(233)
八、摔跤·····	(234)
九、蹴鞠、捶丸·····	(235)
十、急递铺、贵由赤(长跑)·····	(236)
第九章 医药卫生 ·····	(237)
一、古代北京地区的医药·····	(237)
二、辽金元时期北京的医药·····	(238)
三、明清时期北京的医药·····	(240)
四、近代北京的医学、医院·····	(244)
1. 西方近代医学知识的传入·····	(244)

2. 北京国医学院、华北国医学院和四大名医……	(245)
3. 北京协和医学院、协和医院……	(246)
4. 道济医院、同仁医院、德国医院、法国医院……	(247)
5. 中央医院、首善医院、儿童医院等……	(248)
五、民国时期北平研究院的药物研究……	(249)
第十章 新闻 ……	(251)
一、北京早期的报纸……	(251)
二、北京近代的报刊……	(252)
中西闻见录……	(252)
中外纪闻……	(252)
官书局报、官书局汇报、政治官报、内阁官报……	(253)
顺天时报……	(253)
京话日报、北京女报、京报、刍言报、白 话学报……	(254)
国民公报、大同报、宪报、京师 公报、官话政报……	(254)
帝国日报、国风日报、国光新闻……	(255)
三、民国初年北京报刊……	(255)
亚东新报、民主报、中央新闻、民立报……	(255)
京津时报、天民报……	(256)
群强报、时事白话报、燕都报、燕京报、大陆报……	(256)
晨钟报、晨报、京报、社会日报……	(257)
新闻编译社、时闻社……	(257)
新青年、每周评论……	(258)
国民、新潮……	(258)
北京大学月刊、社会科学季刊……	(259)
国故……	(259)
晨报副镌、京报副刊、民众、莽原……	(259)

世界晚报、世界日报、新民报、北京晚报、国 民晚报·····	(260)
甲寅·····	(261)
劳动音、工人周刊、政治生活、先驱、向导·····	(261)
四、1928年后北京的主要报刊·····	(262)
实报·····	(262)
学联情报、学联日报、清华周刊、燕大周刊·····	(263)
华北日报、北平日报、北平时报、经世日报·····	(264)
解放报·····	(264)
第十一章 刻书 ·····	(265)
一、辽代刻书事业·····	(265)
官方刻书·····	(265)
私家刻书·····	(266)
二、元代刻书事业·····	(267)
官署刻书·····	(268)
私人作坊刻书·····	(269)
三、明代刻书事业·····	(270)
内府刻书·····	(270)
官署刻书·····	(271)
私家作坊刻书·····	(273)
四、清代刻书事业·····	(277)
宫廷刻书·····	(277)
私家作坊刻书·····	(280)
五、民国刻书事业·····	(282)
第十二章 宗教 ·····	(283)
一、道教·····	(283)
道教的起源、信仰及教派·····	(283)

古代北京地区道教的活动	(283)
金元时期新道教的三大派	(284)
邱处机与全真派的兴盛发展	(285)
正一派与全真派的关系变化	(286)
明代北京的道录司及世宗崇信道教	(286)
清代以后北京的道教	(287)
北京全真道观——白云观	(288)
白云观保存的《正统道藏》	(288)
白云观的太上老君诞生祀典	(289)
白云观与养生学	(289)
二、佛教	(290)
佛教的产生及其教义	(290)
佛教传入北京地区	(290)
辽金元清时期北京的佛教	(292)
明代北京地区佛教的昌盛	(293)
云居寺、法源寺、广济寺	(294)
三、喇嘛教	(296)
喇嘛教的形成及传入北京地区	(296)
黄教的兴起和发展	(297)
北京地区的喇嘛寺	(297)
班禅喇嘛来京	(298)
金瓶掣签制度的形成	(299)
四、伊斯兰教	(299)
伊斯兰教的信仰、经典、教派	(299)
伊斯兰教传入北京	(300)
北京的清真寺	(301)
伊斯兰教的制度及寺院组织	(301)
伊斯兰教的仪礼及风习	(302)
伊斯兰教的教历和节日	(303)

五、萨满教	(303)
北京地区的萨满教	(303)
辽太祖祭山和拜菩萨	(304)
金代统治者的拜天	(304)
女真人求子	(304)
烧饭之俗	(305)
清代堂子祭祀	(305)
六、民间秘密宗教	(306)
民间秘密宗教的特征	(306)
金代燕京的糠禅、瓢禅	(306)
元代白莲教传入大都	(307)
明代北京的民间秘密宗教	(308)
清代攻打紫禁城的天理教起义	(309)
清末到民国时期北京的秘密宗教	(310)
七、天主教 基督教	(312)
天主教 基督教	(312)
元代天主教传入北京	(312)
明代天主教在北京的活动	(312)
清代的“礼仪之争”及天主教活动的低落	(313)
北京的四座教堂	(314)
基督教传入北京	(315)
世界基督教学生同盟11届大会	(316)
第十三章 民俗	(317)
一、岁时节日	(317)
春节	(317)
立春	(318)
元宵节	(318)
清明节	(318)