

名师工程

教学提升系列

新课改·新理念·新教学

名师

让学生的思维活起来

RangXueShengDeSiWeiHuoQiLai

最激发潜能的

课堂提问艺术

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

本册主编：严永金



西南师范大学出版社

名师工程

教学提升系列

新课改·新理念·新教学

名师

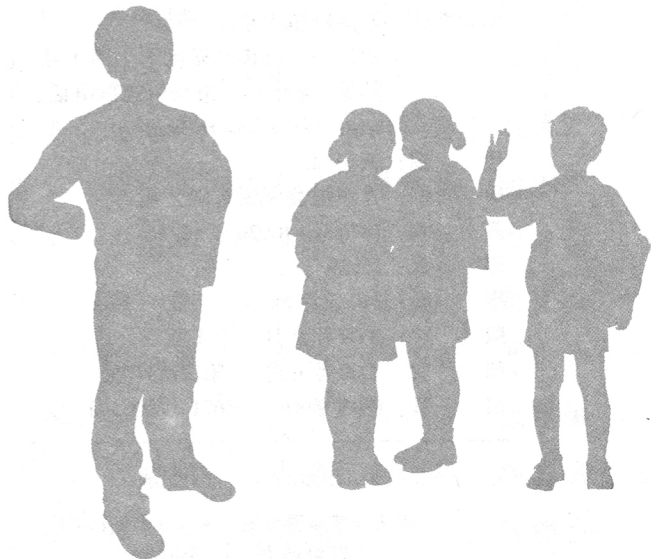
让学生的思维活起来
RangXueShengDeSiWeiHuoQiLai

最激发潜能的

课堂提问艺术

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

本册主编：严永金



西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让学生的思维活起来——名师最激发潜能的课堂提问艺术/
严永金主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2007.12

(名师工程系列丛书)

ISBN 978—7—5621—4006—1

I. 让… II. 严… III. 课堂教学—教学法 IV. G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 188886 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马立 宋乃庆

总策划: 周安平

策划: 李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

让学生的思维活起来——名师最激发潜能的课堂提问艺术
主编 严永金

责任编辑: 杜珍辉 卢旭

封面设计: 图图文化

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023—68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.25

字 数: 240 千字

版 次: 2008 年 2 月 第 1 版

印 次: 2008 年 2 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978—7—5621—4006—1

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任 顾明远

委员 陶西平 李吉林 钱梦龙 朱永新 顾冷沅 马立
朱小蔓 张兰春 宋乃庆 陈时见 魏书生 田正平
张斌贤 靳玉乐 石中英

编撰委员会

主任 马立 宋乃庆

编委 卞金祥 曹子建 崔葆芬 邓涛 窦桂梅 范蔚
(按姓氏拼音排序) 甘喜武 郭元祥 贺斌 何双梅 胡朗 蓝耿忠
李镇西 李玉龙 李远毅 刘良华 刘远席 刘兴富
刘扬云 刘世斌 刘正生 鲁忠义 马友文 马艳文
施建平 王斌兴 王念益 魏永田 魏群 徐学福
徐永新 徐莉 谢定兰 熊川武 杨连山 杨志军
叶小妹 严永金 张化万 张文质 张晓明 张晓沛
张瑾琳 张爱华 张明礼 赵青文 郑忠耀 周安平
周亚光 朱德全

《名师工程》系列丛书

征稿启事

《名师工程》系列丛书是西南师范大学出版社策划、组织出版的大型系列教育丛书。丛书以新课程下的新教学为背景，以促进施教者的教育能力为落脚点，以提高教育质量、提升教师水平为宗旨。

丛书首批推出的“名师讲述”和“教学提升”两大系列共二十余种，其余系列也将陆续出版。为了让广大教师有一个交流、借鉴的机会，同时也为了给广大教师提供更多、更好的图书，《名师工程》系列丛书编辑出版委员会特向全国教育工作者征集稿件。

稿件要求：

- 1.主题鲜明、新颖，有独创性。
- 2.主题以提升教育能力为主，也可适当外延。
- 3.主题要有一定规模、有典型案例支撑。
- 4.案例要贴近教育实际，操作性强。
- 5.文章、书稿结构清晰，语言精彩。

书稿作者在选题确定之后，请及时与我们做好沟通，具体事宜确定好之后再创作；也欢迎用已经完稿的稿件投稿。一线教师如希望参与图书案例的创作，可联系我社策划机构，由策划机构备案，在适合的图书中参与创作。

真诚欢迎各位教师踊跃投稿。

联系方式：

西南师范大学出版社高教分社

电话：023-68254356 E-mail: zcj@swu.cn

西南师范大学出版社高教分社北京策划部

电话：010-68403092, 010-68403096

E-mail: guodej@eyou.com

导 言

发掘课堂提问蕴含的潜力

课堂提问是艺术性很强的教学手段之一，也是课堂教学中不可缺少的一种重要手段。恰到好处的提问，可以提高老师的教学质量。

而传统的教学观念认为：提问是老师的事，而学生只管一个字——答。但事实并非如此，提问不仅仅是老师的事，更是学生的事。学生可以问课本，问同学，问老师……

教师恰到好处的提问，可以激发学生的学习兴趣，启迪学生的思维，检查学生获得知识的情况，还可以调节课堂气氛，沟通师生感情，吸引学生的注意力等等。

而学生恰到好处的提问，则能使自己不断地发现问题，认识自己学习上的优点和缺憾，达到发扬优点，修正缺憾的效果，从而使他们的学习成绩和基本素质再上一个新的台阶。

所以，老师要在提问上发掘潜力，让学生掌握“提问”的思路和方向，让学生能在生活中找“问题”，到实验中找到“问题”，到想象中找“问题”，到书本中找“问题”，到老师的课堂中找“问题”，到作业中找“问题”，还可以通过比较找“问题”……

然而，在当前的课堂提问中却并非如此，而是存在着一些或大或小的问题的。比如，表面性的提问：老师旨在追求热闹的场面，要求一问齐答，表面上轰轰烈烈，实则空空洞洞；习惯性的提问：问题未经精心设计，老师每讲一两句便问“是不是”“对不对”，形同口头禅，发问不少，而收效甚微；惩罚性的提问：老师发现某一学生精力分散，心不在焉，便突然发问，借机整治，久而久之使学生视老师的提问为畏途。这些类型的提问利少弊多，甚至不如不问。

教育心理学向我们揭示：学生的思维过程往往从问题开始。学起于思，思源于疑。教学就是不断引导学生生疑、解疑的过程。

“发明千千万，起点是一问。”教育家陶行知先生的这一名言，对于教师把握课堂质疑具有深刻的启示作用。富有艺术性的课堂质疑，不仅有助于教师顺利地实现教学目标，提高教学质量，而且有助于激发学生的创造性思维。因此，教师深入地挖掘有效的课堂提问潜力是很重要的。

西南师范大学出版社
《名师工程》系列丛书目录

序号	书名	主编	定价
名师讲述系列			
1.	《鲍教先施爱——名师讲述班主任的核心教导力》	杨连山、魏永田	30.00
2.	《在欢乐中成长——名师讲述最具活力的课堂愉快教学》	王斌兴	30.00
3.	《用情境抓住学生的眼球——名师讲述最能营造氛围的情境设计》	施建平	30.00
4.	《给学生插上想象的翅膀——名师讲述如何提升学生写作能力》	张化万	30.00
5.	《让学生做自己的老师——名师讲述如何提升学生自主学习能力》	徐学福	30.00
6.	《做长的助推器——名师讲述最有效的奖惩艺术》	李玉龙	30.00
7.	《引领学生高效学习——名师讲述如何提高学生课堂学习效率》	刘世斌	30.00
8.	《让学生成为主角——名师讲述最激活课堂的互动艺术》	刘良华	30.00
9.	《教育从心灵开始——名师讲述最能感动学生的心灵教育》	张文质	30.00
教学提升系列			
1.	《办法总比问题多——名师转变棘手学生的施教艺术》	杨志军	30.00
2.	《用特色吸引学生——名师最受欢迎的特色教学艺术》	卞金祥	30.00
3.	《让学生爱上课堂——名师高效课堂的引导艺术》	邓涛	30.00
4.	《拿什么打开思路——名师最吸引学生的课堂切入点》	马友文	30.00
5.	《没有记不牢的知识——名师最能提升学生记忆效果的秘诀》	谢定兰	30.00
6.	《让学生的思维活起来——名师最激发潜能的课堂提问艺术》	严永金	30.00
7.	《拿什么调动学生——名师积极课堂的情绪管理艺术》		
8.	《拿什么实现教学目标——名师优化课堂的效率管理艺术》		
9.	《拿什么激发兴趣——名师最能辅助教学的课件设计艺术》		
10.	《会说才能会教——名师最打动学生的课堂语言艺术》		

目 录

一、高效课堂的提问原则

1. 提问一定要有效

分层设问，有效切入 / 3

有效提问、有效参与能促进师生间的互动，及时得到教学信息反馈，不断提出问题、解决问题，从而增强课堂教学的实效性。

2. 提问应把握好度

准确认知，难易适度 / 16

课堂提问是师生间信息双向交流的过程，把握提问的适度性能激发学生的兴趣，启发他们的思维，提高课堂教学效率。

3. 对课堂答问多做鼓励性评价

赏识鼓励，激发自信 / 25

教师们对学生们的回答应及时给予评价，使不同层次的学生都对本学科产生兴趣，让学生们积极主动地学习知识。

4. 提问要坚持平等性

平等对待，全面参与 / 35

课堂提问对象过于集中，会对其他学生产生不良的心理影响，应该尽量使每个学生都有回答问题的机会。

二、高效课堂的提问切入点

1. 在知识的重点处提问印象最深

重点设计，举一反三 / 47

通过在知识的重点处提问，让学生们不仅理解了知识的内容，更对知识的重点处加深了印象，极大地提高了学生的学习质量。

2. 用延伸法在知识的生长点处提问

新旧关联，延伸提问 / 54

从知识的生长点进行教学提问，开放思路，丰富想象力，使学生们可以

由一个知识点延伸出更多的知识来，在对比中不断地完善自己的知识结构。

3. 在课文细节处提问

魅力细节，见微知著 / 59

细节充斥于每一个角落，它就像一个“隐身的天使”，我们只有把它找出来并紧紧地抓住它来提问，才能让它发光发亮，照耀每一个渴求知识的心灵。

4. 在考点处提问更能加深学生的重视度

准确设题，击破考点 / 66

精心设计考点问题，把问题分解为由易到难、由浅到深的一系列小问题，通过问题层层地推进、解决，帮助学生们理解有难度的考点。

5. 设置“矛盾冲突”，激发学生思维火花

聚焦矛盾，发散思维 / 75

从表象上看，有些教学内容之间似乎“自相矛盾”，其实正是其精妙所在，教师在可创设“矛盾”的地方进行提问，以引起学生们对知识的探究兴趣。

6. 巧设提问，突破难点

重点攻关，扫除障碍 / 85

针对教学内容的难点提出具有启发意义的问题，帮助学生们踢开学习的绊脚石，加快教学进度，从而解决其他学习过程中一般的问题。

三、高效课堂的提问艺术

1. 创建活跃的答问氛围

创设情境，趣味引导 / 97

良好的课堂答问氛围会形成一种具有感染性的、催人向上的教育情境，使学生们受到感化和熏陶，产生共鸣，更加积极地回答老师们的提问。

2. 提问要注意及时反馈信息

问随脉动，有的放矢 / 108

在教学过程中及时抓住有利时机，迅速有效地处理来自学生的各种反馈信息，调节自己原定的教学设计，才能更有针对性地指导学生的学习。

3. 解惑要善于应变，因势利导

随机应变，机智提问 / 118

在课堂提问发生偶然状况时，教师应巧妙地把意外情境融进自己的教学中，使之与讲授内容快速合理地契合，并借题发挥做“文章”。

4. 把课堂提问权力还给学生

反主为客，答疑解惑 / 127

调节学生“待问”的被动学习状态，将教师提问为主转变为学生发问为主，使学生敢问、善问，培养他们的提问能力。

5. 用启发提问实现“撑竿跳”

循循善诱，渐入佳境 / 137

老师们在教学实践中所提出的问题要具有启发性，这样才能有效地培养学生们的创造性思维。

6. 提问以能激发学生兴趣为根本

兴趣激活，学意盎然 / 146

老师们富有趣味性、启发性的提问能激发学生们的学习动机和兴趣，从而增强学习的原动力。

四、高效课堂的提问方式

1. 用悬念刺激学生的求知欲

故设悬念式提问 / 157

在课堂教学中利用“故设悬念”的技巧来吸引学生们，让他们在不知不觉中集中注意力，从而激发起强烈的求知欲望。

2. 抛砖引玉，启发思维

抛砖引玉式提问 / 164

启而不发，只指明方向却不“带路”，只讲解决问题的方法而不讲问题的结果，只把线索、思路抛出去，然后启发学生们自己思考，引出事物的本质特征。

3. 检查提问要让更多的学生参与进来

检查式提问 / 169

在检查提问的过程中，明确学生是学习的主人，注重培养学生在参与回答、讨论中主动去思考、去回忆、去总结、去探索，以达到最佳的学习效果。

4. 用提问架起新旧知识间的桥梁

架设桥梁式提问 / 176

明确各种知识间互通的重要性，帮助学生架起知识的桥梁，形成合理的知识结构，在掌握以往所学知识的同时，使新知识得到更新一步的发展与创新。

5. 引发学生提出问题是关键

引导式提问 / 182

根据教材内容和学生们的实际水平提出问题，让学生们掌握知识并积极探索和提出问题，从而加深对新知识的理解。

6. 创设情境是解答问题的梯子

创设情境式提问 / 191

答问过程中不只是单一的思维过程，而是伴有丰富的情感体验的认知过程；创设问题情境，是一个情知统一的思维品质的提高过程。

7. 提问要具开放性

开放式提问 / 201

开放式提问是思路广阔、师生互动的提问方法，对帮助学生们深入理解与牢固掌握知识和培养发展思维有很好的效果。

8. 让“问题”处在扩展中

扩展式提问 / 210

让问题带动问题，使知识由点扩展成面，不断地丰富、完善，带有扩展性的提问可以促进学生们获得更多的知识和技能。

9. 让问题由浅入深实现“层递”

层递式提问 / 216

通过一环紧扣一环、一层递进一层的提问，层层剖析、循序推进地解决难度较深的问题，引导学生们的思维不断向知识的纵深和宽广方向进一步发展。

10. 反问更能打破思维定式

反向式提问 / 226

让学生们主动跳出原有固定的思维模式，学会从不同的方面进行思考，用更客观的态度去分析、解决问题，进而找出正确的答案。

11. 通过联想，启发心智

联想启智式提问 / 234

适当地引导学生们对已学的知识等进行合理的联想，在联想处提问能让课堂气氛变得轻松、愉快，从而促进思维活动的进行并提高理解的效果。

一、高效课堂的提问原则

1. 提问一定要有效

分层设问，有效切入

有效性提问是指提出的问题能使学生产生怀疑、困惑、焦虑、探索的心理状态，这种心理又驱使他们积极思维，不断地提出问题和解决问题。老师的有效性提问是指老师根据课堂教学的目标和内容，在课堂教学中创设良好的教育环境和氛围，精心设置问题情景，有计划地、针对性地、创造性地激发学生主动地参与探究，不断提出问题、解决问题的课堂教学提问方式。

有效的提问，既可以调节课堂气氛，促进学生思考，激发学生的求知欲望，培养学生的口头表达能力，又能促进师生间的有效互动，及时地反馈教学信息，提高信息交流效益，从而大大地增强课堂教学的实效性。

著名特级老师、苏州市教研室教研员袁卫星老师，在教学中就特别注意课堂提问的有效性。

在讲《祝福》一课时，袁老师首先在黑板上写了“祥林嫂死了！”这一行字，感叹号写得很夸张，上面如一把匕首，下面似滴着鲜血。然后他转身说道：“上一课，我们从鲁迅先生的笔下获知，沦为乞丐的祥林嫂在一片祝福声中寂然地死了。一个人死，无非有这么几种情况：一是自然死亡，二是意外死亡，三是自杀，四是他杀。那么，你们认为祥林嫂属于哪一种死亡呢？”

学生感到很新奇，于是交头接耳，开始互相讨论。

袁老师没有打断学生的思维，而是给了他们足够的思考时间。大概过了十

来分钟，袁老师问：“有结论的同学站起来说一说。”

学生一说：“这还用说，肯定是他杀。”

袁老师接着他的话提出质疑：“是他杀？那么，谁是凶手呢？”然后他在黑板上写下“谁是凶手”四个字。

学生二说：“鲁四老爷呗！”

学生三说：“还有四婶。”

学生四说：“柳妈也是的。”

学生五说：“卫老婆子多少也沾点儿边。”

学生六说：“还有祥林嫂的婆家人。”

学生七说：“我看‘我’也脱不了干系。”

同学们大笑，学生七解释道：“我这个‘我’可是带引号的，你们别瞎笑。”大家再次大笑。

学生八总结道：“总之，鲁镇的一群人都是凶手！”

袁老师也笑了：“鲁镇人统统是凶手？我看你们得说说理由。”

学生九说：“鲁四老爷肯定是凶手。祥林嫂初到鲁镇的时候，他皱了皱眉，讨厌她是一个寡妇，祥林嫂被婆家抢回，他一句‘可恶！然而……’多少带了点支持的味道。祥林嫂再到鲁镇，他说她‘败坏风俗’‘不干不净’，祝福时不让她沾手；就是祥林嫂死了，他还骂她是个‘谬种’。他在精神上把祥林嫂一步步逼上了死路。”

学生十说：“鲁四老爷还有一个帮凶，那就是四婶。”

学生十一说：“我赞成。‘你放着吧，祥林嫂！’四婶一声喝令，把祥林嫂在死亡边缘挣扎的勇气和希望都给粉碎了。”

袁老师插嘴道：“我打断同学们一下。‘你放着吧，祥林嫂！’是个怎样的句式？”

学生十二说：“感叹句。”

袁老师点了点头：“好，这是从语气上说。那么，从语序上说呢？”

学生十三说：“倒装句。”

袁老师再次点头，“对了，这一倒装，就突出了四婶要祥林嫂赶快放手的迫切心情。这里要注意，感叹号要放到句子的最后，而不是中间。请大家继续发表高见。”

学生十四说：“祥林嫂的婆家人也是杀人犯。他们强迫祥林嫂改嫁，改变

了她的命运。”

学生十五说：“柳妈讲阴司故事给祥林嫂听，让她害怕，把她推向了恐怖的深渊。”

袁老师看了看大家，问道：“有没有不同意见？”

学生十六说：“我觉得柳妈不是凶手。因为她自己也和祥林嫂一样，是鲁四老爷家的帮工，阶级出身决定她的阶级意识，她不会残害祥林嫂的。”

学生十七反驳道：“那她为什么要讲阴司的故事给祥林嫂听，还给祥林嫂出‘捐门槛’的馊主意呢？”

学生十八解释道：“讲故事是因为她自己相信；出主意则完全出于善意。”

袁老师此时再次插话：“我来说吧，从总体描写上看，柳妈还是同情祥林嫂的。而同情祥林嫂的人，也把祥林嫂推向深渊，更显示出悲剧之可悲。就算柳妈是凶手，也是无意识杀人的。你们同意我的说法吗？”

学生都点头。

这时，学生十九突然发言道：“老师，我认为祥林嫂不是他杀，而是自杀！”此话一出，同学们一片哗然。

袁老师笑道：“杀出程咬金来了。好，你说说你的观点。”

学生十九振振有词地讲道：“如果当初祥林嫂不从婆家逃出来，是不是也就不会改嫁？”

学生二十立刻反驳，“我认为还是会被迫改嫁。就是不改嫁，也会被虐待而死。”

学生十九又抬出自己的理由，“那她再到鲁镇之后，鲁四老爷家还是收留她的，不让她沾手祝福，她不沾手就是了，她的心理承受能力太差。”

学生二十一也反驳，“这不是心理承受能力差与不差的问题，这是精神打击，比肉体折磨更痛苦！”

学生十九还在强辩，“捐门槛也是她自己要去捐的。”

学生二十二说：“不捐门槛她会更痛苦。”

学生十九还是不服，“那她沦为乞丐，也可以到鲁镇以外的地方去呀，幸许李镇、王镇什么的，还能让她谋到一份帮工呢！”

学生二十三说：“‘天下乌鸦一般黑’，李镇会有李四老爷，王镇就会有王四老爷，她到哪里都一样。”