

童心依然

儿童文学选



TONG XIN YI
RAN

贵阳晚报丛书编委会编

童 心 依 然

(儿童文学选)

贵阳晚报“丛书”编委会编

黔新出(95)内图资准字第 018 号

责任编辑:管远祚 马琼芳

贵阳晚报社金筑燕系列丛书编辑委员会编

童 心 依 然

贵阳印刷厂印刷

850×1168 32开 8印张 20万字

1995年5月第一版 1995年5月第一次印刷

印 数 1000册

写在收获的季节

(总 序)

张学武

一九八〇年的五月二十六日，在党的十一届三中全会春风吹拂下，《贵阳晚报》像一只报春的燕子，飞进了千千万万个寻常百姓之家。值此晚报创刊十五周年之际，报社要出版“金筑燕”和“报林人”两套丛书，以荟萃报纸创刊至今刊发的名篇佳作，并为部份采编人员出版个人作品选，我以为这是一件很有意义的事情。

晚报创刊伊始，市委就曾向报社明确要求：作为市委机关报的《贵阳晚报》，一定要坚持党性原则，坚持正确的舆论导向，同时还要办得生动活泼，雅俗共赏，为广大读者所喜闻乐见。此外，还要求报社在办好报纸的同时，不断提高编采人员的政治素质和业务素质。一句话，既要办好报纸，又要出作品，出人才。经过报社同仁锲而不舍的努力和拼搏，在这两个方面都取得了可喜的成绩，“金筑燕”和“报林人”两套丛书的出版，也算是给市委交出的一份答卷。

英国诗人杨格说过：“创造性的作品，就是这个春天最美的花朵”。《贵阳晚报》问世以来，见报作品难以数计，虽然不能说都是“创造性的”，但“美的花朵”也为数不少，其中，不少作品就曾在全国、省、市获奖，一些作品还产生过一定的社会影响。现在，把这些精选过的作品分门别类汇集成书，一可向读者奉献一份有益的精神食粮，二可为作者、通讯员和报社同仁研究新闻写作和文艺创作提供借鉴，三也可为报社编撰报史汇集宝贵资料。人们素称报纸是历史的忠实纪录和时代的镜子。透过“金筑燕”系列丛书，读者当会感受到时代前进的脉搏，重温改革大潮兴起和蓬勃涌动的壮阔景

象。由此可以说，“金筑燕”丛书也是贵阳市编写改革开放编年史的宝贵资料。

在新闻战线工作的大多数同志，政治素质好，思想开阔，对新事物敏感，且文字功底厚。良好的素质，丰富的阅历，为他们采写新闻和从事业余文艺创作，提供了取之不尽，用之不竭的源泉。新闻战线是出名编辑、名记者、名作家的一方沃土。真可谓“中华七万里，何处无人杰”。令人高兴的是，《贵阳晚报》编辑部的同仁没有辜负党和人民的重托和希望。他们在努力作好日常采编工作的同时，挑灯夜战，撰写了大量的新闻作品，诸如消息、通讯、评论、纪实新闻、新闻学论文等。此外，还有不少热爱文学的同志，创作了数量可观的杂文、散文、报告文学、诗词、文艺评论、影视剧本等。这其中当然有为报纸撰写的“急就章”，也有呕心沥血雕琢的精品。一分耕耘，一分收获。现在，报社决定在出版“金筑燕”丛书的同时，也为部份采编人员出版个人作品选，并集成“报林人”丛书。我以为，这是“十年树木，百年树人”的一个举措，也是报纸人才辈出，事业兴旺发达的一个标志。

“春种一粒粟，秋收万颗籽”，这是人类创造世界的规律。在祝贺两套丛书出版的时候，我相信《贵阳晚报》的同仁将会继续沿着“播种、生长、收割、品尝”这一规律运转，丛书还会继续出下去，更大的丰收将会在下一个收获的季节。

一九九五年五月

前 言

《童心依然》这本书，收入了贵阳晚报《童心》专刊上发表的部分作品，从中可以看出 15 年来这块儿童园地耕耘和收获的大致情形。

《童心》创办之初，在全国曾产生过较大影响，因为当时文艺刚刚复苏，人们对精神食粮的渴求从来没有那样紧迫过，《童心》的推出，犹如一株嫩绿的新芽，自然引起人们的关注和爱护，中国儿童文学界的许多著名作家，不仅支持它，爱护它，也浇灌它，耕耘它。《童心》，是在春风艳阳中破土的，是在风调雨顺中成长的，十五年来，那颗纯朴鲜亮的心，依然在贵阳晚报上呼然跃动。

这本书共分为五辑，第一辑《园丁与花朵》，是我国著名儿童文学作家（包括画家）发表在《童心》上的作品及有关他们的介绍；第二辑《大朋友的小礼物》是全国各地作家、作者的童话、寓言选；第三辑《悠悠杏笛》是小说散文选。第四辑《献给未来的歌》是儿童诗选；第五辑《泉水叮呼》是少年习作选。

全书的选编由于资料繁多，时间匆忙，难免有许多不足，敬望读者原谅。并借该书出版之机，向曾经关心过《童心》的老作家、新作者，表示编辑的感激之情。

童心依然，依然那样纯朴鲜亮，依然渴望得到社会的关注和支持，编辑依然以一颗淡泊宁静的心，为孩子服务，为读者服务，为这颗纯真的心灵继续奉献，直到永远。

1995. 2. 25

目录

| | |
|--------|--------|
| 前 言 | 编者(1) |
| 小议儿童专栏 | 刘崇善(1) |
| “童心”颂 | 陈伯吹(2) |
| 儿童文学杂议 | 洪汛涛(3) |

第一辑 园丁与花朵

| | |
|---------------|---------|
| 多好的小女孩子 | 陈伯吹(5) |
| 童心未泯的老作家 | 管 乐(6) |
| 为孩子们写作是幸福的 | 关澄瀛(8) |
| 兔子一家和狐狸 | 贺 宜(11) |
| 献身党的儿童文学事业 | 管 乐(13) |
| 蚯蚓和公鸡 | 何公超(15) |
| 有生之年 此志不渝 | 叔 迁(16) |
| 花猫闯关王庙 | 包 蕾(18) |
| 儿童剧和童话的多产作家包蕾 | 叔 迁(19) |
| 中国的美 | 严文井(21) |
| 唱吧,小溪流的歌 | 关登瀛(21) |
| 儿童文学作家访问团在延安 | 陈 模(24) |
| 小白兔造房子 | 陈 模(25) |
| 我们喜欢晴天 | 任溶溶(28) |
| 两个任溶溶 | 管 乐(30) |
| 海的童话 | 杲向真(32) |

| | |
|---------------------|-------------|
| 酿蜜的人 | 关登瀛(34) |
| 补交的作业 | 任大霖(35) |
| 任大霖和他的三个老师 | 管 乐(38) |
| 花衣裳(外一篇) | 葛翠林(40) |
| “童话小说”的探索者 | 关登瀛(42) |
| 谁最漂亮呢? | 洪汛涛(44) |
| 为祖国争荣誉 | 李世同 何伊经(45) |
| 小花朵 | 圣 野(47) |
| 儿童文学园地中的老园丁 | 管 乐(49) |
| 欢迎新年老人 | 钟子芒(51) |
| “枇杷叶开放了” | 叔 迁(53) |
| 倾心(外一首) | 金 波(55) |
| 驾着儿童诗的车轮奔驰 | 关登瀛(56) |
| 鹤 翎 | 木 青(58) |
| 我的童年 | 木 青(60) |
| 我的理想在蓝天 | 聪 聪(62) |
| 坚持业余创作的儿童诗人聪聪 | 关登瀛(63) |
| 和小朋友们谈谈我自己 | 乐小英(65) |
| 献给孩子们的一束鲜花 | 静 子(66) |
| 为孩子画一辈子三毛 | 杨光裕(67) |
| 祝贺“童心”一百期 | 洪汛涛(69) |
| 学会用形象说话 | 管 乐(71) |
| 童话创作 在于构思 | 黄鹏先(73) |
| 家庭奇趣与“家庭报” | 成 森(75) |
| 小学生编演课文剧小议 | 欧阳诸葛(77) |

第二辑

大朋友的小礼物

- 蜜蜂兄弟 杨向红(79)
- 勇敢的白天鹅 张斯侠(81)
- 一片金树叶 朱日丽(82)
- 航行中的童话 罗文亮(84)
- 含羞草 陈玮君(86)
- 小白兔上公园 杲向真(88)
- 石缝中生长的花籽 何腾念 张斯侠(90)
- 草地上闪过一个影子 谷斯涌(92)
- 发生在陷井边的故事 白忠懋(94)
- 呱呱学本领 海代泉(96)
- 贝壳寓言 叶 澍(98)
- 两只蝴蝶 倪树根(99)
- 小蛤蟆斗大公鸡 鲁 克(101)
- 翘尾巴的星星 肖然山(102)
- 一只花喜鹊 周华东(103)
- 终于飞起来的小鸿雁 张斯侠(104)
- 小老虎找食物 马永安(106)
- 爱走老路的磨驴 海代泉(108)
- 小草和红柳 戎 林(110)
- 两只水桶 徐强华(111)
- 参观暖房 张永存(112)

| | |
|----------------|----------|
| 我在家里当编辑····· | 叶三仁(113) |
| 萤火虫下的音乐会····· | 李学中(114) |
| 神奇的小金桔····· | 杨向红(116) |
| 蟋蟀孙儿····· | 盛树立(118) |
| 谎言和事实····· | 陈 模(119) |
| 珍珠啊珍珠····· | 戎 林(121) |
| 竹扫把与高粱帚····· | 叶 树(123) |
| 尊敬的斑马大叔····· | 邓小秋(124) |
| 小树呼救····· | 杨远承(125) |
| 小萤灯····· | 李学中(126) |
| 老虎开店····· | 昭 禹(128) |
| 小青蛙上天····· | 海代泉(129) |
| 老鼠的一次紧急会议····· | 张 文(130) |
| 我家的黑猫警长····· | 马筱英(131) |
| 可怜的小骨头····· | 邓小秋(133) |
| 小八哥学外语····· | 邓小秋(135) |
| 猫为什么要吃老鼠····· | 宋月航(136) |
| 神气的小罐头····· | 邓小秋(138) |
| 野羊跳高····· | 李恩秀(139) |
| 红脸猴学抽烟····· | 胡鹏南(140) |
| 小公鸡玩水····· | 程晓文(141) |
| 骄傲的黄莺····· | 任桂芳(142) |
| 大象救小鸡····· | 李广道(143) |
| 狐狸说谎····· | 王作友(144) |

第 三 辑

悠 悠 杏 笛

- 淘 淘..... 戴明贤(146)
- 蓓 蓓..... 戴明贤(148)
- 妹 儿..... 戴明贤(150)
- 玮 玮..... 戴明贤(151)
- 樱子的太空服..... 戴明贤(152)
- 花衣裳..... 葛翠林()
- 秀秀站岗..... 彭念谷(154)
- 乳白色的蒜瓣..... 陈 颖(155)
- 章 章..... (香港)何 达(157)
- 我思念那片小草和晶莹的露珠..... 管 乐(159)
- 画幅画儿献祖国..... 洪 霞(161)
- 宁宁丢了花手帕..... 丁中德(162)
- 新村里有个小孩..... 张幼琪(163)
- 黔灵雪..... 周兴珠(164)
- 葡萄的故事..... 刘 毅(166)
- 小女孩和鹅..... 陈 文(167)
- 蝉 歌..... 王宜振(168)
- 大面包和小面包..... 杨向红(169)
- 童年的梦..... 王金顺(170)
- 儿童乐园..... 徐成森(171)
- 童年的杏笛..... 宜 璞(172)

| | |
|--------------------|----------|
| 成长的日子····· | 金 帆(173) |
| 筑城童稚幼女 书坛七领风骚····· | 彤 峰(175) |
| 郑郑趣事····· | 吴 茗(176) |
| 女儿写作文····· | 刘宝成(177) |
| 呵,童心····· | 钟丰强(178) |
| 两个脚印····· | 四 毛(180) |
| 儿子的画····· | 姜亚琼(182) |
| 可爱的女儿····· | 杨又维(183) |
| 女儿学刷牙····· | 华育才(184) |
| 考妈妈····· | 张吉祥(186) |
| “高原小黑马”的奇丽世界····· | 赵红薇(187) |
| 儿子爱涂鸦····· | 赵 元(189) |
| 囡囡的戏票····· | 吴勇敢(191) |
| 甜甜的絮语····· | 尹尔山(192) |
| 小郭娟的心愿····· | 黎 峰(194) |
| 表妹的烦恼····· | 于 园(196) |

第 四 辑

献给未来的歌

| | |
|------------------|----------|
| 捏 泥····· | 管用和(198) |
| 祝 愿····· | 杲向真(199) |
| 小太阳趣事····· | 鲁心兰(200) |
| 汗 滴····· | 徐 穗(201) |
| 彩虹集····· | 周志高(202) |
| 叩响电子宫殿大门的娃娃····· | 乐善耀(203) |

| | |
|----------------|----------|
| 清早,多么美好 | 谷斯涌(204) |
| 石 榴 | 赵家瑶(205) |
| 断柱留影 | 谷斯涌(206) |
| 苗岭山区夏令营 | 阮居平(207) |
| 寓言诗(二首) | 叶 澍(208) |
| 春天来了(三首) | 陈学书(209) |
| 奶奶和诗 | 吕伯祥(211) |
| 让时间检验友谊 | 管 乐(212) |
| 诗的散步 | 圣 野(214) |
| 山沟里的童谣 | 再 耕(215) |
| 妈妈和我的发现 | 李约拿(216) |
| 取消“边界钱” | 雷抒雁(214) |

第 五 辑

泉水叮咚

| | |
|------------------|----------|
| 一张合影相 | 李笑冰(218) |
| 打雪仗 | 杨志鸿(219) |
| 东山的早晨 | 扬 征(220) |
| 一个小学生的旅游日记 | 朱文泉(221) |
| 给黄公公拜年 | 何扬洋(223) |
| 小妹妹的糖 | 王郁晓(225) |
| 新 生 | 杨 劲(226) |
| 黄山光明顶 | 袁 艺(228) |
| 我当上了小记者 | 曾 鑫(229) |
| 暖暖的小溪 | 陈 文(230) |

| | |
|-------------------|----------|
| 我注视着黑板····· | 秦梁鑫(231) |
| 第一次学煮饭····· | 肖 菡(232) |
| 老师的眼睛····· | 杨 颖(233) |
| 爸爸的故事····· | 陈 冀(234) |
| 我的表叔邓若曾····· | 何 珊(236) |
| 听故事····· | 马 璇(237) |
| 我想当鸡妈妈····· | 刘 晨(239) |
| 爸爸妈妈,别忘了我是孩子····· | 滕 滕(241) |

原
书
缺
页

原
书
缺
页

儿童文学杂议

洪汛涛

今日的儿童，明日的巨人。他们将以双手，托起我们伟大的祖国。

儿童文学，是巨人的文学。

儿童阅读文学作品，必定各取所需。

他不需要的，会一目十行，跳过一段。

他所需要的，会一遍两遍，细细咀嚼。

粗糙的食品，请不要给儿童。

粗糙的作品，请不要给儿童。

有的儿童文学作品，儿童不欢迎。因为作品说的不是儿童心里话。

一篇好的儿童文学作品，要把话说到儿童的心里。

你要写战争故事，要写旧生活故事，当然可以。

不过，要是你没有什么新东西，也不能超过发表过的同类题材的作品，我倒劝你不必动笔。

如若你不能写当前儿童的社会生活、学校生活、家庭生活，你还不能算一个儿童文学作家。在儿童文学的家庭里，你是个“客人”。

不要把自己都不承认写过什么儿童文学作品的作家，请来当神供奉。

希望不要在儿童文学这小庙里造神。