

中国孩子最喜爱的情感读本

有一种财富叫诚信

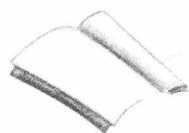
焦育◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国孩子最喜爱的情感读本

有一种财富叫诚信



NLIC2970409716



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

有一种财富叫诚信/焦育主编. —北京:北京大学出版社,2009.1
(中国孩子最喜爱的情感读本)

ISBN 978-7-301-14745-0

I. 有… II. 焦… III. 儿童文学—故事—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 193752 号

书 名: 有一种财富叫诚信

著作责任者: 焦 育 主编

丛书主持: 郭 莉

责任编辑: 周志刚

标准书号: ISBN 978-7-301-14745-0/G · 2543

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 站: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

730 毫米×1020 毫米 16 开本 12 印张 175 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



目录

一、最感人的理想



虚荣的紫罗兰	2
我要画什么	6
前途就是你正在完成的任务(二章)	8
爱因斯坦未来梦	10
水渠	13
天才梦	16
签名	18
梦想与面包	20
最感人的理想	24

二、谁都可以是天使



良心如枕	26
吹兵	28
天亮从自家窗口开始	35
良心发现	37
别饿坏了那匹马	40
一念之间	43
并非到处都是坏人	45
没有说出的话	47



三、家，甜蜜的家



蟋蟀	50
疯娘	52
母亲的姓名	56
父亲的斧头	58
膝下有黄金	60
100万美元的生日支票	62
凯赛娅	64

四、有一种财富叫诚信



有一种“愚蠢”叫诚信	70
刻骨铭心的一课	72
我家最富的时刻	74
小提琴的力量	76
同情的眼神	79
一言为定	81
校长爬着去上班	84
你留下一抹微笑	85
信任	88
诚意无价	90

五、名人的光芒



苏东坡的个性	92
口齿不清的笨孩子	97
天才毕加索	100
小库恩	102
轮椅上的巨人	104
梦和泪	108
英雄与时势	113
世界杯悲剧英雄谱	116



六、活着的一万零一条理由



我的世界观	122
我为什么生活	126
莱花	127
沙漠玫瑰的开放	129
玩纸牌的方式	131
活着的一万零一条理由	133
卖花婆婆	135
蠢人的天堂	137

七、与城市对话



两个大都市	142
自然景观和人文景观	145
绝版的周庄	148
江南古镇	150
一个丢失历史的王朝(节选)	152
喝茶	155
城市的标识	157
吃饭教育(节选)	160

八、豆国音乐



春天印象	164
豆国音乐	166
大海日出	168
河滩	169
沙滩	171
松坊村纪事	173
俺家门前的海	176
下雨	178
阳光	180





一、最感人的理想

YI ZUI GANREN DE LIXIANG

虚荣的紫罗兰 / 纪伯伦

我要画什么 / 瞿 琮

前途就是你正在完成的任务(二章) / 洪 群 佚 名

爱因斯坦未来梦 / 万 方 申 通

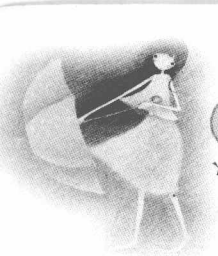
水渠 / 舒 乙

天才梦 / 张爱玲

签名 / 曹志星

梦想与面包 / 吴淡如

最感人的理想 / 蔡 成



有

一种财富叫诚信

YOU YIZHONG CAIFU JIAO CHENGXIN



虚荣的紫罗兰

【纪伯伦】

幽静的花园里，生长着一棵紫罗兰。她有美丽的小眼睛和娇嫩的花瓣。她生活在女伴们中间，满足于自己的娇小，在密密的草丛中愉快地摆来摆去。

一天早晨，她抬起顶着用露珠缀成的王冠的头，环顾四周，她发现一株亭亭玉立的玫瑰，那么雍容而英挺，使人联想起绿宝石的烛台托着鲜红的小火舌。

紫罗兰张开自己天蓝色的小嘴，叹了一口气，说：

“在香喷喷的草丛里，我是多么不显眼啊，在别的花中间，我几乎不被人看见。造化把我造得这般渺小可怜。我紧贴着地面生长，无力地伸向蓝色的苍穹，无力像玫瑰花那样把面庞转向太阳。”

玫瑰花听到她身旁的紫罗兰的这番话，笑得颤动了一下，接着说：

“你这枝花多么愚蠢呵！你简直不理解自己的幸福，造化把很少赋予别类花朵的那种美貌、芬芳和娇嫩给予了你。抛弃你的那些错误想法和空洞的幻想，满足于自己的命运吧。要知道，温顺会使你变得坚强，谁要求过多，谁就会失去一切。”

紫罗兰回答道：

“呵，玫瑰花，你这是在安慰我，因为我所幻想的一切，你都有了。你是那样美好，所以你用聪明的辞令粉饰我的渺小。但是对于不幸者来说，那些幸福者的安慰意味着什么呢？向弱者说教的强者总是残酷的！”

造化听到玫瑰与紫罗兰的对话，觉得很奇怪，于是高声问：





“呵，女儿，你怎么了，我的紫罗兰？我知道你一向谦逊而有耐心，你温柔而又驯顺，你安然而又高尚。难道你被空虚的愿望和无谓的骄傲制服了？”

紫罗兰用充满哀求的声调回答她：

“呵，你原是无上全能、悲悯万物的啊，我的母亲！我怀着满腔激情、满腔希望请求你，答应我的要求，把我变成玫瑰花吧。哪怕只一天也好！”

造化说：

“你不知道你请求的是什么。你不明白外表的华丽暗藏着不可预测的灾祸。当我把你的躯干抽长，改变了你的容貌，使你变成了玫瑰花时，你会后悔的，可是，到那时，后悔也无济于事了。”

紫罗兰答道：

“呵，把我变成玫瑰花吧！变成一株高高的玫瑰花，骄傲地抬起头！日后不论发生什么事，都由我自己承担！”

于是，造化说：

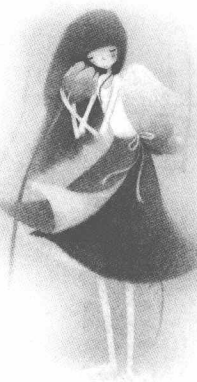
“呵，愚蠢而不听话的紫罗兰，我满足你的愿望！但是，如果不幸和灾祸突然降临到你的头上，那是你自己的过错！”

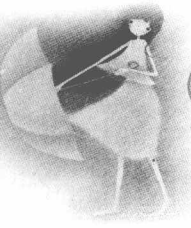
造化伸开她那看不见的魔指，触了一下紫罗兰的根——转瞬间紫罗兰变成了盛开的玫瑰，伫立在众芳之上。

午后，天边突然乌云密布，卷起旋风，雷电交加，隆隆作响。狂风和暴雨所组成的一支不计其数的大军突然向园林袭来；他们的袭击折断了树枝，扭弯了花茎，把傲慢的花朵连根拔起。花园里除了那些紧贴着地面生长或是隐藏在岩石缝里的花草之外，什么也没剩下。而那座幽静的花园遭到了比其他花园更多的灾难。

等到风停云散，花儿全死去了——她们像灰尘一样，满园零落。唯有躲在篱边的紫罗兰，在这场风暴的袭击之后，安然无恙。

一株紫罗兰抬起头来，看着花草树木的遭遇，愉快地微笑了一下，招呼自己的女伴：





“瞧呵，暴风雨把那些自负的花朵变成了什么哟！”

另一株紫罗兰说：

“我们紧贴着地面生长，这才躲过了狂风暴雨的袭击。”

第三株喊道：“我们是这般脆弱，但龙卷风并没有战胜我们！”

这时紫罗兰皇后向四周环顾了一下，突然看见昨天还是紫罗兰的那株玫瑰花。暴风雨把她从土里拔起，狂风扫去了她的花瓣，把她抛在湿漉漉的青草上。她躺在地上，像一个被敌人的箭射中了的人一样。

紫罗兰皇后挺直了身子，展开自己的小叶片，招呼女伴们说：“看呵，看呵，我的女儿们！看看这株紫罗兰，为了能炫耀自己的美貌，她想变成一株玫瑰，哪怕是一小时也可以。就让眼前这景象作为你们的教训吧。”

濒死的玫瑰叹了一口气，集中了最后的力量，用微弱的声音回答道：

“听我说吧，你们这些愚蠢而谦逊的花儿，听着吧，暴风雨和龙卷风都把你们吓坏了！昨天我也和你们一样，藏在绿油油的草丛里，满足于自己的命运。这种满足使我在生活的暴风雨里得到了庇护。我的整个存在的意义都包含在这种安全里，我从来不要求比这卑微的生存更多一点的宁静与享受。呵，我原是可以跟你们一样，紧贴着地面生长，等待冬季用雪把我盖上，然后偕同你们去接受那死亡与虚无的宁静。但是，只有当我不知道生活的奥妙时，我才那样做，那种生活的奥妙，紫罗兰的族类是从来也不知道的。从前我可以抑制自己一切的愿望，不去想那些得天独厚的花儿。但是我倾听着夜的寂静，我听见更高的世界对我们的世界说：‘生活的目的在于追求比生活更高更远的东西。’这时我的心灵就不禁反抗起自己来了。我的心殷切地盼望升到比自己更高的地方。终于，我反抗了自己，去追求那些我不曾有过的东西，直到我的愤怒化成了力量，我的向往变成了创造的意志。到那时，我请求造化——你们要知道，造化，





那不过是我们一种神秘的幻觉的反映——我要求她把我变成玫瑰花。她这样做了，就像她常常用赏识和鼓励的手指变换自己的设计和素描一样！”

玫瑰花沉默了片刻，然后带着骄傲而优越的神情补充说：

“我做了一小时的玫瑰花，我就像皇后一样度过了这一小时。我用玫瑰花的眼睛观察过宇宙，我用玫瑰花的耳朵倾听过以太的私语，我用玫瑰花的叶片感受过光的变幻。难道你们中间有哪一位蒙受过这样的荣光么？”

玫瑰低下头，已经喘不上气来，说：

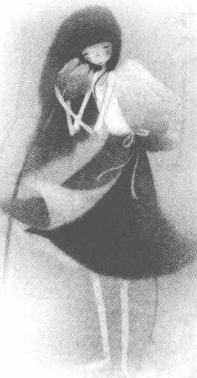
“我就要死了。我要死了，但我内心里却有一种从来没有一株紫罗兰所体验过的感觉。我要死了，但是我知道，我有限的生命后面隐藏着的是什么。这就是生活的意义，这就是本质的所在——隐藏在无论是白天或夜晚的机缘之后的本质！”

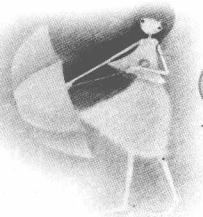
玫瑰卷起自己的叶子，微微叹了一口气，死了。她的脸上浮着超凡绝俗的微笑——那是理想实现的微笑，胜利的微笑，上帝的微笑。



我们的生活就像旅行，思想是导游者，没有导游者，一切都会停止。目标会丧失，力量也会化为乌有。

——歌 德





我要画什么

【瞿琮】

五个一年级的小学生坐在公园的草地上。三个男孩，两个女孩，沐浴着初冬温暖和煦的阳光。

他们在一起看了一本十分有趣的连环画《神笔马良》。讲的是一个叫马良的孩子，得到了一支神笔。他画什么，什么就变成真的了。画的公鸡，会啼叫；画的犁头，能耕地……多带劲儿啊！

“要是我也有一支神笔，就好了！”卷发的小曼说。

“不可能。”戴着近视眼镜的周明，俨然一个大人，他的父亲是省里出版社的编辑。他说：“那是神话！”

“假如嘛……”翘鼻子沅沅说。

“对。假如要有一支神笔，画什么呢？”刚剪了个运动头、男孩似的张小丽眨巴着一对大眼睛。

“只准画一次。行不？”王斌做出了一个握笔的姿势，非常认真地提议说。

小朋友都沉思了一会儿，又几乎异口同声地说了起来。

“我要画一张崭新的办公桌。上次我去交作业，看见吴老师的桌子当中，裂了一个大口子……”这是小曼的声音。

“听我说，我要给我们小足球队画一个大球场。像世界杯赛那样的。”沅沅没听完小曼的话，就抢着说道。

“我呀，”周明慢条斯理地说，“要画一个凉棚，给大街上的民警叔叔遮风挡雨。”

“我什么都不画，就给妈妈画一台又会洗、又会拧、又会烤干的





全自动洗衣机。她太辛苦了……”王斌说话像打机关枪。

轮到张小丽说了。

“我……”她欲言又止。

“说呀，你。”大家着急地催她。

“我要画好多、好多双眼睛……”张小丽深情地接着说下去，“送给爸爸妈妈的工友们。”

小同学们静了下来，都在想，假如真有一支神笔，又只能画一次，一定先让小丽画。因为，大家都知道，她的爸爸、妈妈在街拐角的工厂做工……

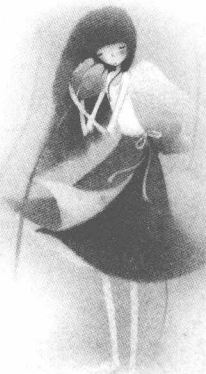
那里，是市里办的盲人工厂。

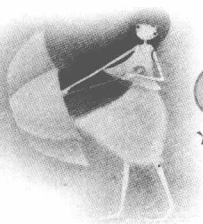
一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有益。我确信这也是一个真理。

——高尔基

如果能追随理想而生活，本着正直自由的精神、勇往直前的毅力、诚实不自欺的思想而行，则定能臻于至美至善的境地。

——居里夫人





前途就是你正在完成的任务

(二章)

向往才会赢

洪 群

据说一个科研小组在原始森林里迷了路，大家疲惫不堪。尤其令人沮丧的是老教授身染重病，奄奄一息。弥留之际，老教授托付给众人一个小木箱说，这是我一生的心血，你们一定要走出去，把它交给上级领导！众人掩埋了老教授，化悲痛为力量，终于走出了原始森林。那盛满老教授“一生心血”的小木箱被打开，但里面只是一些石块！

至此，众人才明白老教授的良苦用心。他哪里是要人们为他带出自己的著述，他是给了众人一个不得不完成的任务，给了众人一个美丽的向往。走出大森林，不只是为了活命，更有老教授临终的嘱托。为了老人的遗愿，大家齐心协力，披荆斩棘活了下来，这就是向往的力量啊。向往才会赢，因这向往是生命的聚焦处，有了向往，才有奋斗的力量和信心。

三人问答

佚名

有人曾问三个砌砖工人：“你们在做什么？”

第一个工人说：“砌砖。”

第二个工人说：“我正在赚工资。”

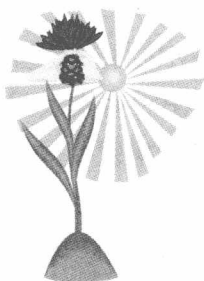
第三个却说：“我正在建造世界上最富特色的房子。”

短短的回答，使各人的工作态度跃然纸上：第一个工人是为工





作而工作；第二个工人是为赚钱而工作；第三个工人则是为创造目标而工作。据说到了后来，前两人一生都是普普通通的砌砖工人，而第三个工人则成了有名的建筑师。

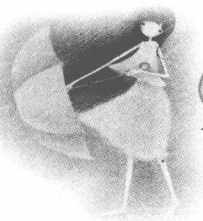


人有了物质才能生存；人有了理想才谈得上生活。
你要了解生存与生活的不同吗？动物生存，而人则生活。



——雨 果





爱因斯坦未来梦

【万 方 申 通】

美国伟大的物理学家阿尔伯特·爱因斯坦 1879 年 3 月生，从小就爱动脑筋，常常会想出说出一些常人想不到的事。

爱因斯坦的父母之间相亲相爱，关系融洽，两人中间，母亲的个性较强。这位颇具才华的钢琴师，很早就把孩子们引入了音乐的殿堂。“阿尔伯特，到花园里去跑着玩吧！”母亲总是这样建议。然而，他喜欢贝多芬胜于花鸟虫鱼。

“阿尔伯特，长大想当什么？”对我们这位未来的科学伟人来说，回答是那么不容易，他很晚才会说话。

在他四五岁时，父亲给他看了一只罗盘仪。他聚精会神地把这个奇妙的东西细细地端详了很久：“这个物体里面一定有什么东西深深地隐藏着……”从这个时期开始，小爱因斯坦就用特别的眼光去观察世界，对于爱因斯坦的成长，这类个人经历所起的作用远远大于正式的学校教育。

一天，爱因斯坦正在津津有味地阅读一本书。爸爸要他把一张刚买来的名画挂到墙上去。他心不在焉地将梯子搁在墙上，把油画拎着，自己爬上梯子，由于他的心思还在书本上，不小心从梯子上摔了下来，屁股跌得生痛。忽然一道思想闪光划过脑际：咦，人为什么从高处掉下来是垂直线而不是打斜的呀？他便缠住爸爸妈妈一个劲地追问，爸爸妈妈答不出。这个问题老在他脑子里转，促使他不断地观察、实验、思考，长大后，他得出了一个物理学界划时代的原理：“物体总是沿着阻力最小的路程运动的。”

大约六岁时，他成了国民学校的小学生。“他是个实在可靠、





坚忍不拔、做事慢条斯理的学生”，他功课很好，特别是解数学题比较自信。但阿尔伯特比较沉静，他玩的游戏需要耐心和坚韧，用纸片搭房子是他最喜爱的游戏之一。1888年10月，阿尔伯特从国民学校进入卢伊波尔德中学，这是一座天主教会办的学校。在这所学校里，爱因斯坦在11岁就已经度过了一个热烈的宗教阶段，然而在这所天主的圣殿中，小爱因斯坦却被另一种奇迹吸引了，这与罗盘仪的那种奇迹性质完全不同。他迷上了欧几里得的几何定律。“一个人能够在抽象的思维领域中达到那样精确、那样清楚的程度”，这太令人吃惊了！他的几何与代数总是取得最高分。

雅各叔叔是一个高级工程师，也是一个数学爱好者，他指导小阿尔伯特读了《力与物质》（毕希纳著）这本世界名著，宇宙是按照永恒的机械性循环运行的，这就是毕希纳对小爱因斯坦的启蒙。

海尔曼的副业倒闭了，全家要搬到意大利去，阿尔伯特留在慕尼黑上学。他在数学方面继续保持着第一名，别的学科他也能应付过去。他所读过的书，现在又增加了阿隆·伯恩斯坦所写的关于自然科学的故事，了解到行星和陨星、地震和风暴。在数学课上，爱因斯坦真心诚意地向老师提问题和建议，可老师答不出。阿尔伯特也在课外谈他的思想，讲他对教会所抱的否定态度。天主教的学校压制了他的进步思想，小阿尔伯特被劝退学了。

爱因斯坦上小学不久，老师在教室里教加法。他拿出一个苹果，又拿出一个苹果，然后问学生：“一个苹果加一个苹果是几个苹果。”

“两个。”学生们异口同声地回答。

老师便在黑板上写道： $1+1=2$ 。

爱因斯坦举手站起来说：“老师，1加1也等于1。”师生们哄堂大笑。爱因斯坦不慌不忙，从袋里掏出两块小软糖，将它们用力捏在一起，说：“你们看，1加1不是还等于1吗？”

同学们先是一愣，后来都开心地笑了。老师和气地说：“两块糖粘在一起，是一块，可那是一大块。”

爱因斯坦说：“大1也是1啊。”

