

第19届国际植物学大会推荐用书
The XIX International Botanical Congress Recommendation

WORK ABOUT THE HISTORY OF PLANT CULTURE IN THE WORLD

世界植物文化史稿

孟凡 张琳 媚道设计 编著

吴良翰



江西科学技术出版社
Jiangxi Science And Technology Press

世界植物文化史论

孟 凡 张 琳 媚道设计 编著



江西科学技术出版社
Jiangxi Science And Technology Press

图书在版编目(CIP)数据

世界植物文化史论 / 孟凡, 张琳, 媚道设计编著

— 南昌 : 江西科学技术出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-5390-5608-1

I. ①世… II. ①孟… ②张… ③媚… III. ①植物—文化—历史—世界 IV. ①Q941

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第115568号

选题序号 ZK2017076

图书代码 D17019-101

国际互联网(Internet)地址: <http://www.jxkjcbs.com>

世界植物文化史论

孟凡 张琳 媚道设计 编著

出版 江西科学技术出版社

发行

社址 南昌市蓼洲街2号附1号

邮编: 330009 电话: (0791)86623491 86639342(传真)

印刷 北京世纪恒宇印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 710mm × 1000mm 1/16

字数 400千

印张 25

版次 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5390-5608-1

定价 88.00元

赣版权登字-03-2017-189

版权所有, 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

编委会成员(按拼音字母排序)

○主 任 孟兆祯

○副主任 何 昉

○编 委 陈开树 陈潭清 陈新香 池慧敏
丁少江 冯良才 郭荣发 洪琳燕
黄兆儒 兰伟业 李 贞 李广清
李燕娜 林 嵘 林玉明 刘更生
马 丽 欧阳高奇 彭承谊 锁 秀
唐跃琳 唐振韬 王织平 吴肇钊
夏 媛 谢晓蓉 杨秀林 姚建成
张 玲 张信思 周琳洁 周远松

序言一

连东贯西，滴水汇川——《世界植物文化史论》的贡献

幼时，我喜欢动物，对植物则较疏远。大学进入园林专业学习后，方了解植物之于人类的重要性。

我们的祖先从原始时期栖树、食瓜果、身着枝叶遮体，到后来乘木车出行，说明人的食住行都离不开植物。文化者，以人文成天下也。天下文化分立东西，植物分布南北，因而深入研究植物文化必须学贯东西。东西方文化有其共性，毕竟都是人类对大自然的开发和利用，但特殊性体现在“一方水土养一方人”的认知，即人与自然相协调的认知。东西方文化的交流使我们更全面地认识人类与共栖于同一地球的其他生物共生依存的关系，作为现代人要想不忘初心，学习植物文化史就是一个极佳的途径。史论的科学性在于贯彻“论从史出”，吴良镛先生以题写书名的方式为本书奠定了科学性和艺术性的基调，在此致以诚挚的感谢。

本书第一作者乃南开大学中文系本科毕业生，1979年参加高考时本想报考北京林业大学园林学科，因当年不招生而转投学文，但总揣着一颗学园林的心。后留学日本六年、旅居丹麦六年并游历欧美近20国，具有一定语言能力。他在读书和生活中与植物为友，找到一本介绍西方植物文化的日文资料，便向同有留日背景的花卉专家吴淦新教授请教，吴先生说这是目前中文植物史研究的一个空白点，但日文资料成书时代久远，不很完善，缺乏学术性。这就促成了作者以资料为线索编写本书的初衷。其间世事变迁，直到十多年后的今天本书才得以付梓面世，了却了作者汇滴为川的心愿。

在了解东西方文化共性后，我们认识到西方文化理性昭著，以理为主，理文互济；而东

方特别是中国传统文化以文为本，文以载道，道法自然，文理交融，正如宗炳在《画山水序》中所提示的：“山水以形媚道”。西方科学先进，近代文明开启早，从世界各地引种驯化培养出变化众多的植物品种，同时也伴有相应的文化交流和认知加深。而中国的植物研究在科学的基础上更注重弘扬文化内涵，在“天人合一”的宇宙观指导下，文学作品倡导“物我交融”，绘画艺术追求“外师造化，内得心源”，而美学家李泽厚先生定义中国传统园林为“人的自然化和自然的人化”。东西方需要加深交流，交流才能理解，理解才能共赢。

在人类从恐惧自然到崇拜自然并与自然相协调的进程中，东西方呈现了既相同又相异的文化演绎，西方很多植物文化从《圣经》和希腊神话等著作中都可查到根据，中国古代各朝都设有祭祀崇拜的“社木”。西方又根据其地缘和历史文脉产生了“自然人化”的倾向，东西方加强交流则可令历史更全面、更清晰，依据综合发展的历史所得出的论点就更科学。作者作为行业外人士要识别植物的种和品种并查出拉丁学名，不下一番功夫是难以做到的。

本书对我所专攻的风景园林学科而言，也是可供参考、学习和研究的宝贵资料。通过广大读者集思广益的帮助和协作，今后能使本书得到进一步丰富和提高，是所至盼。

孟兆楠



2017年6月12日 作于京西柏儒苑

序言二

推开窗扉，迎面扑来一阵夹带着露水和花香的清风，这正是我第一次翻开孟凡新书《世界植物文化史论》书稿时的心情。此书内容充实、资料丰富、文笔畅顺、立意创新，一开始读就再也舍不得放下。

自有人类以来，植物就和人类结下了不解之缘。人的一生由出生到老死，衣食住行、生老病死，生活和社会活动的各个方面都离不开植物。而植物学和植物文化也就从此产生，并由简单到复杂，由肤浅到深入，持续不断发展至今。

在植物研究方面，由于直接关系到人类生存和生活的改善，因而发展迅猛：由单一的农学，发展成农艺、园艺；由单一的作物进而发展为果树、蔬菜、牧草、花卉及观赏植物等；而单一的植物学，更发展为植物分类、植物形态、植物生理、植物生态、植物地理、植物化学、植物遗传育种等，研究对象也由植物个体、细化到细胞乃至分子。现在这些学科还在继续发展分化，日新月异。

植物文化虽然和植物学同时产生，但作为自然和人文的交叉学科，其研究工作的发展远较植物学迟缓。虽然无论世界上东方和西方，植物文化都非常发达，既有深厚悠久的历史源流，又丰富多彩，但对于植物文化的研究则非常不够，落后于时代的要求。作为东方的文化大国，我国的植物文化异常丰富，近年来也有不少关于这方面的著作发表，然而多为针对某一类别的植物文化，例如兰、莲、梅、牡丹，“诗经”植物、佛教植物、考古植物等，而缺乏对植物文化的全面系统研究。西方国家虽然自古希腊、罗马以至近代，植物文化都非常丰富，但植物文化的研究则更落后，系统完整地研究植物文化的著作更属缺如。孟凡的这本新著正好及时填补了这个学术空缺。这部全面论述西方植物文化的巨著正如打开了一扇学术之窗，为我们展示了窗外阳光下一片鲜花簇拥的草坪，这就是“植物文化”这片植物学研究的新天地。

“植物文化”的研究，是植物学这株伟岸古树上冒出的一个新芽，促使这个新芽茁壮生长的人是孟凡。孟凡在学者家庭中出生成长，父母是中国当今的风景园林学泰斗和资深专家教授。在深厚的家学渊源润泽下，孟凡自幼热爱大自然，与花鸟虫鱼为友。在父母的教导和

严格要求下，他不但牢固地掌握了丰富的植物和园林学基础知识，还掌握了正确的治学之道，更可贵的是继承了父母不怕艰难苦困、不懈追求真理的坚强意志。孟凡学习勤奋，掌握多种外语，除日语、英语等常用外语，他还熟练掌握欧洲的一些小语种。他勤奋钻研的例子不胜枚举，年轻时为了苦练基本功，他在大热天挥汗如雨、废寝忘餐、埋头苦干几个月，完成了翻译巨著《日本园艺大辞典》数十万字的任务。为了编写这本《世界植物文化史论》，孟凡依靠自己优越的语言能力，在欧美各国做了多年的调查研究，实地体验当地的植物文化，大量收集文献资料，拍摄了一大批植物和园林风景照片，并到各国著名的图书馆和博物馆核实和查对有关的记载和传说，为这本巨著的编写打下了坚实的基础。孟凡的努力没有白费，一部内容丰富、旁征博引、将科学与艺术熔于一炉、极具参考价值的植物文化巨著终于诞生了！

《世界植物文化史论》只是孟凡世界植物文化研究的第一步，也是较困难的一步。它为植物文化的全面研究闯出了路子，展示了范例，下一步《东方植物文化的研究》《世界植物文化的研究》等等巨著定将接踵而来。我谨此期待植物文化大发展、植物学研究大发展的光辉时代早日到来，为增强我们伟大祖国的软实力做出贡献！

唐振川



2017年5月14日

目录



上篇

远古时代至 18 世纪



第 1 章	远古时代	13
1.1	古希腊·古罗马时代	13
1.2	古希腊植物志与古罗马农业专业书籍	18
1.3	日耳曼与北欧神话	25
1.4	《圣经》中的植物	30
1.5	其他流行的民间传说	34
1.6	毒药与解毒药	38
1.7	古代的园艺与园林	44
1.8	香料与花冠	61
1.9	蔷薇的现身	70
第 2 章	中世纪	74
2.1	基督教与植物	74
2.2	中世纪植物传说	81
2.3	中世纪植物学研究	87
2.4	中世纪植物的占卜作用	96
2.5	园艺与园艺书籍的滥觞	100
2.6	旅行家与植物的传播	104

第3章 16世纪 107

- 3.1 从草药学到植物学的飞跃 107
- 3.2 植物栽培与植物引种 116
- 3.3 新大陆的植物 124
- 3.4 植物园·植物图·植物标本 129
- 3.5 风景园林艺术的复兴 136

第4章 17世纪 144

- 4.1 植物学的进步 144
- 4.2 植物园的繁荣发展 150
- 4.3 植物采集者们 156
- 4.4 园艺的传播和郁金香热 161
- 4.5 风景园林与园林美学 167

第5章 18世纪 181

- 5.1 植物分类学的发展 181
- 5.2 植物园及园艺行业发展 188
- 5.3 植物志的编纂 197
- 5.4 植物采集者 203
- 5.5 风景园林的革命 212

下篇 19 世纪

第 6 章 植物科学的爆发式发展 225

-  6.1 植物生理学 225
-  6.2 现代植物分类学 236
-  6.3 遗传育种学 240
-  6.4 国际植物命名条约 248
-  6.5 亚洲植物科学的发展 254

第 7 章 近现代植物园 260

-  7.1 19 世纪的植物园 260
-  7.2 现代植物园 275
-  7.3 中国植物园的发展历程 305

第 8 章 近现代园艺的发展 314

-  8.1 近现代园艺技术的发展 314
-  8.2 几种广为流传的观赏花卉园艺化历程 326
-  8.3 园艺家、园艺协会与出版物 338
-  8.4 花卉展览 357
-  8.5 西方插花艺术简史 360

第 9 章 风景园林与国家公园 369

-  9.1 风景园林艺术的新动向 369
-  9.2 公园时代 373
-  9.3 美国的城市美化运动 380
-  9.4 美国各地方城市的公园 387
-  9.5 国家公园与自然保护区 395

后记 398

世界植物文化史论

孟 凡 张 琳 媚道设计 编著

图书在版编目(CIP)数据

世界植物文化史论 / 孟凡, 张琳, 媚道设计编著
— 南昌 : 江西科学技术出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-5390-5608-1

I. ①世… II. ①孟… ②张… ③媚… III. ①植物—文化—历史—世界 IV. ①Q941

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第115568号

选题序号 ZK2017076

图书代码 D17019-101

国际互联网(Internet)地址: <http://www.jxkjcs.com>

世界植物文化史论

孟凡 张琳 媚道设计 编著

出版
发行 江西科学技术出版社

社址 南昌市蓼洲街2号附1号
邮编: 330009 电话: (0791)86623491 86639342(传真)

印刷 北京世纪恒宇印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 710mm × 1000mm 1/16

字数 400千

印张 25

版次 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5390-5608-1

定价 88.00元

赣版权登字-03-2017-189

版权所有, 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

编委会成员(按拼音字母排序)

○主 任 孟兆祯

○副主任 何 昉

○编 委 陈开树 陈潭清 陈新香 池慧敏
丁少江 冯良才 郭荣发 洪琳燕
黄兆儒 兰伟业 李 贞 李广清
李燕娜 林 嵘 林玉明 刘更生
马 丽 欧阳高奇 彭承谊 锁 秀
唐跃琳 唐振韬 王织平 吴肇钊
夏 媛 谢晓蓉 杨秀林 姚建成
张 玲 张信思 周琳洁 周远松

序言一

连东贯西，滴水汇川——《世界植物文化史论》的贡献

幼时，我喜欢动物，对植物则较疏远。大学进入园林专业学习后，方了解植物之于人类的重要性。

我们的祖先从原始时期栖树、食瓜果、身着枝叶遮体，到后来乘木车出行，说明人的衣食住行都离不开植物。文化者，以人文成天下也。天下文化分立东西，植物分布南北，因而深入研究植物文化必须学贯东西。东西方文化有其共性，毕竟都是人类对大自然的开发和利用，但特殊性体现在“一方水土养一方人”的认知，即人与自然相协调的认知。东西方文化的交流使我们更全面地认识人类与共栖于同一地球的其他生物共生依存的关系，作为现代人要想不忘初心，学习植物文化史就是一个极佳的途径。史论的科学性在于贯彻“论从史出”，吴良镛先生以题写书名的方式为本书奠定了科学性和艺术性的基调，在此致以诚挚的感谢。

本书第一作者乃南开大学中文系本科毕业生，1979年参加高考时本想报考北京林业大学园林学科，因当年不招生而转投学文，但总揣着一颗学园林的心。后留学日本六年、旅居丹麦六年并游历欧美近20国，具有一定语言能力。他在读书和生活中与植物为友，找到一本介绍西方植物文化的日文资料，便向同有留日背景的花卉专家吴淦新教授请教，吴先生说这是目前中文植物史研究的一个空白点，但日文资料成书时代久远，不很完善，缺乏学术性。这就促成了作者以资料为线索编写本书的初衷。其间世事变迁，直到十多年后的今天本书才得以付梓面世，了却了作者汇滴为川的心愿。

在了解东西方文化共性后，我们认识到西方文化理性昭著，以理为主，理文互济；而东

方特别是中国传统文化以文为本，文以载道，道法自然，文理交融，正如宗炳在《画山水序》中所提示的：“山水以形媚道”。西方科学先进，近代文明开启早，从世界各地引种驯化培养出变化众多的植物品种，同时也伴有相应的文化交流和认知加深。而中国的植物研究在科学的基础上更注重弘扬文化内涵，在“天人合一”的宇宙观指导下，文学作品倡导“物我交融”，绘画艺术追求“外师造化，内得心源”，而美学家李泽厚先生定义中国传统园林为“人的自然化和自然的人化”。东西方需要加深交流，交流才能理解，理解才能共赢。

在人类从恐惧自然到崇拜自然并与自然相协调的进程中，东西方呈现了既相同又相异的文化演绎，西方很多植物文化从《圣经》和希腊神话等著作中都可查到根据，中国古代各朝都设有祭祀崇拜的“社木”。西方又根据其地缘和历史文脉产生了“自然人化”的倾向，东西方加强交流则可令历史更全面、更清晰，依据综合发展的历史所得出的论点就更科学。作者作为行业外人士要识别植物的种和品种并查出拉丁学名，不下一番功夫是难以做到的。

本书对我所专攻的风景园林学科而言，也是可供参考、学习和研究的宝贵资料。通过广大读者集思广益的帮助和协作，今后能使本书得到进一步丰富和提高，是所至盼。

王兆海



2017年6月12日 作于京西柏儒苑