

初級中學課本

文 学

第 二 册

1952

人 民 教 育 出 版 社

初級中學課本
文 學

第二冊

*

主編者

張聿來 王 微 蔡超塵

編輯者

馮鍾芸 李光家 董秋芳 刘国正 韓書田
余 文 姚翰漪 張傳宗 梁伯行 周同德

校訂者

叶聖陶 吳伯蕭 朱文叔

*

北京市書刊出版業營業許可証出字第2號
人民教育出版社出版（北京景山東街）

重慶人民出版社重印
（重慶李子壩建設新村91號）

新華書店發行

重慶新華印刷廠印刷

統一書號：K7012·681 字數：157千
開本：850×1168公厘 1/32 印張：8¹/₂

1955年11月第一版

1956年9月第二版

1956年12月第二版第一次印刷

重慶：1—250,000冊

定價(2)0.50元

目 录

- 一 民歌四首 3
 汉末童謠 3
 敕勒歌 3
 紅旗一展天下都紅遍 4
 洪湖漁歌 4
- 二 諺語和謎語 11
- 三 民間口头文学(文学常識六) 13
- 四 蚕和螞蟻 叶圣陶 17
- 五 卖火柴的女孩 安徒生 23
- 六 漁夫和金魚的故事 普希金 28
- 七 童話(文学常識七) 39
- 八 詞和曲六首 44
 忆江南(二首) 白居易 44
 鷓鴣天 西江月 辛弃疾 44
 朝天子(二首) 王磐 46
- 九 群英会蔣干中計 罗貫中 48

一〇	促織(現代漢語譯文)	蒲松齡	57
一一	人物(文學常識八)		64
一二	從百草園到三味書屋	魯迅	67
一三	當舖前	茅盾	75
一四	在烈日和暴雨下	老舍	87
一五	詩二首		93
	母親	殷夫	93
	春	艾蕪	95
一六	平原烈火(節選)	徐光耀	97
一七	誰是最可愛的人	魏巍	148
一八	作品的思想內容(文學常識九)		155
一九	製造槍榴彈	吳運鐸	160
二〇	最高興的時候	康濯	172
二一	不能走那條路	李淮	192
二二	宋老大進城	西戎	211
二三	“石油城”	楊朔	235
二四	信	安東諾夫	243
二五	怎樣看作品的好壞(文學常識一〇)		258

富有堅韌的強刺有力的
一 民歌四首 平積 翠林
揭露真相 檢強刺封建社會

漢末童謠①

舉秀才，不知書②；察孝廉，父別居③；
寒素清白濁如泥④；高第良將怯如鷄⑤。

反比的寫法
敕勒歌⑥

敕勒川⑦，陰山⑧下，天似穹廬⑨，籠蓋四野⑩。
天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見⑪牛羊。

- ①漢末童謠——選自“古謠諺”，原題“漢桓靈帝時童謠”。 ②舉秀才，不知書——意思是說，當選秀才的人，實際上是毫無知識的。舉，當選的意思。秀才，漢代的選舉科目之一，當選者應該是特別有才學的人。不知書，不懂得一般的經書。 ③察孝廉，父別居——意思是說，當選孝廉的人，實際上連自己的父親都不肯奉養。察，也是當選的意思。孝廉，漢代的選舉科目之一，當選者應該是孝順父母不貪財的人。父別居，不讓父親同自己住在一起。 ④寒素清白濁如泥——意思是說，所謂出身貧寒，品質純潔的人，其實象爛泥一樣污濁。寒素，指出身貧寒的人。清白，指品質純潔的人。 ⑤高第良將怯如鷄——意思是說，所謂高級的最好的將官，其實象鷄一樣怯弱。高第，高級，也解釋作大族豪門。 ⑥敕勒歌——選自“樂府詩集”。這是我國古代西北地區敕勒（又名鉄勒）族的民歌。 ⑦敕勒川——敕勒族居住的地方，在現在的甘肅省和內蒙古自治區一帶。川，這裡指兩山之間的平坦的土地（北方叫做平川）。 ⑧陰山——就是大青山，在現在甘肅省和內蒙古自治區的北部。 ⑨穹廬——用氈子搭成的圓頂帳幕，是游牧民族的房屋，形狀象現在內蒙古牧民住的“蒙古包”。穹，念 qióng (<ㄩㄥ)。 ⑩野——這裡為了同“下”字押韻，應該念 yě (ㄩˇ)。 ⑪見——同“現”，呈現的意思。

紅旗一展天下都紅遍①

工农紅軍来革命，
遍地穷人都响应。

鐮刀斧头老鋤头②，
砍开大路穷人走。

一人一馬一杆枪，
咱们的紅軍势力壯。

千里的雷声万里的閃，
一朵朵紅云飄得远。

革命的势力大无边，
紅旗一展天下都紅遍。

洪湖漁歌③

洪湖水哟綠漣漣④，

①紅旗一展天下都紅遍——从人民文学出版社出版的“順天游”里节选的。

②鋤头——刨土的工具。鋤，念 gǔ (ㄍㄨˇ)。 ③洪湖漁歌——从“解放军文艺”1955年8月号“紅軍到了黃山下”里节选的。洪湖，在湖北省南部长江边上。

④綠漣漣——形容被风吹起的綠色的波紋。漣，念 lián (ㄌㄧㄢˊ)。

和剥削他们痛的生活和难忍的愤怒

芦葦丛丛望不到边，
魚蟹虾蟹都有主，
湖霸①一手遮住天。

烏篷船，大舢板②，
湖霸下湖收漁款，
沒錢先把魚簍③提，
誰敢反抗夺漁船。

千里烏云天地暗，
漁民苦处說不完，
眼泪流得湖水滿，
变成浪涛冲破岸。

一盞紅灯照湖上，
照得漁民心里亮，
洪湖来了共产党，
打碎鉄枷④求解放。

小船飄颻⑤湖中蕩，

第 =

二

寫漁民在党的领导下
起人民的武裝
起来卫隊展开对
战斗斗争并且
歌頌人民的武裝
意志和革命力量

①湖霸——指洪湖上的恶霸。 ②舢板——一种小船。舢，念 shān (尸)。 ③魚簍——用竹子、荆条等編成的盛魚的器具。簍，念 lǎu (ㄌㄠˇ)。 ④鉄枷——指压迫人民的反动势力。枷，封建时代套在犯人頸項的一种刑具。 ⑤飄颻——动荡不定。

赤卫队① 員意志强，
白天下湖把魚打，
黑夜偷偷去“摸桩”②。

白匪③ 損兵又折将，
轉攻为守駐村庄，
严禁漁民下湖去，
一心要餓死英雄郎。

洪湖水，寬又长，
漁民偷渡来送粮，
岸上湖里一条心，
神出鬼沒本領强。

“芦葦丛丛是我的房，
飄飄小船是我的床，
菱角魚虾当粮食，
共产党是我亲爹娘。”

“哪怕敌人垒④ 鉄墙，
哪怕敌人撒天网，
革命好比通天柱，

①赤卫队——革命根据地里最早組織起来的人民武装，也就是民兵的組織。

②“摸桩”——这里是夜里用刀杀湖霸的意思。

③白匪——指国民党反动派的軍隊。

④垒——念 lěi (力)，砌，把磚石等迭起来。

天高地厚无阻挡。”

三

月儿弯弯高空挂，
紅軍到了黄山①下，
白匪炮声裹隆隆，
沒有目标胡乱打。

寫紅軍跟赤卫隊
和敵寇撲放火

你打我不打，
你歇我来杀，
五更②时分冲上去，
吓得白匪滿地爬。

太阳出来放光华③，
紅軍、赤卫笑哈哈，
鋼枪得了几百枝，
子彈得了几万发。

喜鵲树上叫喳喳，
洪湖漁民个个夸，
紅軍杀敌功劳大，

①黄山——在湖北省洪湖县(不是安徽的黄山)。 ②五更——一夜的时间分成五更，大約从下午七点到九点是初更，九点到十一点是二更，十一点到第二天上午一点是三更，一点到三点是四更，三点到五点是五更。 ③光华——灿烂美丽的光辉。

急忙挑水又燒茶。

寫紅軍跟漁

四

民的親密關
係漁民對紅
軍的熱愛

洪湖水，清又清，
軍民團結一條心，
打條鯉魚回家轉，
煎好鮮魚敬紅軍。

我家住在小王村，
門前槐樹有濃蔭，
紅軍哥哥門前過，
泡杯細茶^①敬你們。

五

寫紅軍北上
又臨五月的節
和漁民捨不
得紅軍的感

天昏地暗無日光，
正月十五沒月亮，
聽說紅軍要北上，
難離難舍泪汪汪。

油菜花，遍地黃，
家家戶戶炒米糧，
綉花挂包青布鞋，
漁民情意要挂心上。

①細茶——好茶。

嗚嗚嗚嗚号声响，
紅軍兵强馬又壯，
条条大路尘土揚，
排山倒海有力量。

六

禁章

蕎麥^①开花一片白，
紅軍北上白匪来，
层层烏云把湖盖，
地主湖霸又上台。

写紅軍北上到這

民又陷入被压迫的
境地 写他们痛苦

水上結冰网难开，
鍋里无米灶无柴，
咬紧牙关系紧带，
盼望紅軍快回来。

紅軍回来的热

鴻雁往北一排排，
請你給我带信来，
見了紅軍先問好，
問他到底几时来。

写紅軍湖邊禁

得解交 民翻

做主人 写他们反对

七

洪湖水，长又寬，

社会主义前，

往逢

①蕎麥——一年生的草本植物，莖紫色，开小白花，种子可以磨成面粉。
蕎，念 qián (千么)。

活泉湖上

洪湖浪头高如山，
解放大軍渡长江，
万馬奔騰下江南。

千层云雾万里烟，
霹靂一声晴了天，
吓得白匪忙逃窜，
紅旗又插上洪湖县。

洪湖水，大无边，
漁民彻底把身翻，
土改分了田和地，
又有漁网又有船。

天天想，月月盼，
洪湖要修发电站，
种田使用拖拉机，
下湖打魚开汽船。

【练习】

- 一 “汉末童謠”諷刺什么？
- 二 “敕勒歌”怎样描写西北草原的景色？怎样反映牧民的生活？
- 三 “紅旗一展天下都紅遍”怎样描述人民革命武装力量的发展？

四 “千里的雷声万里的閃；一朵朵紅云飄得远”比喻什么？

• 10 • 比 呼 喚 的 声 响 大， 紅 軍 革 命 力 的
发 展 革 命 引 响 順 在 廣 大 扩 大

五 用自己的話簡要地說出“洪湖漁歌”的內容。

六 “洪湖漁歌”里哪些語句描述漁民被压迫被剝削的痛苦生活？哪些語句描述漁民堅定的革命意志和对紅軍的深厚感情？

西北大草原何穹崖
一樣

七 下面各句比喻什么？

(一)千里烏云天地暗。

(二)一盞紅灯照湖上。

(三)天昏地暗无日光，正月十五沒月亮。

(四)层层烏云把湖盖。

(五)洪湖浪头高如山。

(六)千层云雾万里烟，霹靂一声晴了天。

比喻漁民无天日的痛苦生活
漁民情的沉重
比喻党象一盞灯照到
封建势力的

八 背誦前三首民歌和第四首民歌里的第一第二第七章。

漁民事无无天日的痛苦生活
五，比喻人民解
放軍波長江遠
應斗争的熱氣

二 諺語和謎語。

諺語四組

四月南風大麥黃，才了①。蚕桑又插秧。

燕子來，齊插秧；燕子去，稻花香。

谷雨②前，好種棉；谷雨后，好種豆。

春雨貴似油，夏雨遍地流。

春雨少，用水澆；夏雨多，開渠道。

北 88
民群風起响
应斗争的熱氣
(六) 比喻 禁 禁 禁 力
向 干 廣 云 雲 擊 擊
漁民的头上，解
放軍的
威力和進軍的
快

①諺語和謎語——这是編者根据几种諺語和謎語的集子选編的。 ②了——念 liǎu (另)，完結。 ③谷雨——节气之一。一年分为二十四节，谷雨是农历春季第六节，在每年阳历四月二十日或二十一日。

一粒入土，万粒归仓。

单絲不成綫，独木不成林。

大家一条心，黄土变成金。

人多主意好，柴多火焰高。

只要工夫深，铁杵①磨成綉花針。

不經一事，不长一智。

活到老，做到老；做到老，学到老。

冷天冷在风里，穷人穷在租里。

富家一席酒，穷汉半年粮。

謎語四組②

高高山，低低山，鯽魚游过白沙滩。（打一种劳动）

磐石③轉轉而不顛④，路途遙遙而不远，雷声隆隆而不雨，雪花飄飄而不寒。（打一种劳动）

一朵芙蓉頂上戴，錦衣⑤不用剪刀裁，果然是个英雄汉，一唱千門万户开。（打一种动物）
公雞很大只 能力

象桃不是桃，肚里长白毛；撥开毛来看，还有小黑桃。（打一种植物）

①杵——念 chǔ (彳义)，舂米或擗衣的器具，样子象短棒。 ②謎語四

組——这里共有八个謎語，它們的謎底是：織布，磨面，公雞，棉桃，畚斗，風景画，“秋”字，“一”字。 ③磐石——大石头。磐，念 pán (女听)。

④顛——念 diān (勿马)，倒下。 ⑤錦衣——有彩色花紋的美丽的衣服。

我有一張琴，絲弦藏在腹，時時馬上彈，彈盡天下曲。

(打一種工具)

遠看山有色，近聽水無聲；春去花還在，人來鳥不驚。

(打一種藝術品)

一邊綠，一邊紅；一邊喜雨，一邊喜風；喜風的怕水，喜雨的怕蟲。(打一個字)

上不在上，下不在下；天沒它大，人有它大。(打一個字)

【練習】

一 第一組諺語概括了農民哪些生產經驗？

二 第二組諺語怎樣說明個人力量的薄弱和集體力量的強大？

三 說明第三組各句諺語的意義。

四 第四組諺語反映出怎樣的社會現象？

五 第一個謎語怎樣暗示織布？

六 第二個謎語怎樣暗示磨面？

七 第三個謎語里哪些詞語比喻公雞的冠和羽毛？

八 “一唱千門萬戶開”暗示什麼？

九 解釋“彈盡天下曲”的含義。

一〇 背誦這些諺語和謎語。

猜出事物的本身。

三 民間口頭文學^① (文學常識六)

在很遠的古代，人們共同勞動，土地、牲畜、工具屬於全

^①民間口頭文學——這篇課文是編者編寫的。

体，沒有私有财产，沒有階級，劳动的果实共同享用，誰也不能剝削誰。那时候还没有文字。还没有文字的时候，人們早就生活着，早就創作着口头文学。这些口头文学是历史上最早的作品，創作口头文学的劳动人民是历史上最早的作家。

后来工具改进，劳动果实多起来了，有些人侵占公有的土地、牲畜和其他劳动果实，当作私有财产，不讓別人分享。这样，社会上慢慢形成了階級，人們分成了两类：一类是劳动者，被压迫者；一类是剝削者，压迫者。人們也慢慢发明了文字，慢慢有了书面文学。不过劳动人民受着重重的剝削和压迫，沒有学习文字的可能，也就沒有創作书面文学作品的可能。劳动人民虽然不讀書不識字不写文章，可是一直唱着歌說着故事……也就是說，一直創作着口头文学作品。

人民把口头文学作品当作同階級敌人斗争的一种手段。人民在作品里表达自己的理想，从自己的立場歌唱劳动和生产知識，歌唱大自然，歌唱爱情，歌唱劳动人民自己的英雄人物。这些作品长期地广泛地在人民中間流傳，有的从古代一直傳到現在。同一个作品往往东西南北到处都傳說着。能在人民中間长期地广泛地流傳的，总是真实地反映人民的生活和思想感情的；如果不这样，人民不愿唱，不愿說，也就难于长期地广泛地流傳。

文学作品的源泉是人类社会生活。

劳动人民富于創造性，生活非常丰富。劳动人民和熟

悉劳动人民生活的艺人有无限的文学创作才能，所以民间口头文学里往往有很好的作品。例如“敕勒歌”“牛郎织女”“洪湖渔歌”等，或歌咏自然，或描述生活和斗争，都是思想正确、感情健康、语言生动、形象鲜明的。民间口头文学的形式也多种多样，有民歌、故事、谚语、谜语、弹词^①等等。

民间口头文学作品，内容和形式都很好。生活同人民接近的思想进步的文人把其中一部分记录下来，加以整理，成为书面文学。例如“敕勒歌”“汉末童谣”等民歌，都以书面文学的形式流传下来。生活同人民接近的思想进步的文人，受了人民口头创作的影响，往往就能写出好作品来。可以说，文学史上伟大的作家如杜甫、白居易、施耐庵、鲁迅等，没有一个不受到人民口头创作的影响。有一些伟大的作品，例如“水滸”，就是文人搜集民间关于宋江等人起义的传说，加工而成的。文学史上几种主要体裁，也是先在人民口头创作里形成，后来由文人采用并且加以发展，才固定下来。例如七字一句的民歌，就是文人们的“七言诗”的起源。七字一句的民歌，押韵，有夸张、比喻等方法，有很好的思想内容。生活同人民接近的思想进步的文人学习了这些，写他们的七言诗。他们的诗，可以说是把民歌提高了一步：字句更整齐了，音调更和谐了。这就形成了“七言诗”的固定的体裁。又如“词”，它的起源就是句子或长或短的民歌。这些记录下来的民间口头文学作品和这些进步文人的作品，是书面文学里最好的作品。在文学史上，哪些年代这些

^①弹词——民间文学的一种，把故事编成词曲，可以配着弦乐弹唱。