
纸上幻境

陈维林诗选



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

纸上幻境

陈维林诗选



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

纸上幻境/陈维林著.

—北京:中央编译出版社,2012.4

ISBN 978-7-5117-1346-9

I. ①纸…

II. ①陈…

III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 017659 号

纸上幻境

责任编辑 董 巍

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座(100044)

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612363(编辑室)
(010)66161011(团购部) (010)52612332(网络销售)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctphone.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中兴印刷有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数 120 千字

印 张 17.5

版 次 2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 68.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换,电话:(010)66509618

自序：诗境如幻

（一）我的诗缘

四十多年来诗一直是我生活中的重要组成部分。诗已融入了我的工作、学习、生活、爱好、追求、理想、价值之中。我的思想观念、行为处世、人生追求中有诗的影子。可以说诗与生命同在。对于一个业余的诗歌爱好者来说，这是十分难得的爱好。

我出生在西北偏僻、贫瘠的小山村，很是平常。生活在上个世纪六十年代后的人，毕竟是幸福的，毕竟是安稳的。但生活的艰辛、生计的艰难与今日不可同语。好在我们的山村很重视教育、学习。每个家庭不管是贫穷的、还是富有的，家里有字画，在北方典型的民居建筑中，把汉字作为建筑的一部分来体现，比如在院落的大门口，门顶上的木格是传统的汉字装饰的，如“诗书传家”、“耕读第”、“清平居（乐）”、“致中和”等等，字写得非常好，都出于书法名家之手，

内容很丰富，体现了传统的儒家思想、道家思想。门的两边，也有富有的人家用砖块雕刻的汉字、对联、山水人物。进了院子，一般是北面为主房，中间大房，两边小房，东西两边也是房子。大房子让年长的人住，小房子晚辈住，两边的房子有灶房、猪圈，条件好的主房后有后院，或门前有前院，可以放柴火、养牲畜，也可以种花养草。在黄土地上黄土做的土木房，不简单的是房内的布置很是讲究，最突出的仍是书画、砖雕、木雕作品，有的家具也是有来头的，有的人家也珍藏古玩，但价值不会有多少。改革开放之初，被许多头脑聪明的文物贩子基本上搜索光尽，那时政府的管理能力、经济能力、文物保护意识跟不上。也许是这样的传统，学习、读书、成才是老百姓的最大追求。我们一千多人的小镇自恢复高考以来，大学生在二百人左右，有研究生、博士生，也有官员、专家少数，这就是地域文化和传统的影响力。

人的一生中，影响你一生的人无非是亲人、包括祖父母、父母、兄弟姐妹、老师、学习工作中一些领导和朋友，就是有能力帮你的贵人。我的父母亲没有上过学，母亲不识字，父亲是自学，不但认字，还能读古典文学作品，唐诗宋词在脑子里记了不少，四大名著的故事张口能讲。他老人家脾气不好，吃了不少苦头。父亲是我们兄弟的辅导老师，我们刚刚会说话

的时候父亲就开始教我们记儿歌、记汉字。我的影响中，父亲教的如“好娃娃，爱家庭、帮大人、做事情……”，“山石田土、……白黑红蓝……”，调子和神情依稀在目。在劳动之余、在炕头、在月下，听父亲讲故事、讲唐诗本身就是诗。我上学是越级上的，没有上一年级，到了小学快毕业时我们学的是造反、是割资本主义的尾巴、是开门办学、是下地劳动、是喊口号、举拳头、是批林批孔、是学打仗、斗地主……。造反是造老师的反，交白卷的都是英雄，我们用不着学习了，这让家长非常忧心。批林批孔要写诗，其实是顺口溜，由人自己编的，反正是要骂人，用文字用韵律骂人。这是我创作的开始，我的热情很高，写出了让老师满意学生羡慕自己自豪的骂人作品。直到堂兄因向中央写信反映不能批孔被定为现行反革命分子，自己的热情消失。

高考终于恢复了，农民的孩子可以通过高考改变自己的命运，父母亲把改变贫困面貌的希望寄托在我的身上，开始了从头再来，开始了艰苦努力的学习生活。上个世纪八十年代，是文学的一次解放、一次革命，因而带来了人们思想的解放和思考，为改革开放创造氛围、鼓与呼，功不可没。我也上了大学，求知之余仍然热爱和钟情诗歌。那时，港台歌曲、诗歌、散文等很是流行，我们也读诗、也思考、讨论，有的作品

是不让学生看的，只能通过老师借来偷偷一读。由于朦胧诗的热捧，诗在当时的大学生中很受欢迎。我为许多朋友改过他们的创作，只能是比较幼稚和好为人师罢了，没有什么值得骄傲的地方。有时，学校举行学生演唱会，文艺表演是我们农村里的学生最为怕的，因为我们没有那个能力、没有那个胆量、没有那个精气神。我的长项是为表演的同学修改作品、组合作品，是幕后人物，不会走到台前的。四年大学生活中我创作了许多诗作，反映的是八十年代学生的思想、情绪、追求、爱慕、爱情、迷蒙、痛苦、希冀等等。我的同学中已有人在文学刊物上发表作品，可我由于自卑的原因，几乎没有向刊物上投过任何作品，所以我的创作只有少数人知道。大学毕业时，在全年级的毕业纪念册上要写一篇文章，我们年级推荐的人是我和另一位已经出名的同级同学，最终选定的是同学而不是我，可见我在我们两百多人的学生中在写作上是有一定影响的。现在我仍认为是审美观点的不同，不是文学色彩的高低。我的失误、我的出色之处是，我放弃了留在西安校园的机会，一位同学已有对象，为了留在城市给我做工作，刚好农村的家里因兄长的婚姻发生了许多矛盾，自己也不安心留校，自然放弃了这次人生难得的机会。这是命运。没有后悔、没有失望、没有不安心、没有后顾之忧，一切很自然，因为你是农民

的孩子。

工作之后的艰难痛苦非常人能想象，孤独、痛苦、忧伤、徘徊、不安、……，一切消极的情绪困扰着我，我还能够自己战胜自己吗？现实是现实，有时是十分残酷的，理想是理想，尽管理想十分高洁，且不因高洁，现实给你让步。一切只能由自己做主。在这个时候，母亲的性格和心态对我的影响十分重要。我的母亲虽然不识字，但她有个特点是无限的热情、极端的善良、不知疲倦，好说话，不停地劳动，想用艰苦的劳动获得温饱，并对未来充满希望。在农村，我们兄弟姊妹六人，五个男孩，娶妻都是十分困难的事。压力、巨大的压力、无休止的绝望、失望。贫穷是恶魔，是灾难，是彻骨的痛苦，是我们一家人心上的石头，绝望地、彻头彻尾地压在心上。我能做的是努力工作，寄希望于未来、寄梦想于梦幻。如此我写自己的情绪、自己的理想、自己的愿望，我的诗歌创作并没有放下。因为家里的事、以及经济的事，我非常痛苦，把大学的作品几乎全部烧掉。现在想来是我的损失。

我的诗作，上个世纪九十年代开始正规，写得比较多，本世纪之初，也写了一些。自2003年以后几乎没有什么作品，原因是自己担任了负责人，忙于工作。可是，心中的忧郁、孤独、伤感不时萦绕在自己的心头。对生命的反思、对生命的认识、对生活的感悟总是要

表现的，2008年以后自己又写起来了，仍然是诗，我心中的挚爱。

我的诗作，表现的是自己的内心体悟、是个性中的情愫、是对生活的热爱、是自己的追求，是美的理解，我称为意象派、或意象诗，不注重韵脚、不注重章节、不注重语法，完全追求内在的韵律、内在的情感、内在的节奏。自由、开放、洒脱，但对社会现实的关注太少，反映时代的诗作太少，不能不说是严重的不足。至于其它方面的不足也在所难免，但我还是满意的。因为我仍然为时代歌唱，至于歌声能否打动人心，有无价值需要读者的评价。

（二）诗人的眼睛

大凡诗人都是理想主义者，是完美主义者，是唯心主义者，是幻想主义者，是性格悲剧主义者……，我是这样认为的。

诗人有丰富的内心世界，有敏感的心绪，有多情的心灵，有无限的想象力，有丰富的语言表现力。诗是纯洁的，诗是唯美的，诗是幼稚的，诗也是软弱的，诗也是强有力的。

美在发现，在平凡的生活中发现美，表现美、展现美、书写美、崇尚美、唤醒美，是诗人的职责。热爱生活、热爱人生，对祖国和人民无限的忠诚、无限

的热爱，是诗人的基本素养。

诗人要有一双特别的眼睛，敏于观察外在的世界，将外在的感受内化为内心的体悟，将内心的体悟，表达于笔端，用心灵创作美好的情感世界，达到感动人、融化人的心灵，寻求精神和感情的共鸣，唤醒沉睡的美，用诗句创作一个美的精神世界。诗人往往有一点神经质，这是诗人的性格特点。

自然之美，在于自然美、意象美、生命美；人之美在于纯洁美、神圣美、人性美、善良美；社会之美在于公正美、和平美、繁荣美。自然可归于天地，人和社会可归于人，天地人是宇宙的大美。要用诗的方式表现这一切，诗人要有不同于一般人的敏锐的眼睛，用心灵去观察天地人；用灵魂去感悟人生、人性、人类。

世界万物是平凡的，也是不凡的，客观世界不是绝对的，客观世界因变动不居，自然不是绝对的。客观世界在人们认识之前是客观存在的。主观认识客观世界的过程因为主体的个性差异而结果不同，表现不同，反映不同。这就是文学作品的不同和差异。诗人反映的客观世界是主观的情感世界，是带有诗人强烈的主观差异的世界，有时完全是扭曲的世界，这种世界是诗人的世界，是诗的世界。用繁琐的、情绪的、感悟的、自醒的方式表现一个客观世界，似乎是一种多余，但这个过程和结果正是诗的表现过程和表现结果。

诗人在关注自我时，自我的感受、反映、思考往往代表诗人一代人的情感；这时诗人在不断地反省、自醒、自悟、自感自受。自我的情绪紧紧是孤独的个人感受时，诗的价值、诗的共鸣会受到极大的限制。诗人在关注现实时，诗人的感受往往反映的是社会整体的情感、思想、追求，诗人是社会和时代的代言人，小我和社会的大我完全融为一体，用自我展现社会的情绪、情感、思想、价值追求。无论哪个方面，艺术创作的价值、艺术水平的高低，是诗人的个体活动，当然，社会的客观条件十分重要。诗歌作品一旦面向社会，必须接受社会的评价，必须得到人们的认可，这是艺术与社会互动的客观过程。

如此，诗人要练就自己的眼睛，不单单是用肉眼观察世界，还须用第三只眼睛观察世界，即用心灵观察世界。表象的世相，不经过内心的体悟，达不到主观与客观的融合，难以达到艺术创作的效果。观察一切，用心体悟，放开心灵，以言达美，成诗成文，均为大美。

（三）《纸上幻境》的创作

编完自己十多年来写的诗歌，心情十分的复杂。这些诗：自由诗约 160 余首，散文诗 100 首，除了在单位的杂志上、网站上、业务系统的杂志上极少数发表

过之外，几乎没有正式发表过。这些诗是自己工作之余的成绩，看完之后感到比较满意。

我的自由诗，反映了自己在不同时代的心绪，在形式上没有突破，在内容上几乎以自己的经历、感受为主，自己就是诗的主体，自己的情绪、感受是否与时代合拍，是否引起人们的情感共鸣，还需要实践的证明。散文诗集《纸上幻境》，表现的内容十分丰富，有时代特征，把诗与哲学、宗教、文化、社会、发展、宇宙、人生等等通过散文诗的形式予以比较充分的表达，我是十分满意和自豪的。似幻非幻，似真非真，亦幻亦真，情绪、语言、结构完全是诗的形式，认为是自己的压卷之作，故而将诗集的名字命名为《纸上幻境》。有些诗，十分优秀，也有一些比较平常，也有一些比较感人，要让自己再出手去写，不一定达到现有的水平，艺术创造就是这样。如果诗集早出十年，效果比现在要好一些，在今天，只能是自费出版，只能是表达自己作为一个时代的人对社会的看法、想法，甚至是自己作为人生的一份答卷。如今诗的身价早已下降，诗人也没有以往的风光，这是十分自然的事。没有什么不平、伤感，我只是用一种方式传递自己的声音，如此而已！

这十年我们的社会发生了巨变，人们的思想观念、道德观念、利益观念、事业观念、成功观念等等早已

不同于十年前，我们身在其中，自有感受。应当说社会的进步很大，经济的发展很快，人们创造的表达方式十分丰富，特别是网络的发展，网络文化的步伐特别的快，改变了人们的传媒方式、表达方式。就目前而言，社会的文化是比较繁荣的，可文化的繁荣不是喊几句口号、发一些文件能够达到的，文化的繁荣有许多条件和因缘，比如社会的欲求、人们的追求、时代的风尚、人才的培养教育等等。党和政府十分重视文化建设，各地政府把文化建设作为社会建设、经济建设的主要内容之一，无不重视和加强，可文化的繁荣并不如人意，因为，在文化建设之初谋求赚钱、发财、解决生计，只能是对文化的苛求，只能是一种浮躁和自欺欺人。因此文化的繁荣、发展还需要有志之士的努力、创造。

我对诗的观点是自由的，以意象为主，可以视为意象诗。感情的真挚、思想的丰富、形式的自由、内容的多样，是我的追求，而且把意象作为表达思想情感的主要手段，特别强调诗的意象的丰富、意象的完美、意象的多元、意象的韵味，使意象鲜活生动，充分为诗歌的思想、情感服务，而不过分关注语言的格律和语言的精美。自由诗在中国是五四的产物，自由诗没有达到创作的高潮，没有出现时代的经典，自由诗的创作有无限的空间、无限的未来，我们的努力完

全不够！如此说来我们还要继续地努力和追求。

我的诗歌创作的脚步在目前不可能停下来，我还想继续努力、继续创作，我还想把自己早期的作品继续整理、出版，可能有许多的难度、困难，能否坚持下去，要看因缘。目前，我觉得散文、小说、电影、电视、网络作品的表现力要超过诗歌，诗歌要发展、要有突破、要有创新、要有经典，任务艰巨，可能我的观点是杞人之忧。

今年的夏天比较热，灾难性的事儿多，面对人生的许多变迁，每个人有自己的想法、表现。古人云：心静自然凉。人心难静，人欲难凉，我们虽是凡夫俗子，我们也有无限的创造力，我想告诉自己，还是淡定从容，不负人生为好，至于人们的评论又当别论。

上是以为序也。

陈维林

2011年7月26日夜

— 目录 —
contents

自序：诗境如幻 / 001

第一辑 路 / 001

窗 / 003

父亲 / 004

黑夜 / 005

火 / 007

公鸡 / 009

路 / 010

每个人的上帝 / 012

鸟 / 014

牛郎 织女 / 015

沙漠 / 017

神 / 018

死 / 019

生日（致三十六岁） / 020

死亡印象 / 022

修道者 / 023

雨 / 025

种子 / 027

第二辑 阳光是生命的灵魂 / 029

魂 / 031

阳光 / 032

月(之一) / 035

秋叶 / 036

楼兰新娘 / 038

生命 / 040

水 / 042

童年意象 / 044

回家 / 046

黑夜(之一) / 047

阳光是生命的灵魂 / 049

追问 / 054

选择 / 056

秋雨 / 057

忧伤随想曲 / 059

春天到了 / 061

无题(之一) / 063

那不是纯粹的 / 065

等待 / 067
夏天印象 / 069
河 / 071
无题（之二） / 073
声音 / 074
时间的碎片 / 078
一个孤独的人 / 082
心中波涛 / 084
家门 / 089
怀念 / 090
黑夜（之二） / 091
上帝 如果您还存在 / 093
活着真是幸运 / 094
时间 / 095
我（之一） / 097
杨树 / 099
柳树 / 101
油菜花 / 102
使命 / 104
长蛇座 / 106
巷道 / 108
午夜 / 110
无题 / 112