

园丁驿站系列丛书

当代教师形象审美化塑造

DANGDAIJIAOSHIXINGXIANGSHENMEIHUASUZAO

贾世骞 余立新 王铁楠 主编



吉林人民出版社



CONTENTS 目录

上篇 学高为师·以真为美

第一章 博 学	
第一节 博学概述	
一、什么是博学	
二、博学之美	
三、博学与教师	
第二节 典型材料分析	
第三节 操作训练	
第二章 善 教	
第一节 善教概述	
一、什么是善教	
二、善教之美	
三、善教与教师	
第二节 典型材料分析	
第三节 操作训练	
第三章 创 新	
第一节 创新概述	



一、什么是创新	
二、创新之美	
三、创新与教师	
第二节 典型材料分析	
第三节 操作训练	

中篇 身正为范·以善为美

第四章 诚意	
第一节 诚意概述	
一、什么是诚意	
二、诚意之美	
三、教师与诚意	
第二节 典型材料分析	
一、培养方法	
二、典型材料分析	
第三节 操作训练	
第五章 爱心	
第一节 爱心概述	
一、什么是爱心	
二、教师与爱心	
三、爱心之美	
第二节 典型材料分析	
第三节 操作训练	
第六章 童趣	



第一节 童趣概述	
一、什么是童趣	
二、童趣之美	
三、教师与童趣	
第二节 典型材料分析	
第三节 操作训练	

下篇 展示真善·和谐为美

第七章 健康	
第一节 健康概述	
一、什么是健康	
二、健康之美	
三、健康与教师	
第二节 典型材料分析	
第三节 操作训练	
第八章 高雅	
第一节 高雅概述	
一、什么是高雅	
二、高雅之美	
第二节 典型材料分析	
第三节 操作训练	
第九章 独特	
第一节 独特概述	
一、什么是独特	



二、独特与美	
三、教师与独特	
第二节 典型材料分析	
第三节 操作训练	
附录 教师形象美塑造点滴	

上篇 学高为师·以真为美

无论岁月怎样流逝，社会怎样发展，社会赋予教师的巨大责任都使他们不善于表达权利之争。教师展示给社会的是这样一道风景线：远离尘间的喧嚣和世俗的种种诱惑，孜孜埋首于教学之中，以历史学家们的渊博知识，文学家们的丰富想象，科学家们的严谨探索 and 艺术家们的深挚情感，以其心其智，其行其情，默默承载着一个民族生存与发展的文化使命，作着永远不辍的跋涉。这无言的生命中该蕴藏着怎样一颗魂灵？这里有哲人般的深邃，这里有心与心的交融，这里有全开放的视野，这里有观照现实与悠远未来的灯。这里总会有令人惊喜的发现，这里永远是希望生长的地方。

当我们手挽手跨进新世纪的门槛，迎接我们的将是无比沉重的历史责任。时代在发展，教师也要随之发展，让我们以自己的博学，以自己的敏锐，以自己日渐丰厚的灵魂，和我们的祖国一起，在新的世纪里，畅然扬帆！



第一章 博 学

自古以来博学总是被景仰、崇拜，有意无意间把它当成一种高不可攀的境界或荣誉。当新世纪的钟声响起，人们才又喜又惊地发现：博学不仅没有退出历史舞台，反而被逼出象牙塔走近更多的有志之士，甚至已成为 21 世纪的通行证。仰视别人的博学已经过时，充实自我、把自己塑造为博学之人已是新的世纪里人们的共识。经“博学”这个古老又年轻的命题开篇，正合为师者连接过去与未来、已知与未知的本分。

第一节 博学概述

博学既然已不是可望而不可即的海市蜃楼，那么它的含义是什么？有无一定的标准？怎样才能做到博学？博学之美有怎样的表现形态？新世纪的教师职业与博学之间有怎样紧密的联系？等等，这一连串问题自然应引起人们的思考。

一、什么是博学

博学是学问的标志，博学是智慧的象征，千百年来无数文人学士对博学极尽讴歌与推崇，但似乎也没打算把博学认定为一个概念，

给它下定义。不难想象当人们不知自己所追求的对象为何物时，其追求本身也就很值得怀疑。博学之所以往往被神化、被虚化，被视为远在天边的梦幻，其中一个重要原因，就在于对博学缺乏清晰的理性的思考。

1. 博学的含义

博者，广也；学即学问、知识是也。看来博学是指一个人知识面宽且知识量多。不过一个人想拥有丰富的知识并非易事，特别是到了被称为“知识爆炸”的21世纪，想仅凭记忆而取“博学”就更不可能，因此必须建立一个可以吸取和容纳丰富知识的知识构架，这个构架是如此合理、如此坚韧，它可以迅速地获取、整理知识，并使知识始终处于运作状态而绝不混乱。有了这个构架，头脑中的知识才得以流通、得以重组，才实现了真正的“资源共享”，才会达到博学。据此我们认为：

博学是指一个人的知识储备丰富且在此基础上已建立合理的知识构架并能充分利用这个构架使知识得以流通和有效输出的一种知识水平。

2. 博学的特征

(1) 已有知识丰富。这是博学最直接、最基本的标志，没有知识何称博学呢？所谓“丰富”可从两方面理解：一是在某专门领域内的知识已较为全面、系统和深入；二是对其他领域内基本原理和常识已能掌握。

(2) 获取新知的能力强。这是博学的前提和核心，所有已知均来自未知，能否迅速地将未知转换为已知，这标志着一个人有无“过人的智慧”，而合理知识构架的建立则是其关键所在。

(3) 知识能产生价值。价值的产生首先依靠流通，流通是知识在脑内的自由运作，它可以使旧知变新知，使已有知识成倍增长，



并能随时听候调配，为输出作好充分准备；而输出则是博学的外在形式，是博学的最终价值体现。博学本不是在象牙之塔里供人欣赏或自我陶醉的奢侈品，博学必须走向时代、走向生活。因此这里的“输出”就是让个人所拥有的知识在实践中发挥作用，去丰富时代的内涵，去解决生活中的问题，去展示其“出众的才华”。

对构成博学定义的三点要素的解析，使其更加清晰可触，然而要想真正成为一个博学之人，还必须了解其形成过程。

3. 博学的途径

(1) 读书是人类获取知识的重要手段。

列宁说过：“任何一个有学问的人，在他的一生中都阅读过大量的图书。”书中的知识是千百年来人们经验教训的总结，从那里我们可以汲取丰富营养，可以避免走许多的弯路，从那里我们可以发现问题并努力去解决问题，使书中的知识更丰富、更完善。所以，书是人类最好的老师。一个人如果看的书越多，自然他掌握的知识就越多，这样他对社会贡献也就越大。人们都希望自己成为博学多才的人，就是希望自己能对人类，对社会有所贡献。一个人如果不充实自己，他就是一具行尸走肉，即使他在社会上生活的很好，那只是表象的，他的内心是空虚的，是不受人们尊敬的。波斯的萨迪有过一句名言：“有学问的人是一块真金，在任何地方都会受人尊敬。”莫里哀也有句名言：“如果一个人没有学问的话，他这一辈子差不多就是死的形象。”所以，青年朋友努力读书吧！让书来丰富我们的知识，拓展我们的视野，开阔我们的胸襟，培养我们的文雅和仁爱的品质，让我们具有博厚的学识，为社会做出我们应做的贡献。

当然仅如此是不够的，法国蒙田说过：“尽管我们都靠别人的知识成了一个博学之士，但要成一个智者则要靠自己的智慧。”这说明只有多读书才可成为一个博学的人，此外，它还有另一层含义，

即：仅读他人之书，把他人的知识牢记在自己心里这不算博学，真正的博学不仅掌握前人总结的知识，他人的智慧，更主要是在他人知识的基础上有自己的经验与智慧，发明与创造，这样的人才算是真正的博学。举一个通俗的例子：电脑可以把所有书中的东西牢记下来并随时应用出来，但这不能被称作博学，因为他自己没有新知识，他只不过是传声筒，储藏室而已，所以看书的目的应在于把书变为我所有。

被世人称为博学的人，都是既博览群书又有自己的思想。

东汉初年，浙江上虞县里，人人都喜欢王充，少年们喜欢和他一起学习，成年人愿意和他讨论学问。在书塾里，他经常替老师给同学讲疑难的问题。少年王充品学兼优，在县里出了名。

后来，县里推荐他到京城洛阳的太学府去读书。那是个高等学府，那里的图书很多，老师的水平也高，王充很高兴。当时，著名的历史学家班彪在太学里讲课，他讲课有两大特点：不是只讲文中的字句，而是着重理论和史实，在懂得理论，了解史实的前提下去弄清字句，不专一家之说，而是旁征博引，用大量的材料来说明问题，务必使学生学懂学透。而且经常提出自己的看法，甚至有时把前人的论断全都否定了。

在班老师的影响下，王充没有陷在单纯地解释字词的泥潭里，而是注重文章的思想内容；不是死啃书本，而是博览群书。每天吃饭后，他就把书借来，阅读老师在课堂上引证过的章节。有时，老师白天引证的很多，他晚上也一定要看完，有时看到鸡叫，或到东方破晓。读书，对王充来说，就像空气和水一样，一刻也不能离开了。

学府的书不够看，自己又买不起，怎么办呢？他就利用节假日和一些空余时间到书肆去看书。洛阳的书肆不少，书也很多，帛书，



竹简书都有，有很多是没见过的。他每次到书肆来看书，总是如饥似渴的样子，流露出对知识的贪婪。而且，市场的喧闹声和书肆的人来人往，在他的脑海里，好像从来没有过。他眼里只有书，头脑里只有书中的内容。书肆的掌柜很看重这样的少年，每次来看书，都不打扰他，只有在要关门的时候，才走过来，拍拍他的肩头说：“学生，明天再来看吧。”王充这才恋恋不舍地放下书，道声对不起，走出书肆。王充每次从书肆回到太学时，晚饭往往早就开过了。有时，王充也误认为自己是吃了晚饭的。由于王充博览群书，记忆力又好，在读书的过程中又善于思考，敢于怀疑和批评前人的错误观点，使他终于成为东汉伟大的唯物主义思想家，写出了《论衡》这部具有强烈战斗性的光辉巨著。

美国著名科学家爱默生说过：“会读书的人一定会成为大发明家。”英国的贝弗里奇说：“成功的科学家，他们的独创精神可能来自他们的博学。”，这两位名人的话和王充的例子告诉我们，只有博览群书并把书变为自己的东西，无论在什么领域你都会有所成绩，有所贡献。

诸葛亮当年结庐隆中时，潜心学习，刻苦攻读，读了几年，书也读得不少，可就是对书中的某些意蕴还吃不透，有如渊深的江河一竿子下去难探深浅似的。后襄阳名士司马徽把年轻的诸葛亮介绍给了住在海南灵山的一位隐士，名叫酆玖，叫他师事这位隐士。诸葛亮在这里居住了一年，每天只是干些扫地，挑水的粗活。

一年后的某日，隐士拿出《三才秘录》、《兵法阵图》、《孤虚相旺》三本书，对诸葛亮说：“你不必再干活了，只把这三本书拿去，认真揣摩，百天之后再来谈谈。”

百天之后，酆公发现诸葛亮吃透了书中的义理，又有自己的见解，甚感满意。不久诸葛亮回到隆中，师友与之聚谈，对之都刮目

相看，称之为“卧龙”。这么看来，与其说酆隐士是诸葛亮的老师，不如说书是其“匠师”。

的确，知识是开启才能之门的钥匙，读书学习是走向智慧殿堂的通途。知识越丰富，观察事物的眼力就越敏锐，分析问题的思维就越缜密，排忧解难的法子就越显机智；而读书学习越多，头脑中的学识就相应地越来越丰富、广博。所以，诸葛亮说：“才须学也，非学无以广才。”

由此可见，从书里，人们能迅速汲取人类几千年进化所积累的知识，使智力的发展一日千年；能冲破时间的局限看到世界，使视野的广阔增加万倍；能超越独自思维的单信道联系，从几辈人中获得大量信息。可以毫不夸张地说，随着现代科学的发展，知识的飞速积累和膨胀，读书成为愈益重要的获知手段。一个人不读书，就只能用一条腿在成长路上姗姗而行。正因为如此，书籍吸引了人类，孔子反复读《易经》，连穿竹简的牛皮都磨断了三根。白居易读书读得口唇生疮，胳膊肘磨破长茧，仍然越读越有味。

人类的进步，离开了书籍便不可想象。有一篇著名的小说，说的是一个被德国法西斯迫害的知识分子，他被投入监狱，找不到一本书，大脑出现了空虚恍惚的状态，后来，找到了一本下棋的书，他马上如饥似渴地读了起来，用来填补他的思想空白。可惜，这本书很快就研究完了，他出现了精神错乱。假如有一天地球上没有了书籍，很难想象人类将会处于一种什么样的状态！

“书籍是人类进步的阶梯。”高尔基的话说得十分正确。苏联有一个被称为“宇宙之父”的科学家，名叫齐奥尔科夫斯基，他少年时患猩红热，不幸耳聋，被赶出学校，按说他成才无望了。但他从莫斯科图书馆里得到了书籍的滋养。年复一年，日复一日，从书架里成长起来的他，要求到一所中学当数学教师。学校一考试，这位



年仅二十岁的年轻人显露出来的数学才能，使人们惊叹不已。校长急忙问他：“你的老师是谁？”齐奥尔科夫斯基回答道：“书籍是我的老师。”

由此可知，要想获得丰富的知识，使其一生有所成就，就要培养读书的好习惯，在书籍中你会成为博学之士，有用之才。

（2）拜师是人类获得知识的有效途径

当然，仅仅读书是不够的，因为倘若完全离开他人的作用，肯定是学不好的。韩愈在《师说》一文的开头说道：“古之学者必有师。”又说：“惑而不从师其为惑也，终不解矣。”《学记》上也说“独学而无友，则孤陋而寡闻。”著名的科学家麦克斯韦十五岁时读书无系统，求学不讲循序渐进。当时的数学家霍普金斯发现了他的弱点，语重心长地对他说：“小伙子，如果没有秩序，你永远成不了优秀的数学物理家。”经霍普金斯的指点，麦克斯韦很快地改进了学习方法，不到三年，他就成了一名青年科学家了。中国科技大学副教授温元凯，1968年大学毕业，是一位被破格提升的年轻科学家。他说：“我不但向校内老师请教，还利用开会，出差，探亲的机会，到全国各地去向一些有专长的科学家和老师请教。我之所以在科研上能做出一些成果，很多老科学家和同志都对我的帮助极大。”有人认为：我周围的人跟我水平差不多，上哪找老师？其实，“三人行，必有我师。”人总是各有所长，各有所短，因此应该“不耻下问”，“乐于旁问”，向一切人请教。

春秋时鲁国的孔夫子，是当时一位著名学者和大教育家，多才多艺，学问渊博。但他在在学习上碰到难题后，总是不耻下问，请教过做官的人，也请教过普通老百姓，请教过白发苍苍的老人，甚至还请教过少年。有次他参加了一个太庙里的祭祀典礼，对很多问题搞不清楚，于是就不停地向人打听，别人要回去了，他还拉住别人

的衣袖，非问个明白不可。后汉的荀淑，是当时一个有名的学者。有一次，他在旅途中碰到了黄宪，黄宪只有十四岁，既无名望又无地位，但荀淑从他的谈吐中感到他很有学问，于是就毕恭毕敬地向他请教，谈了整整一天还舍不得离开。荀淑恳切地对黄宪说：“你是我的老师。”杰出的军事家刘伯承在战争年代翻译苏联卫国战争时期的作战经验。他是全军屈指可数的军事理论家。各方面学识都很渊博，但还在语文上拜了两位老师。中文请教邓小平，俄文请教左权。他说：“找老师要看真心假心，假心找千里难寻，真心找眼前就是。”所以说，虚心拜师者学必长进；不懂装懂者学必不成。

（3）实践是人类获得知识的主要源泉

可以给人以聪明智慧的书籍，到了某些人的手里，却变成了愚昧的枷锁。伯乐的儿子捧着《相马经》找千里马，却拎回了一只癞蛤蟆；熟背兵书的赵国大将赵括，死搬兵法，兵败身亡。他们的读书为何失败？除了世界观的原因外，读书方法上也有教训可寻。

正确的治学方法是：把理论同实践结合起来。鲁迅先生认为：“专读书也有弊病，正确的读书方法是：‘必须和实际社会接触，使所读的书活起来。’他提倡“用自己的眼睛去读世间这一部活书”这是因为生活是书籍的来源。无论是哪一本书，都只能从很小的角度概括地反映生活。到了书本里，知识就变得抽象难懂了。但如果你对生活很熟悉，那你理解书籍就很容易，法国哲学家黑格尔有句名言：“同一句格言，从年轻人（即使他对这句格言理解得完全正确）的口中说出来时，总是没有那种在饱经风霜的成年人的智慧中所具有的意义和广褒性，”可见接触实际有助于理解书本。同时，实践也是检验书本知识正确与否的标准。鲁迅早年读过许多社会进化论的书籍，一度相信过这个理论，“总以为将来必胜于过去，青年必胜于老年。”后来他在生活中发现了青年一代在阶级斗争中分化的事



实，“目睹了同是青年，则分成两大阵营或则投身告密，或则助官捕人的事实！我的思路因此轰毁。”实践帮他认识到社会进化论是完全错误的。于是他抛弃了从书里得到的旧观点，在斗争中树立了历史唯物主义的科学世界观。所以说，读书的同时，还要实践，只有二者结合在一起，人们才能获得取之不尽的知识力量，使自己成为掌握真理之人，真正做到博学。

二、博学之美

博学与美天然相连，学识渊博，才华出众的人大多有一颗美好的心灵，那是因为知识起到的潜移默化的教育作用的结果。人因为“了丰富的知识，心胸就宽广，就会被人崇拜，这无疑是件美好的事，所以博学之美是崇高的美。

1. 学识丰富之美

学识丰富的人是有着深邃灵魂的人，他使我们看到了人生命深处的潜能，人生底蕴的无穷宝藏，坚定了我们登上人生新台阶的信心。“腹有诗书气自华”，学识丰富的人是令人仰视的灵魂，丰富的学识铸就了人类高雅的气质和独具的魅力。

学识渊博的人往往说话妙语联珠，富有哲理，可以解人们心头的苦闷，可以为人们指出身上之不足，督促人们改进，从而更好地生活，这丰富的知识令人赞叹，而为人分忧解难的言行则令人敬佩，人们往往把这样的人奉为圣人而尊崇，膜拜，这样的人在人们心中是神圣的，是美好的、智慧的象征，由此可见，博学多才本身就是一种美：博大的美。

2. 多才多艺之美

多才多艺是一个人在多方面的才能。而每一方面的能力又都很

高超且为人们所承认，这样的人被人们欣赏、赞美、佩服、效仿和学习。

美是流动和变化着的，因而美最忌讳重复。一旦人类发现今天的我仍是昨天的我的重复，那么，人类就会对明天失去信心。为此，人类必须不断地充实自己，完善自己，超越自己。而多才多艺正是人在这一进程中所做努力的结果。

才智是美的，美就美在它引导着人类向前看，使人们在思考自然法则的永恒不变的生命时，总能发现一些新的东西，这些新的东西像营养素一样帮助人类实现了自己精神的安宁，安抚了人类骚动的灵魂。所以，多才多艺的人被人们欣赏、赞美、佩服、效仿和学习。

3. 聪颖智慧之美

德国教育家福禄培尔在其《人的教育》一书中说：“举凡知识和运用，意识和生活实践，都统一在忠诚的、纯洁的、神圣的人生之中，这就构成了人生的智慧、纯洁的智能。”因此，聪颖智慧高于学识之美，它是在具有丰富学识的基础上，运用所拥有的学问去实际生活中解决问题或有所新发明新创造，即用所学的知识，服务于人类生活，也就是说聪颖智慧包含着丰富的学识。

智慧是人类对世界和人生的明澈而且宁静的认识。

人生的经历必然与世界发展的过程一样，当他成熟后才能有智慧，智慧与成熟同至，它标志着我们人类的生活纳入了条理程序的轨道。当我们的耳朵能够清晰地听见历史的脚步的时候，其心灵的欢愉是可想而知的。

智慧是人类最伟大的创造。“智慧是美的，因为是创造，而创造是美的，因为是智慧”，人类智慧的十分之九不愿意停留在空虚状态中。智慧创造了万物，智慧既然可以得到，理应利用智慧的方法去



征服世界，而在对世界的征服中，印证了人类的伟大，创造物是人的社会活动的结果，体现了人的高超的技巧和深邃的理性，物我合一，美不胜收。

三、博学 with 教师

何为教师？古人曰：传道、授业、解惑也。如与博学无缘，岂不误人子弟？因此作为教师一定要有丰富的知识，并不断充实、完善自我。在科技飞速发展的今天，教师的知识、能力、素质至关重要。

1. 博学是教师应有的素质

一名教师是否有才华，自然也决定了他所教学生获取知识的多少，作为学生都钦佩那些博学的教师。对于教师来讲，自己有着丰富的知识学问，才能教育出德才兼备的好学生，俗语说：要给学生一碗水，自己须有一桶水，而现在则说是：要给学生一碗水，自己须是自来水。就是这个道理。自己知识贫乏，岂不误人子弟？对于学生来说，他们有着强烈的求知欲，总是希望从教师那学到多多的知识与本领，而他所跟从的教师没有多少墨水，他自然学不到什么，自然对教师失望，进而弃之远去，所以，作为一名教师必须要博学多才，要做到这一点就必须不断学习，不断丰富自己的学问，修正自己的德行，无论从德行上还是知识上要永远保持领先的水平，这样才可以为人楷模，为人之师。

2. 博学是教师发展的基础

在提倡素质教育的今天，教师应从勤奋型往科研方面发展，以促使教学工作从应试教育向素质教育方面转化。人才的关键在于素质，要培养高素质的人才，就需要高素质的教师，科研型的教师。