

长篇大书《杨家将》之一

杨七郎打擂

郝艳霞 刘琳 邱水

黑龙江人民出版社

责任编辑：王润生
封面设计：赵凤岐
封面题字：房 坚

长篇大书《杨家将》之一

杨 七 郎 打 擂

郝艳霞 刘 琳 邱 水

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街42号)

鹤岗市印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张 8 6/16·插页2·字数167,000

1981年11月第1版

1981年11月第2次印刷

印数257,001 - 657,000

统一书号：10093·411 定价：0.71元

长篇大书《杨家将》序

何 迟

(一)

长篇大书是我国曲艺艺术中一种独特的艺术形式，也是一种独特的文学形式。它一直流行在广大的农村地区，在城市劳动人民当中，也有着广泛的基础。

大书在我国有悠久的历史，远在唐代就有了以宣讲佛经和历史故事为主要内容的说唱文学作品——变文。宋代以后，说书艺术有了更大的发展，不但有了许多活跃在勾栏瓦肆里的说话人，而且流传下许多说话人的脚本（即话本），对元、明、清三代小说和戏曲剧本的形成，产生了重大影响，积累下一批传统的书目，成为我国民间文学遗产的一个重要组成部分。

长篇大书所以能够流传不衰受到人民群众的广泛欢迎，主要还是由它本身具有的优长决定的。

第一，演出简便、故事性强。

以评书为例，只须一个演员和几件小道具（醒木、扇子、手帕）便可演出。用不着什么服装、道具、布景，甚至不需要舞台，随时可以演出。

一部大书就是一个完整的故事。不管它情节多么曲折、分出多少支岔，由于有一条主线贯串（俗称一根筋），故事

又是围绕着主要人物（俗称书胆）而发展的，所以依然层次清楚、条理分明。也可以说在结构上，是“一人为主，单线发展”。

一部大书可以说几十天到几个月。在这么长的时间里要抓住观众，主要方法之一，就是要造成“悬念”（也就是所谓的“扣子”）。使听众对于书中情节的发展，既捉摸不定，又萦系于怀，听完一段之后，还想听下一段。这种方法，已经成为长篇大书加强故事性的一种独特的手段。

长篇大书的第二个特点是“有话则长，无话则短”。

该省略的地方一笔带过；该交代清楚的地方却又细致入微，并且还穿插很多知识和典故。比如两地之间的行程，往往用“饥餐渴饮、晓行夜宿”这八个字极其精炼地概括了。而该详细之处，又有如工笔精雕。如在描写战争场面时，光是兵器的名称，就可以说到上百种。

大书中常有许多成语和典故，艺人们也要给听众一一交代清楚。一部大书，上到天文、下至地理，从古到今、各行各业都可能涉及到。一个优秀的说书艺人，书里必然包括很多的知识去传授给听众。所以，说书艺人多被称为“说书先生”。

大书的第三个特点是散文、韵文相结合。

长篇大书既有说、也有唱，既有散文、也有韵文，还经常穿插诗、词、赞、赋等。经过演员绘声绘形的表演，很能引人入胜，也时常成为演员使用“贯口”的重要内容。

大书里的诗词多半是作者的现身说法，也是代替观众加以评论，有时能起到画龙点睛的作用。

这些诗、词、赞、赋，有的是创作的，有的来自民间，也有的借自文人，一般都比较通俗，是帮助表现内容、刻画人物、烘托气氛、描绘场景的特殊表现手段，也是大书的有机组成部分。

大书的第四个特点是“大中有小，可分可合”。

一部大书中的故事有头有尾、比较完整。同时，书中一些重要的片段甚至回目，又可以相对地独立成章。如本书中“潘杨讼”这个片段，既是《杨家将》全书的组成部分，也可独立做为一段故事。

这种大故事里套小故事，小故事组成大故事，小故事又可以相对地独立的结构形式，给演员和听众都带来了很大的方便。当听众没有时间听全书时，不论赶上哪一段，都可以做为一个独立的小故事听下去；当时间和场地受到限制时，演员又可以只说书中的某些片段或回目，而听众照样能听个比较精采的小故事。

上面说的一些表现手法，是艺人们经过若干代的实践，积累和传授下来的，是行之有效的，受到群众欢迎的。

(二)

长篇大书是曲艺阵地上的一支主力军。以天津为例，过去有几十家书场茶社，绝大部分被大书所占领。一个书场茶社每天可演两三场，每场听众可达一百五十人左右，一个月就有近万名听众欣赏这门艺术。几十家书场，每月就达几十万人次的听众，这个数字是很可观的。象“三国”、“水浒”、“杨家将”、“包公案”、“隋唐”这些故事，多是靠艺人

们说唱大书来普及的，其中的许多人物形象，可以说是家喻户晓、妇孺皆知。穆桂英成了巾帼英雄的代表；岳飞成为民族英雄的同义语；曹操成了大奸大恶的代名词……人民群众把希望、爱憎、憧憬、理想，寄托在包拯、岳飞、穆桂英等人物的身上，并不断给予丰富、发展，把他们理想化了，甚至达到某些神化的境地。

在农村，大书更拥有广泛的阵地。尽管农民的物质生活水平在逐渐提高，文化生活却还远远不能满足群众的需要。很多地区的农民，一年也不一定能看上一台戏，或几部电影，能看到电视的就更不多。农民最容易接触到的艺术欣赏，还是听大书。即使没有演员的地方，在收音机或有线广播中，也容易听到。农民爱听大书，农村需要大书！

(三)

大书都是在民间传说的基础上，经过艺人的历代加工（有的也经过文人整理）而逐渐形成的。它和其它民间文学一样，具有浓厚的民族和民间风格，有很强的艺术感染力，为群众所喜闻乐见。说书艺人的政治、经济地位和劳动人民也基本一致，因此，说书艺人也往往被群众看做是自己的代言人。

历代的艺人多是劳动人民出身，很少有读书的机会，师父教徒弟也是靠口传心授。由于各地的风俗习惯不同，艺人的生活经历不同，对书的理解也不同，就逐渐形成了同一部书，不同的演员各有不同的道子。长篇鼓书演员的唱腔、唱法也各不相同。于是，往往形成“人在书在、人亡书佚”的

局面。所以，把艺人手里的“书道子”记录加工整理成文，是很必要的，是抢救这一民间文学遗产的重要方法。

当然，记录加工整理传统大书，也要有选择。鉴定一部书的好坏，要看他的主流、倾向性和实际的社会效果。具体来说，我以为一部好书应该是：

- 一、思想内容健康；
- 二、能鼓舞人民斗志；
- 三、能提高人民的道德水平；
- 四、塑造了群众喜爱的人物形象；

就这几点来说，我认为《杨家将》是一部好书，是一部优秀的民间文学遗产。

《杨家将》的原本，大约形成在明朝万历年间，它贯串的主题就是歌颂保卫祖国、反抗侵略的爱国主义精神。以老令公、佘太君、杨六郎、穆桂英、杨宗保为代表的杨家祖孙三代，忠于祖国、热爱人民、不怕牺牲、抵抗外侮，表现了高尚的情操和英雄气概。尽管宋王昏庸无道，朝中又有权奸暗算，但是在国难当前、国难临头之时，杨家众将识大体、顾大局，忍辱负重、一心抗辽，成为北宋时期抵抗外侮的中流砥柱！

而每当朝廷内部的奸贼在昏君的偏袒下陷害杨家得逞时，北宋王朝的江山也就受到了威胁！八贤王是王室中比较明智的人，他利用先王赐予的凹面金铜这个合法的权柄来保护杨家，实质上也是保护了赵氏江山，凹面金铜成了法制的化身。

这部《杨家将》是长篇说唱的形式。唱词间夹的说白，

也可以认为是一种经过加工的朗诵性的文学语言。说白与唱词之间过渡自然、不留痕迹，使得全书一气呵成，浑然一体，音韵铿锵，朗朗上口，有说有唱，协调一致，产生一种音乐上的美感。

当然，长篇说唱在某些方面也有局限性。比如，某些“套子活”之类的词句，不熟悉这种形式的人也许看不惯。但是，我认为还不能简单地否定它。因为既是长篇大书，又要合辙押韵，完全躲开“套子活”，也是较难办到的。反之，这些“套子活”却是便于记忆、便于流传的。而且不仅长篇说唱中有，在戏曲唱词里，也不乏见。

由于十年浩劫和不可抗拒的自然规律，现在说大书的老艺人已经不多了。一些优秀的书目，已经随着艺人的去世而消亡，这是非常令人惋惜的。象天津的陈士和去世后，虽然还有人也能说《聊斋志异》，但同陈士和比较，已经不能同日而语了。长篇大书面临着抢救遗产的严重任务！

郝艳霞同志是在天津舞台上活跃了三十年的西河大鼓演员，能弹善唱，在四十多年的舞台实践中，博取众长，自成一派。她继承了其父郝英吉老先生的大量书目，象《精忠说岳》、《隋唐演义》、《东汉》、《杨家将》等书，在结构上、人物处理上都有独到之处。她还勇于说唱新书，改编演出过《红岩》、《平原枪声》、《林海雪原》等书，都较好地运用了传统技巧，再现了英雄人物，博得了观众的欢迎。

郝艳霞等同志整理编写的这部《杨家将》，是见诸文字的一个较完整的本子，从杨七郎打擂到南北和，共计六十六回，近六十万字。对于继承传统大书这份遗产，他们做了一

件十分有益的工作。这部书即将在黑龙江人民出版社出版，对于整理改编传统大书和创造新内容的大书，会起到借鉴作用。

我希望能有更多的曲艺工作者和演员通力合作，整理、改编、创作出更多更好的大书来。也希望各出版社重视大书的出版工作。

我对于大书没有专门研究过，听得也不多。拉拉杂杂地说了这些话，实在不能算是一个序，只能叫做前言而已。

一九八一年二月十四日

目 录

- 第 一 回 三国舅拦路打皇姑
杨七郎登擂劈潘豹…………… (1)
- 第 二 回 杨家父子遭祸殃
八王千岁闯金殿…………… (18)
- 第 三 回 潘仁美金殿挂帅
杨七郎边关招亲…………… (35)
- 第 四 回 杨家二杰挫辽将
令公一箭扭乾坤…………… (54)
- 第 五 回 夺要塞声震八方惊敌胆
撞幽洲力杀四门显神威…………… (70)
- 第 六 回 北辽王摆宴耍诡计
杨家将替主闯龙潭…………… (83)
- 第 七 回 潘仁美计害杨家将
老令公误入两狼山…………… (97)
- 第 八 回 杨七郎闯山回营遭暗算
郡马公寻弟收尸遇知心…………… (113)
- 第 九 回 风云店里遇王强
寿筵席前攢御状…………… (127)
- 第 十 回 八贤王拜寿请圣命
呼丕显荐己下边庭…………… (142)

第十一回	神童智拿潘仁美 奸妃贿赂刘秉臣.....	(161)
第十二回	八王挥铜打赃官 崔亭奉旨调寇准.....	(178)
第十三回	潘妃差人下密旨 寇准上任送厚礼.....	(190)
第十四回	大堂动刑打潘洪 寇准传令砸銮驾.....	(199)
第十五回	宋太宗偏听斩寇准 八贤王据理救忠良.....	(212)
第十六回	划计谋阴曹审潘贼 展才智八王赞寇准.....	(220)
第十七回	宋太宗金殿赦国丈 杨六郎松林劫潘洪.....	(234)
第十八回	杀奸贼六郎受斩刑 救忠良八王闯金殿.....	(244)

第一回

三国翼拦路打皇姑 杨七郎登擂劈潘豹

(念)北辽兴兵起征尘，
侵犯中原踏国门；
安邦幸有杨家将，
前赴后继保乾坤。
宋主宠妃误朝政，
奸佞自古害忠臣。
千秋功罪分泾渭，
评说自有后来人。

话说宋太祖赵匡胤驾崩之后，御弟赵匡义（又名光义）即位，为二帝太宗。宋太宗沉迷酒色，宠爱谗妃，偏听偏信，胸无主见，是非不分，忠奸不辨。

朝中既有忠臣，也有奸贼。俗话说：“忠臣一百不算多，奸贼一个就不少。”

当时，朝中的忠臣主要有：东平王高怀德、汝南王郑印、金鞭王呼延赞、丞相王苞和令公杨继业等。他们俱都忠心赤胆，为国为民。

朝中最大的一个奸贼就是西宫国丈潘洪潘仁美。他的女儿是西宫娘娘，很受皇上宠爱。潘仁美就依仗女儿的势力，在朝中上欺天子，下压群臣。他还有三个儿子：长子潘龙、次子潘虎、三子潘豹。这哥仨全都习武，特别是潘豹，力大无穷，武艺高强。潘仁美这个老贼，养子不教，纵子行凶，无恶不作，无所不为。因他是皇亲国戚，文武百官也都怕惹是非，无人敢管。这一来，只弄得纲纪日下，怨声载道。

北辽凉王肖天庆，久已存有侵吞中原之心，一见朝中奸臣当道，认为有机可乘，就将连环战表打到东京汴梁，兵发边关，要夺取宋室江山。

这一日早朝之时，文武百官见驾已毕，分列东西，太宗说道：“众位爱卿，如今北辽打来连环战表要侵犯中原，不知哪位卿家愿挂印为帅去扫灭辽兵？”

皇上说罢，令公杨继业刚要出列说话，只见从东厢闪出一人，头戴乌纱帽，身穿绣蟒袍，腰横玉带，足蹬朝靴，年纪就在五十来岁，大白脸，三角眼，颊下的胡子往上卷，此人就是潘仁美。潘仁美一步三摇走上品级台，撩袍跪倒，磕头口呼：“万岁，臣有本奏！”

潘仁美跪倒在品级台前，

口呼：“万岁听臣言，

臣的三子叫潘豹，

文成武就实非凡！

我主不必多忧虑，

臣保他挂印为帅定能马到成功，

扫灭狼烟，保住我中原好河山！”

太宗听罢潘洪一席话，

心内高兴笑开颜：

“既如此就叫他挂帅，

朕现在就把旨意传。”

太宗刚要下圣旨，

(白)“且慢哪！”

在一旁走出来忠良大人叫王苞，

他是一品官。

王苞他，撩袍跪倒见皇上，

大礼参拜开了言：

“潘太师保举国舅挂帅印，

这件事情非同一般，

潘豹本领有多大，

臣等未见心不安，

如若真是英雄汉，

可叫他天齐庙立擂十五天。

没人能胜三国舅，

再叫他挂印为帅掌兵权。”

太宗听完把头点，

叫潘洪派人把子传。

不多时，潘豹来在金殿上，

满朝文武仔细观，

只见他身材魁梧赤金脸，

浓眉大眼好威严，

胸厚腰细宽肩膀，
二十多岁正当年。
他迈步走上八宝金殿，
俯身见驾在品级台前。
太宗说：“小卿平身一旁站，
朕命你天齐庙立擂去招贤，
半月内若无人把你胜，
就命你挂印为帅掌兵权。
带领兵马和众将，
征讨北辽灭狼烟。”
潘豹领旨下了金殿，
群臣退朝把府还。

原来那潘洪老贼是怕军权落入高、郑、呼、杨几家之手，故而急不可待地保举他三子潘豹挂帅，以操朝内外大权于潘家。丞相王苞挺身而出，提议设擂招贤，因为言之有理，皇上只好准奏。潘洪的阴谋一时未能得逞，各位忠良臣也松了一口气。但是，事情才刚刚开始，还不知以后如何。众位朝臣都各自怀着满腹心事退朝回府。

按下群臣先且不表，单说那天波府杨家。老令公杨继业号称金刀将，乃是一位开国元勋，和夫人佘太君一起，立下了汗马功劳。家中的七个儿子和一名义子，也都是能征惯战有万夫不敌之勇的武将，人称七郎八虎。杨家满门英武，为国为民，无人不知，无人不赞。怎奈令公、太君已经年迈，几个孩儿又都性情直爽，好抱打不平，令公怕孩子们性烈

惹出是非，平时就尽量遇事容忍。今日朝中之事，令公搁置不下，回到府内，命老管家杨洪把全家人叫到近前——

令公回府心不安，
命杨洪叫全家来到身边，
七郎八虎两旁站，
众女将个个好威严。
余太君落坐就把令公问：
“紧锁双眉为哪般？”
令公说：“北辽兴兵来进犯，
潘洪趁机要抢兵权，
他保举三子潘豹去挂帅，
王丞相说要立擂来求贤。
潘豹奉旨立擂天齐庙，
定下擂期十五天。
那潘洪打定主意夺帅印，
也只好由他父子去边关。
我召集全家不为别的事，
叫儿郎们不要私自打擂惹祸端。
如果打不了三国舅，
空叫他潘家耻笑咱；
如果打了那潘豹，
潘洪一定要纠缠。
现在他的权势大，
咱们何必找麻烦！”

你们谁也不准去打擂，
呆在家练习武艺读诗篇。
哪个去打擂招下祸，
别说为父不容宽！”
七郎八虎齐说：“是。”
八姐九妹满口答应遵父言。
令公又指派家将宋成和王玉，
命他俩来把七郎看：
“那七郎生性太鲁莽，
恐怕他把我的家法忘一边，
你二人看管他半个月，
放走七郎惹出祸来你们承担！”
宋成、王玉忙应允，
倒叫七郎脸上不自然。
杨老将军下令后，
二家将寸步不离七郎身边。
每日里好言来相劝，
怕的是七郎惹祸他们受牵连！
这一天，柴郡主要到南清宫里去赴宴，
带着宫娥彩女来在十字街前，
大街上人来人往真热闹，
顽童们蹦蹦跳跳玩得欢。
正行走忽听前边有人喊：
“闪开，闪开，碰上马头活命难！”
宫娥彩女不由一愣，