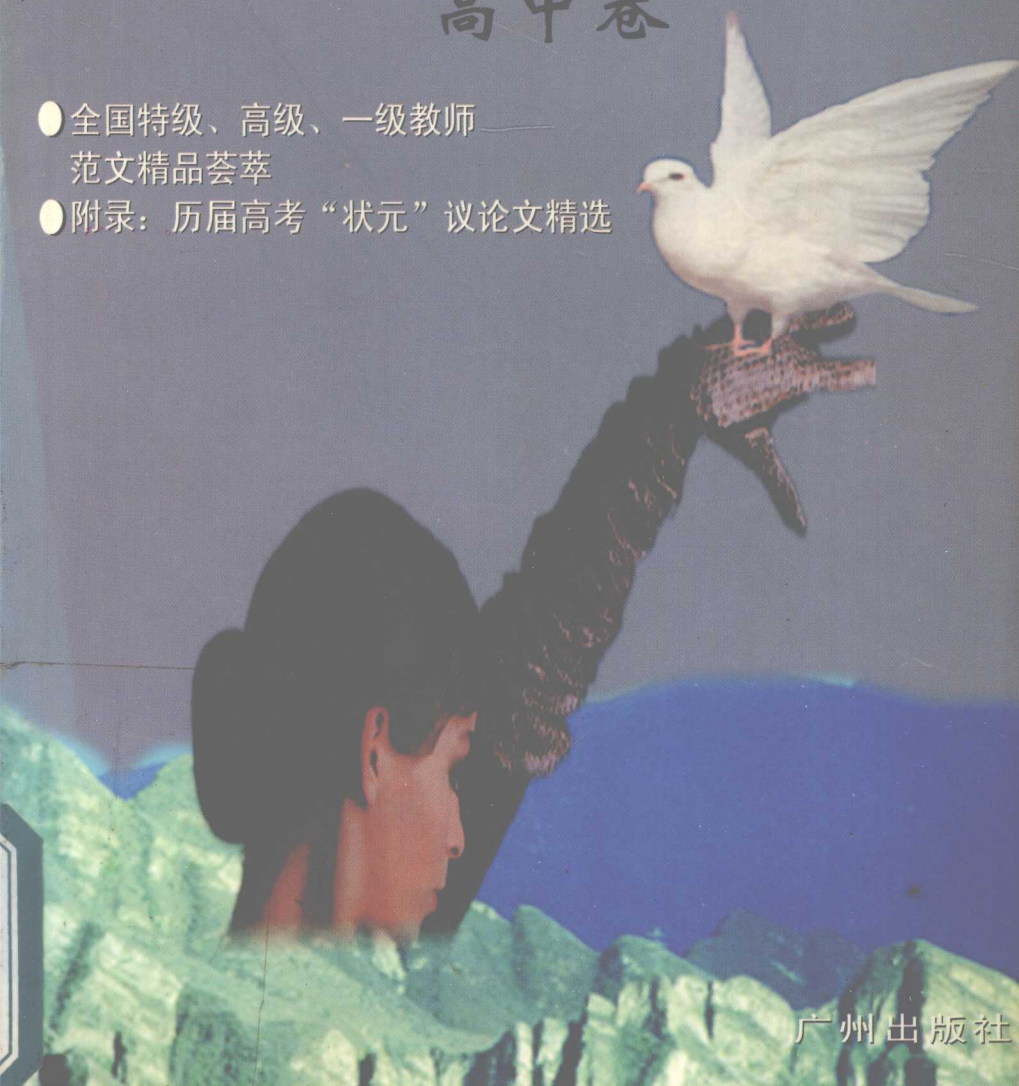


中国教师范文精品

高中卷

- 全国特级、高级、一级教师
范文精品荟萃
- 附录：历届高考“状元”议论文精选



广州出版社

中国教师范文精品

(高中卷)

周彦文 赖瀚林 靳军 编

广州出版社

粤新登字 16 号

责任编辑 周武豪

封面设计 赖瀚林

电脑制作 周 亚

责任校对 赖瀚林

书 名 中国教师范文精品 (高中卷)

编 者 周彦文 赖瀚林 靳军

出 版 广州出版社

(广州市东风中路 503 号 7 楼)

经 销 各地新华书店

印 刷 广州市新怡印务有限公司

规 格 850×1168 毫米 32 开本 12 印张 200 千字

版 次 1998 年 9 月第 1 版

印 次 1998 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80592-773-1/G·136

定 价 17.00 元

如有印装质量问题, 无法阅读者, 请与印刷厂联系调换

编者赠语

我们从1996年底开始，先后两次在《中国语文教学》上发出征稿启事，受到有关方面和社会的大力支持。两年来，共收到全国各地中学老师寄来的范文共10114篇，经过编辑人员和专家的反复筛选，编排（按中学语文教学大纲），现共选用273篇，分为初、高中两卷出版。

阅读10114篇范文，使我们受到了教育和鼓舞，深深感到我国语文教师队伍中藏龙卧虎，极富写作才能的人。暂未入选的范文并非水平之故，乃是教学大纲体例要求的原因。我们对暂未入选的范文将珍藏如宝，以备修订完善本书时使用。

范文，是老师献给学生的爱心。

10114篇范文，汇聚成爱的大海。

不一定每个老师都是妙笔生花的作家，正如不是每个母亲都是播音员，每个父亲都是竞走健将一样，但他们以自己的言与行示范给孩子就够了。因为他们的一言一行中都浸透着爱。

再好的学校也是驿站，再好的老师也不能陪伴学生终生。但是，这套饱含老师爱心的书，将与你同行。至少，它将是进入北大、人大、清华、师大……以及你向往的一切社会岗位的通行证。

永远珍藏对老师的爱，你将在竞争激烈的社会中无往而不胜。

——周彦文

目录

第一册

第一单元 观察和认识

1. 夜游花果山 江苏 尚继武 (1)
2. 瑶山纪行 广东 何靖宁 (4)
3. 漫步在阜东路 江苏 姚景文 (7)
4. 值得回味的晚餐 江苏 倪昌国 (9)
5. 历史的后院 山东 张先媚 (11)
6. 校园是花园 湖北 杨在宏 (14)

第二单元 根据材料提炼中心

1. 为了明天 广西 黄科平 (17)
2. 老师——父亲 河北 王荣杰 (19)
3. 崇文尚武论 广东 黄显裕 (23)
4. 暴风雨之夜 内蒙古 牛桂芹 (25)
5. 我们村里的杀牛案 广东 陆建超 (29)
6. 难忘恩师 江西 徐春龙 (33)
7. 一叶书签 山东 车丕礼 (35)
8. 母亲走了 山东 姜广军 (37)

第三单元 把握观点和材料的关系

1. 学“万人敌” 广东 黄显裕 (40)

2. 勿以善小而不为 上海 唐忠义 (43)
3. “读书千遍，其义自见”之我见 湖北 徐逢春 (46)
4. 众读兵书话“悟性” 福建 孙本祺 (49)
5. 点灯防火话改革 河南 赵黄永 (51)
6. 舐犊情深人迥异 内蒙古 徐兴邦 (53)
7. “方形西瓜”与“拍卖星星” 河南 胥百珍 (56)

第四单元 抓住特征，说明事物

1. 法国梧桐 青岛 解永光 (59)
2. 金秋话金桔 新疆 桂华明 (61)
3. 读书的两种能力 福建 孙本祺 (63)
4. 美哉！常德市一中 湖南 汤登仲 (65)
5. 筷子 黑龙江 虞 浩 (68)

第五单元 训练写以景状物散文

1. 晨光 四川 张宗源 (70)
2. 秋天的早晨 安徽 楼峰蓉 (74)
3. 浣洗姑婆湾 广东 郭来福 (76)
4. 相思树 福建 林剑南 (78)
5. 人间潇洒数教师 安徽 肖家芸 (80)
6. 漓江情思 广西 诸葛维松 (82)
7. 沙蒿礼赞 内蒙古 徐兴邦 (84)
8. 春雨 北京 刘羊羽 (86)

第二册

第一单元 想象和联想

1. 刘和珍在“3·18” 江苏 李大全 (88)
2. 今之“揠苗”者 江苏 徐 杲 (91)
3. 狱中对话 广东 陈君积 (93)
4. 要尊重学生的首创精神 浙江 蒋晓南 (95)
5. 我的日记——2010年1月1日 吉林 周福文 (97)

第二单元 安排好结构

1. 永恒的磁场 湖南 汤登仲 (99)
2. 微笑的碰碰车 福建 黄铭洪 (102)
3. 母亲的小红花 湖北 吴平安 (105)
4. 厚礼 江苏 夏熔亮 费晓娟 (108)
5. 生活的琐忆 四川 林裔群 (110)

第三单元 根据论点运用材料作论据

1. 严以律己，宽以待人 河北 王荣杰 (112)
2. 开卷有益之我见 贵州 杨彰治 (114)
3. “以我观书” 福建 孙本祺 (116)
4. 劝君莫学毛延寿 河南 赵黄永 (118)
5. 从《黑板上的解剖图》说起 江苏 刘福义 (120)
6. 玄虚与实在 江西 陈迪中 (122)

第四单元 按合理的顺序说明事物

1. 话说“蟠龙菜” 湖北 孙金荣 (124)
2. 天下第一城 河北 王荣杰 (127)
3. 保温瓶 江苏 陈友良 (129)
4. 镜子的历史 内蒙古 红岩辑 (131)

第五单元 学写记叙性散文

1. 桥 湖北 胡隆佳 (133)

2. 凳子 广西 梁纪家 (136)
3. 最忆儿时芋艿香 浙江 邵振华 (138)
4. 一封没有发出的信 江苏 杨彩春 (141)
5. 马兰花忆 河北 徐文麟 (143)
6. 钱老师的小菜园 山东 张先媚 (145)
7. 花盆里的吊兰和银毛球 云南 李 婧 (148)

第三册

第一单元 注意结构的调整

1. 施肥 江苏 王振邦 (150)
2. 秋日郊游三章 广东 叶成光 (153)
3. 冬天的心情 四川 罗晓晖 (155)
4. 树叶遐思 湖北 赵育亮 (158)
5. 老屋 四川 何 新 (160)
6. 彼岸 吉林 张国学 (162)
7. 荒漠, 绿色 湖南 龙熙银 (164)
8. 乌篷船 湖南 蒋家河 (167)
9. 眺望井冈主峰 江西 肖灿先 (172)
10. 苕萝山下 浙江 萧 方 (175)

第二单元 安排好段内层次

1. 山之英, 海之魂 重庆 艾晓林 (179)
2. 天之骄子 福建 刘清群 (182)
3. 但愿永远拥有 湖北 杨大傅 (184)

4. 公开宣告的爱 江苏 姚景文 (188)
5. 侃侃交友 江苏 王振邦 (191)
7. “读书不如挣钱”议 江西 张寒松 (194)
8. 从处理一个学生的升留级问题说起 广东 叶成光 (198)
9. 作文与肯德基 浙江 林志坚 (201)
10. 不能与不为 江西 陈迪中 (203)
11. 不可小看标点符号 河南 赵黄永 (205)

第四册

第二单元 演讲稿

1. 当唱起《毕业歌》的时候 江苏 张 明 (207)
2. 是火, 还是烟 江苏 沈 伟 (209)
3. 历史, 不应该忘记 云南 杨存华 (211)
4. 为了母亲的微笑 江苏 朱孝伟 (214)
5. “向钱看”与“向前看” 广东 陈武彦 (216)

第三单元 文学评论

1. “无可奉告”浅析 江苏 任建伟 (218)
2. 谈《祝福》中祥林嫂的肖像描写 吉林 杨士奎 (221)
3. 两种风格, 两种情韵 湖北 郭庆东 (223)
4. 文小旨大, 至情无声 云南 卢正顺 (225)
5. 足智多谋、豪放自信的典范 辽宁 任文杰 (227)
6. 得人心者, 得天下 甘肃 李慧敏 (229)

第四单元 现代诗

1. 挑 黑龙江 孙秀梅 (231)

2. 母亲的像 黑龙江 吕善景 (232)

3. 你、我、他 山东 赵国华 (234)

第五单元 缩写与续写

1. 缩写《为了六十一个阶级弟兄》 贵州 道真中学 (236)

2. 缩写《普通劳动者》 江苏 唐友庆 (238)

3. 缩写《长江三峡》 辽宁 张滢广 (240)

4. 于勒回到我们家 黑龙江 吕善景 (241)

第五册

第一单元 思想评论

1. “无话——有话——无话” 广西 唐兆玉 (243)

2. 说“勤” 广东 李少莲 (246)

3. 开卷未必有益 广东 洪少敏 (248)

4. 浅谈自学 广东 李星如 (250)

5. “班门弄斧”赞 山东 赵国华 (253)

6. 从雨、苗、草的关系谈起 辽宁 李 伟 (255)

第二单元 扩写和改写

1. 廉颇负荆请罪 贵州 道真中学 (257)

2. 孔乙己挨打 黑龙江 李永凤 (259)

3. 路漫漫 上海 石志荣 (261)

第六册

第一单元 杂文和议论文综合训练

1. 莫以善小而不为 浙江 蔡 伟 (263)
2. “路德” 杂谈 广东 叶成光 (267)
3. 从美国老师教蚯蚓课谈起 浙江 林志坚 (269)
4. 富而无骄 江西 陈迪中 (272)
5. 漫议读书的优化 福建 孙本祺 (274)
6. 说勤奋 江西 邓 赓 (277)
7. 说说“慎独” 湖北 何春元 (279)
8. 学会走捷径 江苏 蒋书林 (282)
9. 从“獐”说开去 河南 郝照修 (284)

第二单元 记叙文综合训练

1. 母爱之光 浙江 俞士强 (286)
2. 我救不了你，王芹 河北 王荣杰 (288)
3. 我和阿五 云南 王国祥 (291)
4. 眷眷母女情 山东 武增明 (296)
5. 盼信的滋味 江苏 姚景文 (298)
6. 记忆深处的青石桥 江苏 朱根源 (301)
7. 灯光 安徽 李鸿轩 (303)
8. 以毒制毒 江西 张寒松 (305)

第三单元 说明文综合训练

1. 走进圣殿 江苏 朱根源 (310)
2. 乌江桥 贵州 王元祥 (312)
3. 马陵山记 山东 管晋章 (314)
4. 我漫步在金色的校园里 山东 张海丽 (316)
5. 怎样预防近视 黑龙江 吕善景 (318)
- “下水” 杂谈三题 江苏 高南平 (321)

附录：历届高考“状元”议论文精选

1. 十年树木，百年树人 宁夏考生 (330)
2. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 湖北考生 (334)
3. 发掘人材小议 广东考生 (339)
4. 问渠那得清如许 为有源头活水来 吉林考生 (343)
5. 树木·森林·气候
——谈个人、社会、社会风气 河南考生 (347)
6. 近墨者未必黑 山西考生 (351)
7. 尺有所短，寸有所长 陕西考生 (354)
8. “溜”与“留” 陕西考生 (358)
9. 战胜脆弱 从心做起 ×省考生 (362)

- 为一份特别的奉献而激动 周彦文 (365)

第一册

【第一单元 观察和认识】

夜游花果山

江苏连云港市海州师范学校 尚继武

沿着岁岁走过的田间小路，披一身明月的清辉，沐浴着弥漫旷野的春气，我来到了灵秀之地——花果山脚下。

花果山像一位老人沉默在我的面前，山顶上的雾气是他早烟锅里升腾而起的烟阵。它用特有的方式看着我走进它富有传奇色彩的怀里。

四周一片寂静，没有了白日里游人的喧闹声，也没有夜间林中鸟儿的呖语，有的只是清凉透明的月光，从九霄碧空缓缓地笼向山峦，铺向山塘水面。细微的风儿吹过水面，粼粼的波光跳跃着，满山塘里便都是星星了。偶尔有一两滴山泉敲击着水面，丝丝如溅玉般清脆的乐曲便随风飘来，把春山的夜点缀得空灵清秀。我完全沉醉在清风朗月、波光泉韵之中，恍惚中迈过了仙人桥，走上九龙桥，进山了。

由九龙桥而上的石阶，时明时暗，时隐时现。树木疏朗的地

方，石阶便漏出灰白的一段，稍微浓密的地方，月光从树叶的空隙中洒落下来，零碎地散在石阶上，走上去如步步生花，别有一番情趣。

随着山势上升，树木越来越稠密，把石阶上方遮成了甬道。甬道里一片黑暗，石阶完全被淹没了，脚下变得深不可测，我好像走进了一团浓墨里，一阵凉意迅速泛遍了全身。这时山风也开始呼啸起来，掀起了阵阵松涛。松涛的怒吼与群山的回音交替起伏，清与浊、远与近、虚与实交织在一起，迎面向我扑来。我如同走进了魔鬼的宫殿，耳边充斥着大小魔鬼的狂叫。我惊慌失措，加快了步伐，深一脚浅一脚向上急登。忽然，一团更浓的黑色撞了过来，我大吃一惊，连忙闭上眼睛，一猫腰冲了过去。黑色拂了我一下，我头上火辣辣的，心止不住地狂跳起来。松涛又咆哮了！一时间似有千军万马在相互厮杀，又像有千百个人在追赶着我。我也快速奔跑，竭力不让他们追上……

当我扶着月光下的一棵竹子惊魂稍定时，我已是满身大汗，疲惫不堪了，要不是透过树缝的一点灯火给了我勇气与希望，我可能会一直坐在这儿，直至天亮。那点灯火，像一只温暖而执着的手，尽管我迈进一步，它退后一步，但却始终热情地邀我前行，在这孤寂的夜、空旷的山里，是它驱走了我内心的恐惧，使我的脚步变得坚实起来。

终于，我追上了那点灯火。一座院子厢房的后窗，透出了这点灯火。来到院门前，借着朦胧的月光，看清了门头木匾上的字：“敕建护国三元宫”。我心里一阵轻松：由此过玉皇阁，走过天梯便可到花果山玉女峰顶了！

由三元宫向上不远，一座塔楼耸立眼前，檐上风铃细响，这

就是玉皇阁。转过玉皇阁，登上天梯，山势更加陡了。刚走一会儿，四周突然又暗了下来，我又面临黑暗与惊恐的煎熬。好在这只是黎明前的黑暗，很快一切又从黑暗中浮了出来，玉女峰顶的石阁如烟波中的小岛，已隐约可见。

我飞快地奔跑起来。山风撩起我的头发，向后披散着，我似乎变成了一头狮子，鬣毛张扬，勇猛地扑到石阁前面，在山风的呼啸声里，向四处眺望。只见群山绵延，林海无边，四野苍苍莽莽。东方的天空上，在淡白微呈蓝色的底子上，紫绦色、淡红色、白色、桔黄色的云，夹杂着几缕黑丝，交织而成一匹巨幅的云锦。不一会儿，太阳从云锦下边露出头来，融化了紫绦色、黑色的云，映醉了白色的云，把淡红和桔黄染成深红。整幅云锦变成了热情的火焰，充满生命力地涌动起来。这些火焰挥舞着臂膀拥向太阳，但仿佛有一只无形的大手在抑住它们，太阳离它们越来越远，它们的涌动与挥舞也越来越激烈，握紧了拳头，像河水决堤一般从胸膛里迸出一声长啸，“啊——”群山呼应，雄壮而激越，太阳完全升了起来，天宇上富丽堂皇，我也松弛下来，内心一片辉煌。

下山的路上，我没有留连于山景。有夜间的经历，已足使我感觉到花果山的内蕴。有人说，心灵唯有历经磨难，才能日益丰厚与广博，一个人在这厚重的山里夜行，岂不是一场磨难。

明年春暮，还要乘清风，踏朗月，夜游花果山。

简评：作者写夜游花果山的所见所闻，所感所思。移步换景，观察细致，描绘生动。最后点出题旨，使认识升华到一个层次。学生在平时可学习和练习写这类文字，比如遇到一些风景名胜，或事件场景。即使书写一个片断，也可达到练习写作的目的。

瑶山纪行

广东清远市清城区职业中学 何靖宁

作为一个西北人，看惯了大漠草原的辽阔雄浑，也熟悉故乡人千百年与自然抗争、与不同群体的人抗争所形成的质朴刚毅、凝重苍凉的性格，而草原民族的粗犷豪放、尚武好客的民风更令人难以忘怀。总之，那一方天地给自己留下回味的东西太多太多。那么，南方又是怎样一个世界？南方的少数民族又会怎样？

来广东两年，对南方由陌生到熟悉，由不适应到淡然，其间的感觉不一而足。而去年八月的连南之行又使我初步领略了南方少数民族的风情。

从地图上看，粤西北山脉纵横，河流众多，河谷平川地带多为民众繁衍生息之地。一路所见阳山、连州、连南诸地正是这样。身处此地，大概可以想象得出当年韩愈、刘禹锡贬官阳山、连州时穷愁困顿聊以山水自慰的情状。但也正是因为他们，使得我这个远在数千里之外的北方人很早就知道了阳山、连州这些地方。今天亲临，甚感有几分亲切。

车到连州，便看到了缠头巾束布带穿宽短瑶裤的瑶胞。蓝色或黑色的服饰在街上看来倒有些扎眼，加上所见瑶胞身材比较矮小，所以觉得他们的形象不仅不美，还有些落后原始。这与平时在照片或电视画面上见到的有些不同。看着几个眼里充满稚气、

好奇但也许永远没有机会接受教育的小孩，听着饱经沧桑的瑶族老人无奈而又平静的叙述，我不由得默然了。

同情苦难（如果你同意把瑶族人的生活及其根源当作一种苦难的话）也许是人的天性，至少是人类道德最基本的内涵之一，但那种感受似乎又超越了同情。显然，倚山而居又从事农耕不是一种能带来富裕文明的生活方式，应该说，这是一种不得已而为之的生活方式。这种生活方式，在汉族人说来是人口稠密或战乱苛政使然，但瑶族并不存在人口过剩的问题，使他们避居深山的当是后者。在这方面，也许历史能给眼前的现实做一个最好的解释。

瑶族和苗族是两个族属很近的民族，查考他们的族源，当是黄帝时北方的九黎、尧舜时的三苗被打败后南迁，经过漫长的历史时期逐步演化而成。史载，黄帝在涿鹿打败以蚩尤为首领的九黎部族后，九黎被迫南迁，居于“左洞庭，右彭蠡”（今洞庭湖、鄱阳湖）的长江中下游地区。后来，由九黎发展而来的三苗又被尧舜击败，其首领驩兜被逐于崇山（或解为崇山峻岭，或解为今湖南大庸一带的高山），其部落也变为南蛮（“放驩兜于崇山以变南蛮”）。南蛮即今苗、瑶等族的祖先。数千年的兴衰，很大一部分已淹没在历史的混沌之中了，今天从瑶民自己的记忆中所能知道的仅仅是这支瑶民是从洞庭湖地区远道迁徙至南岭地区的。迁徙的原因，不用说，是另一个有着更高农业文明的民族压迫、蚕食所致。今天，你从瑶胞祭祀祖先时低沉、带有几分悲怆情调的舞乐中也许还能想见他们当年离开洞庭，历尽艰辛远徙南岭的悲壮历程。

登上瑶寨后的山顶极目远眺，尽可以因历史的沧桑巨变而超