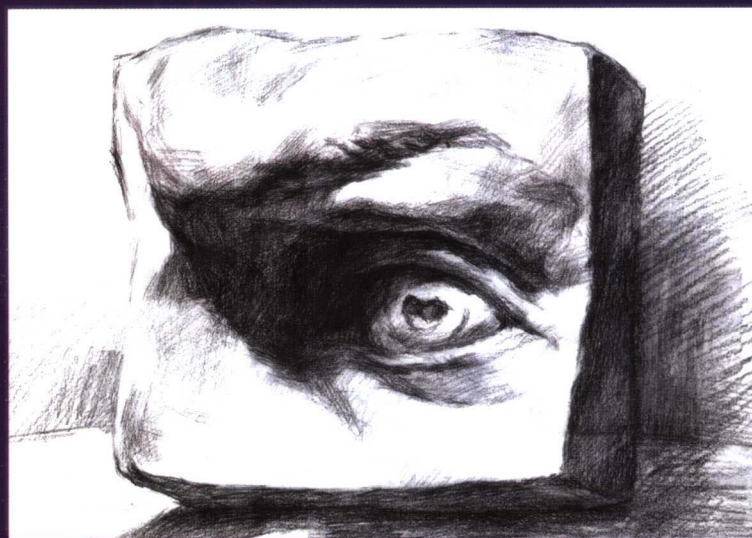
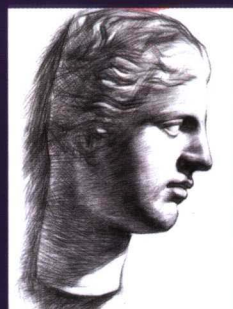
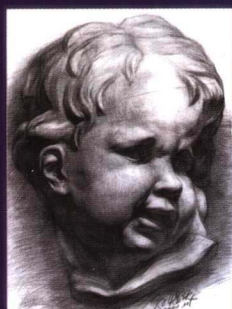
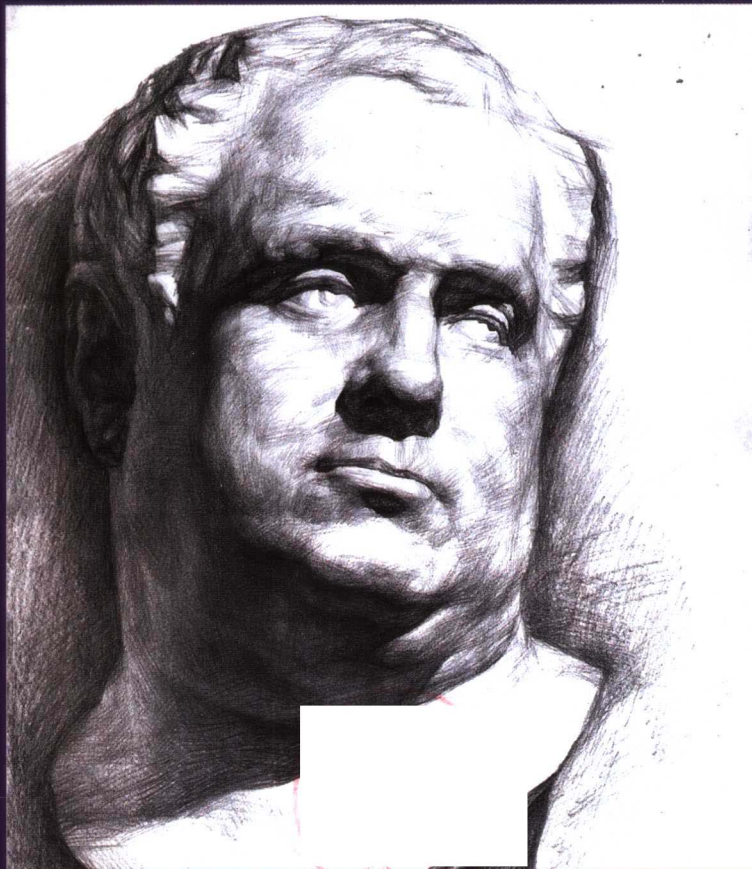


石膏挂像

③

初级班



责任编辑 刘志刚

装帧设计 陈 蓓

基础美术技法丛书

石膏几何·石膏挂像·静物素描

石膏头像·素描头像·静物色彩

中国民族摄影艺术出版社 出版·发行

(北京东城区和平里北街14号 邮政编码: 100013)

新华书店经销 杭州钱江彩色印务有限公司印制

开本 787 × 1029 毫米 1/16 印张: 18

1999年3月第1版 2003年11月第2次印刷

印数: 5,000—10,000 册

ISBN 7-80069-277-9/J·203

定价: 46.80 元(六册) 7.80 元(分册)

ISBN 7-80069-277-9



9 787800 692772 >

基础美术材

初级班

石膏挂像

陈志明 俞晓群 编著



石膏挂像写生的意义和目的·····	2
绘画工具和材料的介绍·····	3
头部的形体结构·····	4
头部的比例·····	5
石膏挂像的作画步骤·····	6
写生范例·····	42

中国民族摄影艺术出版社

石膏挂像写生的意义和目的

石膏挂像写生是基础素描训练的一个重要组成部分。

石膏挂像以其结构明确、造型严谨、色彩单一、静止不动等特点，使其成为初学者学习挂像素描的最适合的写生道具。在写生过程中，初学者通过反复观察与研究，在不断的练习与修正中，学习正确的观察方法、表现方法、作画步骤；不断提高自己对结构、形状、透视、比例、空间感、色调、质感等造型因素的理解能力和把握能力；确立绘画的整体意识和形体意识；培养造型的严谨性和写实的技巧技能；了解挂像造型的基本规律，为挂像素描写生打下良好的基础。

作为写生对象的石膏挂像，大部分都是历代艺术大师创造的雕刻精品的石膏复制品，造型完美，结构严谨，具有鲜明的形象特征及强烈的艺术感染力。在写生中，体会石膏像形象的美感、性格特征及精神风貌，理解石膏像创作者的创造意识和艺术处理，这对培养初学者的鉴赏能力，启迪他们的审美情趣起着不可低估的作用。借此可以提高他们对客观物象的总体感受能力以及表现能力，以达到石膏挂像写生的真正目的。



绘画工具和材料的介绍

画素描，工具是关键的一项，下面是最常用的工具，有铅笔、炭画铅笔、木炭条、纸、橡皮、橡皮泥、小刀、纸卷笔、图钉、胶卷纸等等。

铅笔

中华牌高级绘图铅笔最适合初学者画素描石膏挂像，它色调丰富、细腻，有丰富的表现力，易修改。H至B色淡，较硬；2B至4B偏深，中硬；5B至8B较深，软性。

纸

适用于素描石膏挂像的纸有三种：一种是素描纸，白而结实，细腻，擦不毛；另一种是铅画纸，较贵，略粗，表面不够结实；还有一种是水彩纸，正面较粗，不宜画石膏挂像，背面较细，结实，不会擦毛，允许反复修改，可用于画石膏挂像。

纸卷笔

用宣纸卷紧后制成的笔，也称擦笔。用于暗部擦拭，可产生反光效果。

美工刀

该刀是削各种铅笔最理想的工具。它锋利，又可以替换刀片。

炭画铅笔

这种铅笔适用于有一定绘画基础者使用，它的基本特点是：强烈、明快，作画速度快；缺点是：不易修改，易画黑、画脏，调子变化少，易磨损。画后必须喷胶加以固定。

橡皮

它既可以修改画面，又是表现物体的工具。白色长方形的香橡皮是最佳的选择。

橡皮泥

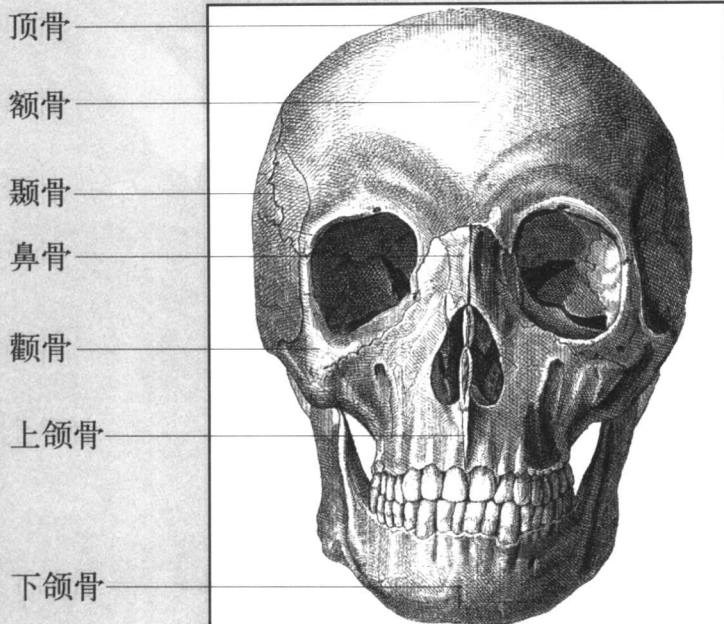
这是专业绘画用具，它靠吸收铅笔或炭笔的粉末来修改画面，表现力很强，深受绘画者的喜爱。





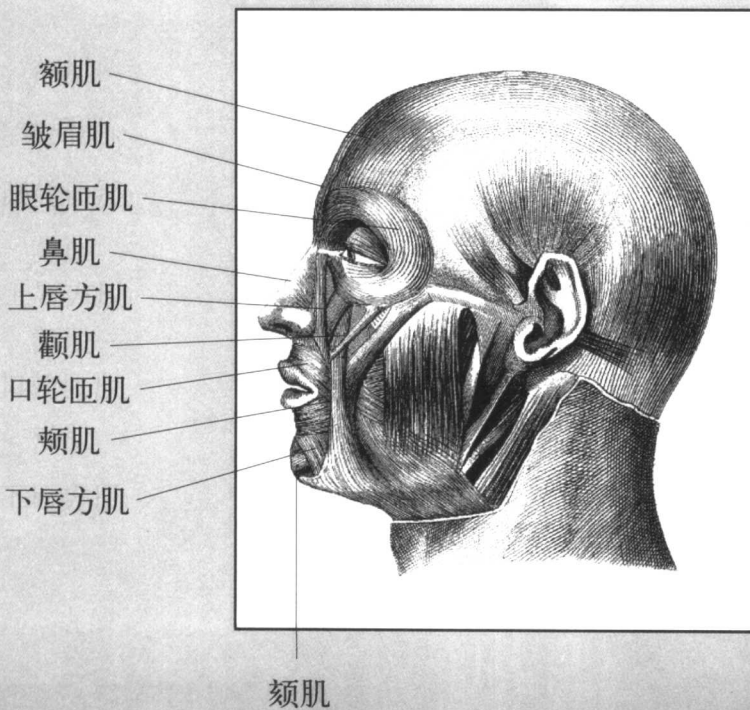
头部的形体结构

骨骼



头骨由脑颅和面颅两部分组成，脑颅部分包括顶骨、额骨、颞骨、枕骨。面颅部分包括鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨。除下颌骨可以活动以外，其他骨骼都是紧密结合在一起的。

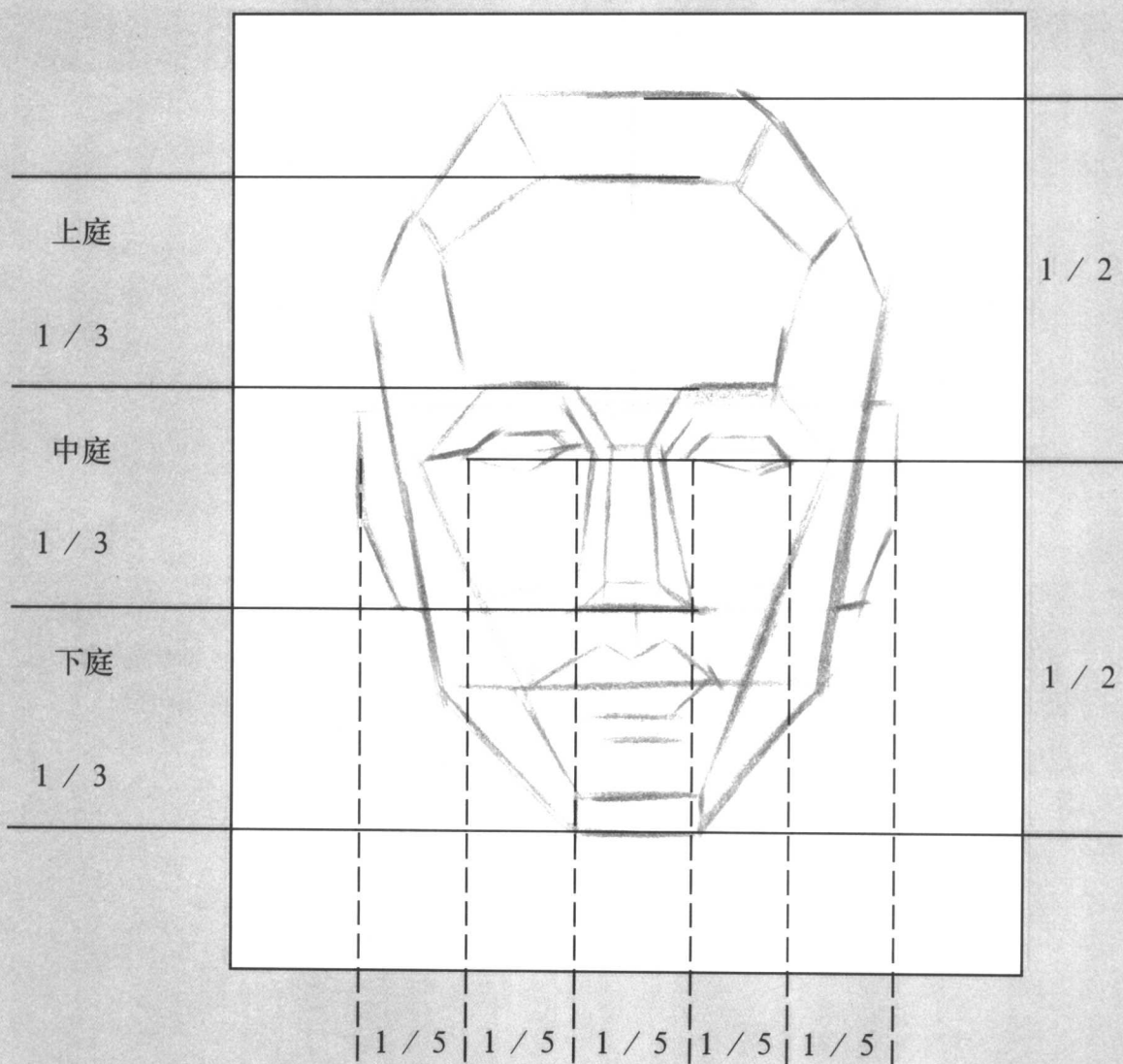
肌肉



头部的肌肉分表情肌和咀嚼肌两部分，表情肌的运动对脸部的表情产生直接的影响。脸部皱纹的产生和肌肉的走向呈垂直角度。



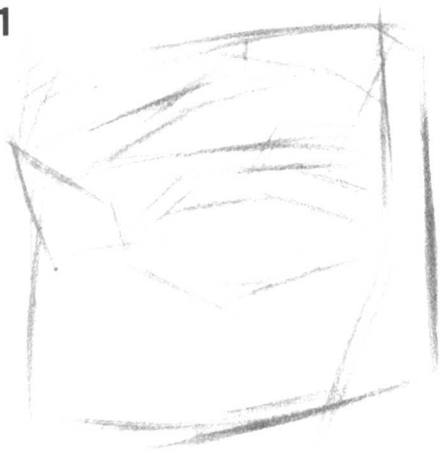
头部的比例



石膏挂像的作画步骤

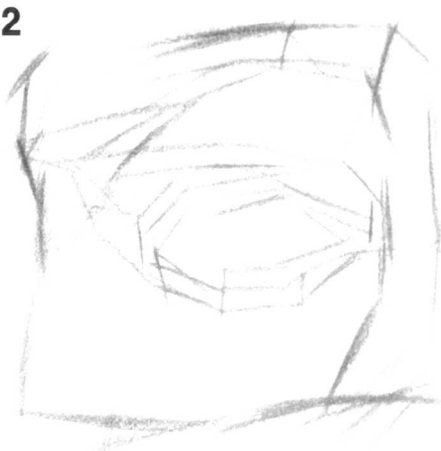
正确的作画程序是完成一幅作品的保证。按部就班可以减少初学者在写生过程中的混乱与盲目，有助于创立良好的工作状态。写生的过程是一个从抓大体→局部刻画→调整完成这么一个过程。这是一个可分割的过程。在这一过程中各阶段所要解决的重点有所侧重。

1



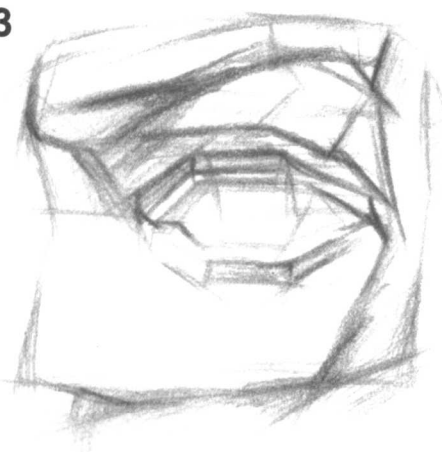
〈1〉首先在画面的合适位置确定对象大体的形状，定出各个部分的基本比例，明确透视关系。

2



〈2〉在大的比例、动态、透视关系较为准确的基础上，分出大的体面，确定明确交界线，用笔较轻地画出暗部、背景和投影位置。

3



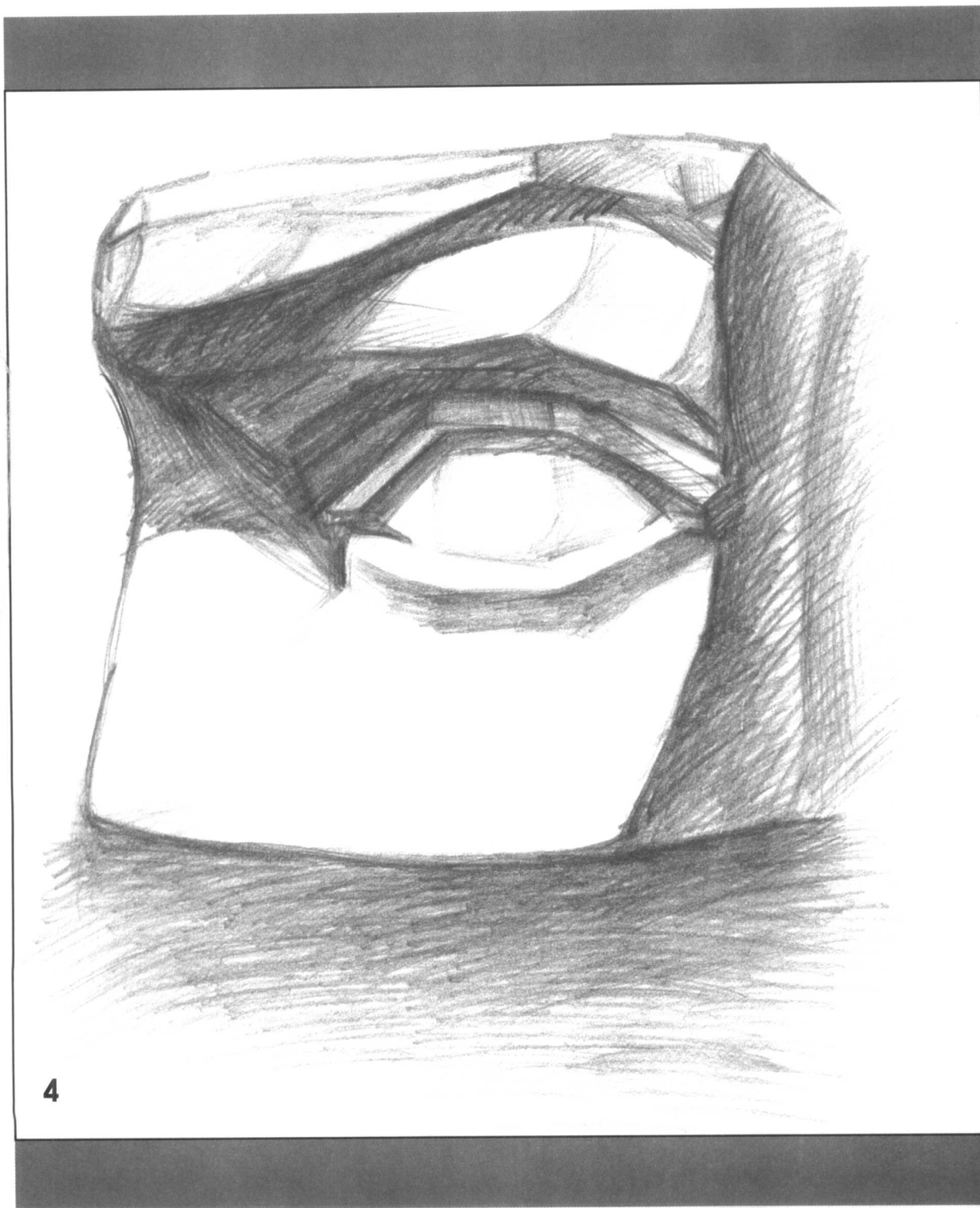
〈3〉抓住关键部位，深入刻画具体细节，努力塑造形体，充分表现对象的立体感、空间感与质感。

〈4〉调整完成。进一步明确主次，有条理地加强主体，减弱次要的部分，从整体出发，注意画面的完整性，调整画面的总体效果。

在作画过程中，应经常检查下列几方面：(1)形体结构准确吗？(2)明暗层次清晰吗？(3)体积感、空间感强吗？



任何一个形体均是由许多局部构成的整体,同时这个整体制约着每一个局部。整体与局部本身是无法分开的,是一个事物的两方面,没有孤立存在的整体,也没有不影响整体的局部。局部是对整体的充实,整体是对局部的统一。



鼻

鼻部由鼻骨、鼻软骨、鼻翼构成。为几个梯形面形的组合。从大的角度分析可概括成一个底面、两个侧面和一个正面。这四个面形成鼻子大的形体。

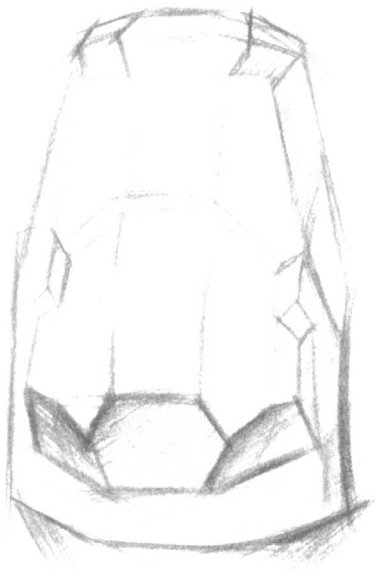
1



2



3



形体结构的基本要素是点、线、面。面，是指形体上不同方向的组合平面。线，是指面与面之间的转折线。点，是指三个以上的面在形体上形成的交结处。点、线、面决定形体的外观视觉特征，是绘画中最基本的造型要素，是素描训练主要的研究目标。



4

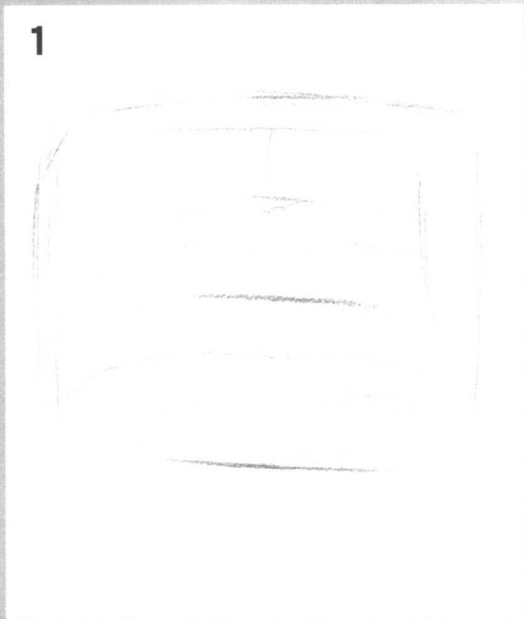
9

JICHU MEISHU JI FA CONG SHU

嘴

嘴分上唇与下唇，生长在近似于圆柱体的抛物面上。中间的口裂是一条弧线，两端的口角在这条线的最后面。在刻画嘴部时要注意它与口轮匝肌的结构关系，同时要注意它与人中、嘴角、颧唇沟的微妙关系。

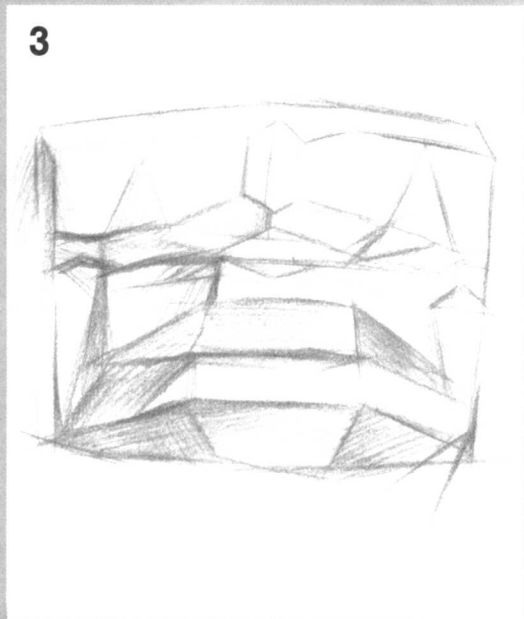
1



2

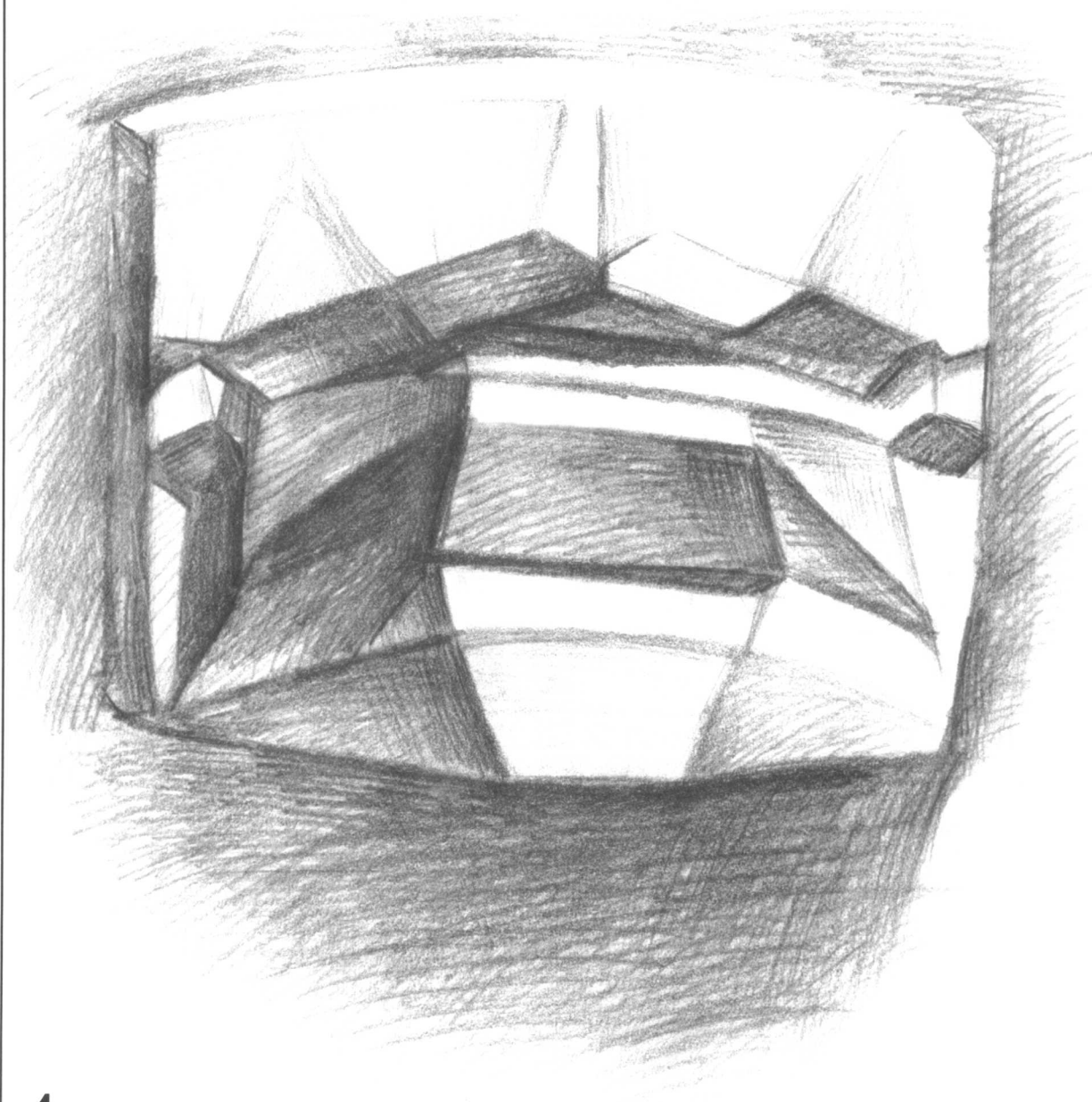


3



在平面的纸上，塑造立体的可视形象，是初学者在素描训练中必须掌握的基本技能。

塑造立体的形象，有两种基本方法。一种是利用单纯的点、线勾勒表现物体的形体结构、透视关系，在平面上创造结实、立体的三维形体。另一种方法是利用色调的深浅、强弱的变化，画出对象的明暗光影，表现物象的深度空间感。

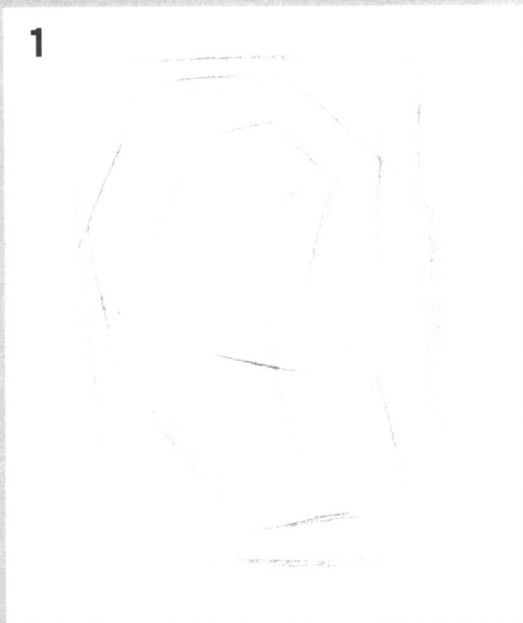




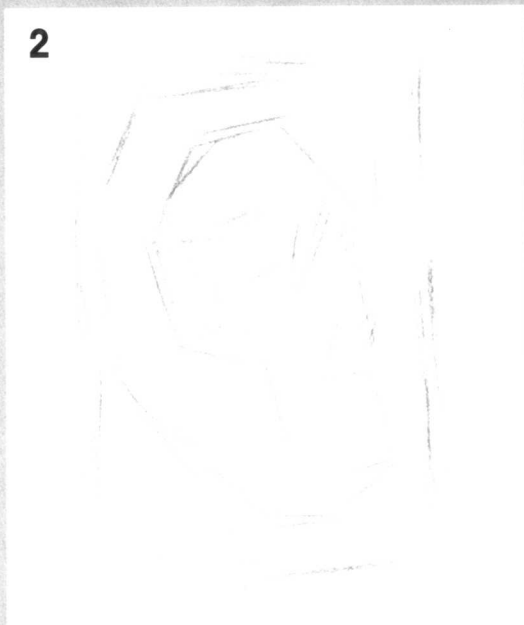
耳

耳朵由外耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂等软骨组成，是与头部侧面呈一定角度的小扇形体积。

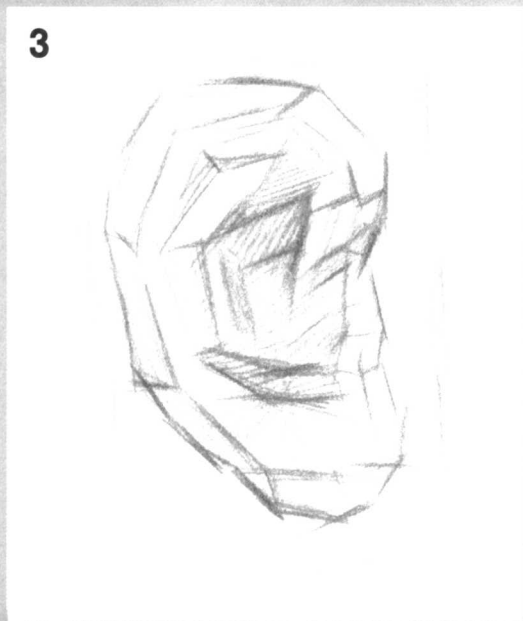
1



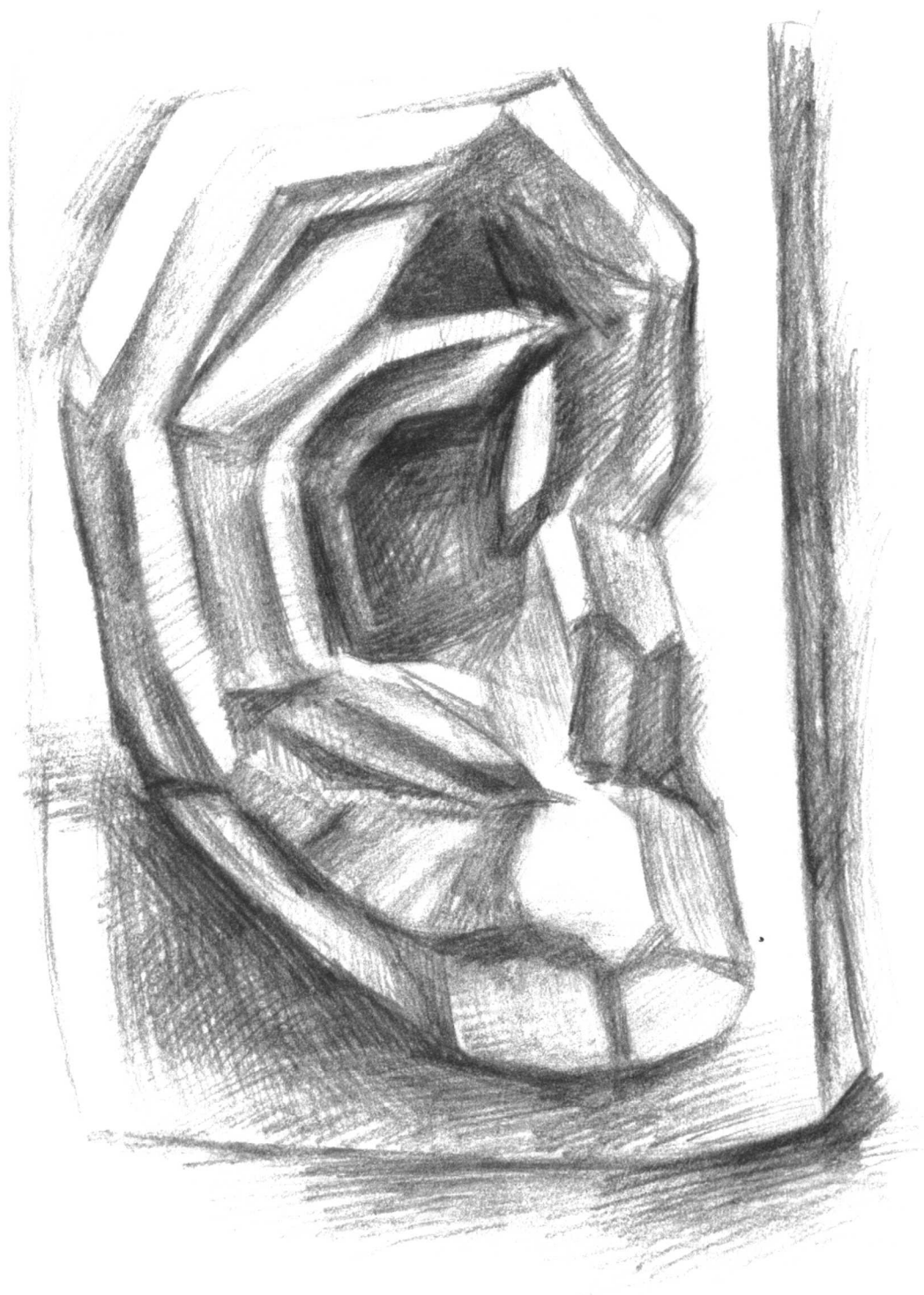
2



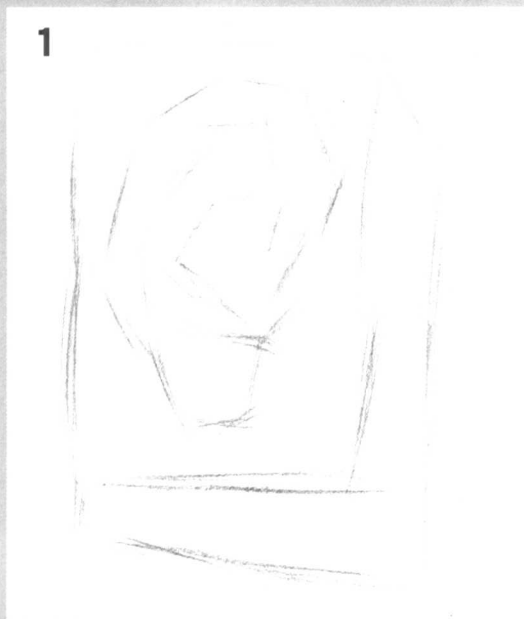
3



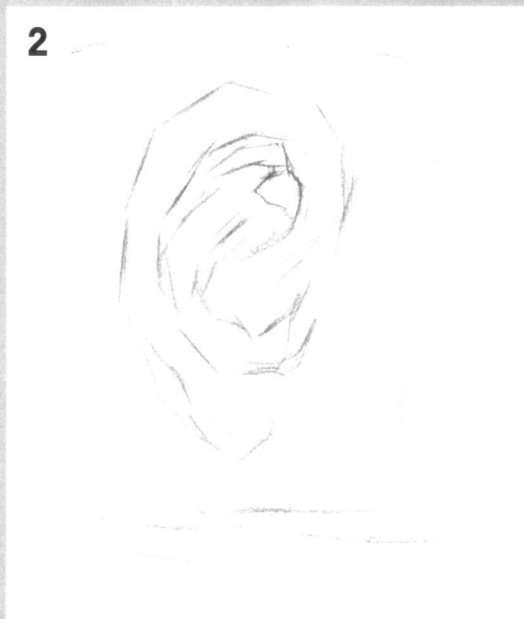
在利用点、线塑造立体形象时，必须分析、研究对象的形体结构，理解构成形体的点、线、面在空间中的关系，强化并表现这些点、线、面的组合、构成关系，才能画出坚实、明确的可视形象。



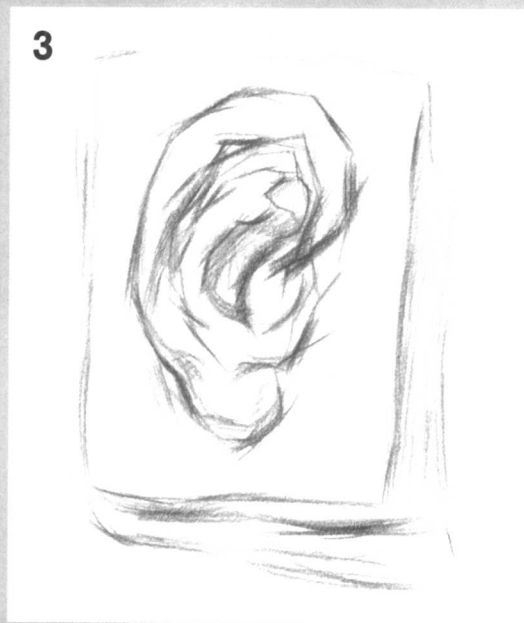
1



2



3



利用明暗色调，可准确表现环境中具有实感的立体物。在塑造过程中，根据形体的结构不同，正确画出不同层次的调子，从而塑造出虚实得当、具有极强立体感与深度空间感的立体形象。

