

——著名作家组成的强大编委阵容——

◆中国第一部按节气编排的美文◆

由著名作家、高考状元、优秀班主任联袂打造的
适合中学生阅读的经典图书

班主任推荐的 经典阅读

BANZHUREN TUIJIAN DE
JINGDIAN YUEDU



走进经典 / 阅读经典 / 感悟经典

《读者》签约作家 大卫◎主编

珍藏版

冬

百合卷

石油工业出版社

——| 著名作家组成的强大编委阵容 |——

◆中国第一部按节气编排的美文◆

由著名作家、高考状元、优秀班主任联袂打造的
适合中学生阅读的经典图书

班主任推荐的 经典阅读

BANZHUREN TUIJIAN DE
JINGDIAN YUEDU



走进经典 / 阅读经典 / 感悟经典

《读者》签约作家 大卫◎主编

珍藏版

冬

百合卷

图书在版编目 (CIP) 数据

班主任推荐的经典阅读：珍藏版·冬：百合卷/大卫主编. —2 版
北京：石油工业出版社，2013. 6
ISBN 978 - 7 - 5021 - 9618 - 9

- I. 班…
- II. 大…
- III. 散文集-世界
- IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 120511 号

班主任推荐的经典阅读：冬·百合卷（珍藏版）

出版发行：石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址：www. petropub. com. cn

编辑部：(010) 64253607 营销部：(010) 64523623

经 销：全国新华书店

印 刷：北京晨旭印刷厂

2013 年 6 月第 2 版 2013 年 6 月第 6 次印刷

740×1060 毫米 开本：1/16 印张：19.75

字数：310 千字

定价：26.80 元

(如出现印装质量问题，我社营销部负责调换)

版权所有，翻印必究



编委会

主 编

大 卫 著名诗人、《读者》签约作家

编 委

邓友梅 著名作家、中国作协名誉副主席
李 瑛 当代诗坛泰斗、解放军总政文化部原部长
李小雨 著名诗人、《诗刊》执行主编
张 炯 著名评论家、中国作协名誉副主席
张笑阳 著名作家、《读者》杂志原创版主编
邹静之 著名作家、金牌编剧、著有《康熙微服私访记》等
杨匡满 著名作家、原全国政协委员、《中国作家》主编
周晓枫 著名散文家、《十月》副主编
韩小蕙 著名散文家、《光明日报》文艺版主编
韩作荣 著名作家、《人民文学》原主编
梁小斌 著名诗人、作品入选人教版教材
黄殿琴 著名诗人、北京电视台“第七日”制片人
蔡智敏 著名作家、《语文报》社长兼总编辑



序：与经典相遇

大卫

著名教育家苏霍姆林斯基说：“让学生变聪明的办法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读阅读再阅读。”——也正是基于这个思想，我们编选了这套系列读物。

优秀作品，浩如烟海。客观地说，市面上所售的每一种选本都有自己的特色，但我们深知，编书不仅是一项辛苦活，更是一项良心活。我们对经典作品的把握，有着严格的尺度。针对这套选本，我们所一贯坚持的原则不但没有改变，反而得到了加强。具体说来，我们的“四项基本原则”是：

居高临下，只会绷着脸教育人的文章不选；

真情缺席，隔靴搔痒的文章不选；

立意虽好，文字功底不强的文章不选；

四平八稳，面面俱到，没有鲜明特色的文章不选……

为了更好地把关，我们特请了当代诗坛泰斗、解放军总政文化部原部长李瑛和著名作家、中国作协名誉副主席邓友梅领衔组成了强大顾问团，他们既是著名作家、诗人、评论家，也是挑剔的“读者”——我的意思是说，他们不是挂名编委，而是从开始选稿到最后定稿都全程参与，对于重点篇目，甚至会产生争论——诸位编委不但在编辑思路给予启迪，最让我感动的是，他们把影响他们一生的经典文章，都无私地奉献了出来。

另外要说的是，我们诸位编委的作品也屡屡被各省高考试卷选用，这些，都是我们编选这套书时，另一种意义的优势与信心。

本书在定稿之前，除了和编委随时沟通之外，还特意将书稿发给北京大学、清华大学、中国人民大学、北京外国语大学近三年的全国高考状元，他们

对个别篇目的增删都提出了友好而中肯的意见。为了更好地贴近广大中学生，本书编委还多方联系全国重点中学，将所选文章，用特快专递或者电子邮件的方式请北京四中、北京八中、清华附中、天津南开中学、杭州二中、华中师范大学第一附属中学、湖北黄冈中学、江苏启东中学、江苏徐州一中、江苏苏州中学、江苏睢宁中学、重庆忠县中学、湖北荆门龙泉中学等全国重点中学的班主任和优秀学生过目，并虚心听取他们的想法，对一些篇目作了及时的调整。

可以说，现在您看到的这套书是一部集思广益，真正体现中学生阅读追求的佳作精选。每一篇文章，还请《读者》签约作家进行细致、亲切、专业、独到的评点。我们对评点的原则是：坚决拒绝“填鸭式”解读，尽最大可能地进行启发式点评。不摆架子，不作先知状，而是低下首倾听，倾听，再倾听……每一篇文章的读后感，我们力求做到与读者心灵沟通，一次点评，就是一次虚拟中的面对面的恳谈。

和同类选本相比，如果说本书有什么特色的话，那么，简单说来，有以下六点——

中国第一部按节气编排的文选：24个节气作线，将全书分成24辑，串起一粒粒美文的珍珠。每一个季节精心编排相应的美文，每辑均根据节气特点，突出一个明确的主题，这样既领略了不同文章的精彩，也避免了阅读疲劳。

著名作家组成的强大顾问团：编委会成员都在各自领域取得骄人成绩，无论当代诗坛泰斗李瑛，还是影响了一代人的著名作家邓友梅，以及其余九位编委，均对本书提出了真知灼见，并把感动他们的文章无私奉献出来。

大量经典文章首次独家入选：编者爬梳书海，披沙拣金，精选出相当数量的大师作品，这些被遗忘的经典作品，皆为首次独家入选。

体裁丰富多彩：365篇文章，涵盖了散文、随笔、小说、诗歌、演讲、书信、格言、箴言、寓言等诸多文体。可谓“一套在手，文体尽有”。

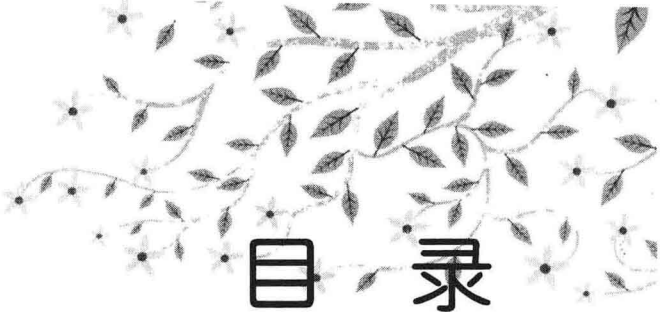
题材别具匠心：所选文章或深刻，或智慧，或轻灵，或反讽，或幽默，或哲理，或人文……让您体验非同凡响的文字之美、结构之美、辞章之美、思想之美。

《读者》签约作家主编并点评：本书编选者大卫，和周国平、毕淑敏、肖

复兴等人同为《读者》杂志社首批签约作家。每篇文章所附的“名家赏析”亦均请《读者》签约作家点评，全国近三十位《读者》签约作家在第一时间对所选文章给予了精彩独到、亲切活泼而又隽永深刻的点评。

著名诗人济慈说：“四个季节循环为一年，人的脑海也有四个时令……”希望这套中国第一部按节气编排的文选在您成长的过程中，成为您“青春的黄金搭档，心灵的21金维他”……

2013年6月6日于北京



目 录

CONTENTS

第十九辑

立冬：人生的真义

冬天来了，秋要收，冬要藏，小松鼠要收拾松子过冬天，北极熊也要搞一冬的粮食储备，而我们却要把人生的经验收藏，这是立冬时节最好的礼物。

- ◎ 一个人一生只能做一件事 周涛 / 3
- ◎ 无知的乐趣 [英国] 罗伯特·林德 / 6
- ◎ 我的处世哲学 王蒙 / 10
- ◎ 真的与你无关吗 [日本] 三浦绫子 / 17
- ◎ 给匆忙走路的人 严文井 / 19
- ◎ 先吃最小的花卷 赵小帅 / 22
- ◎ 如果四季豆不结豆子 刘墉 / 24
- ◎ 沙漠玫瑰的开放 龙应台 / 26
- ◎ 花朵从不计划将来 [印度] 奥修 / 29
- ◎ 不完美才是人生 季羡林 / 31
- ◎ 人生的真义 陈独秀 / 34
- ◎ 人生的价值 杨绛 / 37
- ◎ 把舌头拴上一天吧 [比利时] 梅特林克 / 41
- ◎ 这种动物叫做人 [德国] 图霍尔斯基 / 46
- ◎ 青年在选择职业时的考虑 [德国] 马克思 / 49

第二十辑

小雪：读书的真意义

小雪的日子适合品酒，适合散步，适合沉思，小雪的日子更适合读书，雪夜围炉读书是古人的一种境界，那我们就看看名人怎么读书做学问的吧。

- ◎ 读书 老舍 / 57
- ◎ 与友人论学习古文 孙犁 / 60
- ◎ 怎样学习古文 周振甫 / 65
- ◎ 怎样读中国书 余英时 / 69
- ◎ 论读书 [英国] 培根 / 74
- ◎ 论怎样欣赏名著 [英国] 斯蒂夫·艾伦 / 76
- ◎ 长袜子皮皮随想 莫言 / 79
- ◎ 读书的艺术 林语堂 / 81
- ◎ 读《水浒》的小孩 龙应台 / 88
- ◎ 读书的真意义 俞平伯 / 92
- ◎ 漫谈读书 梁实秋 / 95
- ◎ 谈读书 朱光潜 / 98
- ◎ 台湾的高中怎么教语文 王丽 / 101
- ◎ 为乐趣而读书 [英国] 毛姆 / 105
- ◎ 获得教养的途径 [瑞士] 赫尔曼·黑塞 / 107

第二十一辑

大雪：完美是不存在的

大雪纷纷扬扬，银装素裹的大地，何其美好、美丽、美妙……一场大雪，让世界捧出了它的美，让我们走在雪地里，来一次美学散步吧。罗丹说，世界不是缺少美，而是缺少发现的眼睛——其实，光发现美还不够，还要思考美。

- ◎ 美是性格和表现 [法国] 奥古斯特·罗丹 / 113
- ◎ 生命是多么地像女人 [德国] 尼采 / 115
- ◎ 论美 [法国] 伏尔泰 / 117
- ◎ 美 [印度] 泰戈尔 / 119
- ◎ 美和崇高 [德国] 康德 / 122
- ◎ 美之歌 [波斯] 萨迪 / 124
- ◎ 关于美 [日本] 川端康成 / 126
- ◎ 慎求完美 何怀宏 / 128
- ◎ 完美之爱 [英国] 罗素 / 130
- ◎ 完美止于行动 [葡萄牙] 佩索阿 / 132
- ◎ 完美是不存在的 [法国] 缪塞 / 134
- ◎ 美 周国平 / 136
- ◎ 谈美 [美国] 爱默生 / 141
- ◎ 美是一种欢乐 [黎巴嫩] 纪伯伦 / 144
- ◎ 美德好比宝石 [英国] 培根 / 146

第二十二辑

冬至：美丽的微笑与爱

冬天来了，风吹过树梢，不妨把手头的事情放下来，关上窗户，让寒冷在门外打站票，一个人独坐火炉前，与先哲对话，而对话的最好方式，莫过于聆听他们的演讲——或许先哲们的激情与思辨，能够帮我们格式化寒冷——这些纸上的声音，本身就是暗夜里温暖而明亮的灯笼。

- ◎ 在阵亡将士葬礼上的演说 [古希腊] 伯里克利 / 151
- ◎ 在雅典法庭上的演讲 [古希腊] 苏格拉底 / 156
- ◎ 对弗里斯的控告 [古罗马] 西塞罗 / 160
- ◎ 论希腊人团结起来抗击波斯 [古罗马] 伊索克拉底 / 162
- ◎ 首任就职演说 [美国] 乔治·华盛顿 / 168
- ◎ 葛底斯堡演讲 [美国] 亚伯拉罕·林肯 / 172
- ◎ 不要问你们的国家能为你们做些什么，而要问你们能为国家做些什么 [美国] 约翰·肯尼迪 / 174

- ◎ 他的去世惊呆了巴黎 [法国] 雨果 / 178
- ◎ 登山训众 耶稣 / 181
- ◎ 不自由，毋宁死 [美国] 帕特里克·亨利 / 186
- ◎ 人不只是要生存下去 [美国] 威廉·福克纳 / 190
- ◎ 美丽的微笑与爱 [印度] 特蕾莎修女 / 192
- ◎ 培养独立工作和独立思考的人 [美国] 爱因斯坦 / 200
- ◎ 论非暴力不合作 [印度] 甘地 / 205
- ◎ 我有一个梦想 [美国] 马丁·路德·金 / 210

第二十三辑

小寒：水怎样开始演奏

晚来天欲雪，能饮一杯无？小寒的日子喝点酒，而喝酒的时刻，是不能缺少诗的，就像河缺不了水；山缺不了树；天缺不了云……诗歌是文学皇冠上的明珠，轻寒剪剪，让我们“明珠”在手——读诗就是另一种形式的给心灵供暖。

- ◎ 我们在这儿编织花环 [瑞典] 奈丽·萨克斯 / 215
- ◎ 豹 [奥地利] 里尔克 / 217
- ◎ 天鹅 [法国] 普吕多姆 / 220
- ◎ 鸟儿死去的时候 [俄罗斯] 日丹诺夫 / 223
- ◎ 梦游人谣 [西班牙] 洛尔迦 / 224
- ◎ 宝石 [美国] 詹姆斯·赖特 / 228
- ◎ 一种生活 [丹麦] 亨里克·诺德布兰德 / 230
- ◎ 林中路 [美国] 弗罗斯特 / 232
- ◎ 公园里 [法国] 普列维尔 / 234
- ◎ 疯狂的石榴树 [希腊] 埃利蒂斯 / 236
- ◎ 冰雪消融 [瑞典] 特朗斯特罗姆 / 239
- ◎ 用一粒沙观看 [波兰] 希姆博尔斯卡 / 241
- ◎ 不存在的国土 [芬兰] 索德格朗 / 243
- ◎ 坐火车经过一处果园 [美国] 勃莱 / 245
- ◎ 愤怒把一个男人捣碎成很多男孩 [秘鲁] 巴列霍 / 247
- ◎ 今夜我能写出最悲凉的诗句 [智利] 聂鲁达 / 249

- ◎ 世事沧桑话鸣禽 [美国] 沃伦 / 252
- ◎ 当你老了 [爱尔兰] 叶芝 / 253
- ◎ 余晖 [阿根廷] 豪·路·博尔赫斯 / 255
- ◎ 坛子的轶事 [美国] 史蒂文斯 / 257

第二十四辑

大寒：假如我有九条命

一年结束了，这一年你做了什么？哪些收获对你重要的？竹子在生长的时候，经常要对自己做小结，那么，在过去的一年里，回想自己的所过所为，你是宽慰，还是追悔？时间是最无情也是最公正的裁判，如果想在来年有收获，你最不能浪费的是什么？时间！最能抚平我们心头创伤的是什么？时间！能让你明白人生真义的是什么？时间！

- ◎ 时间 [爱尔兰] 巴克莱 / 261
- ◎ 论时间 [黎巴嫩] 纪伯伦 / 263
- ◎ 时间即生命 梁实秋 / 265
- ◎ 渐 丰子恺 / 267
- ◎ 时间 沈从文 / 270
- ◎ 捉不住的鼯鼠 周涛 / 273
- ◎ 时钟 [苏联] 高尔基 / 278
- ◎ 用时间与用金钱 刘墉 / 283
- ◎ 我知道这日子将要来到 [印度] 泰戈尔 / 286
- ◎ 生命的飞逝 [法国] 罗曼·罗兰 / 287
- ◎ 生与死 [意大利] 达·芬奇 / 289
- ◎ 一点不能再浪费光阴了 [法国] 卢梭 / 291
- ◎ 光阴的故事 张晓风 / 294
- ◎ 假如我有九条命 余光中 / 296
- ◎ 热爱生命 [法国] 蒙田 / 299

后记 / 301

立冬： 人生的真义

自从我厌倦了寻找，
我就学会了找到。
自从我顶了一回风，
我就处处一帆风顺。

——〔德国〕尼采《我的幸运》



一个人一生只能做一件事

周涛

◎ 周涛（1946年—），军旅诗人，现居新疆。著有《山河判断》等。

“一个人一生只能做一件事。”这句虽非至理也不出名的话是谁说的？

是我。

有一天我和几位客人聊天，谈起了不少作家已经弃了笔，去做能赚钱的生意。他们说，你呢？你怎么看？

我就回答了这句话。

是的，人各有志，人一辈子只能做一件事。弃了笔的作家，也许值得羡慕，但我以为未尝不值得怜悯，因为他这样做就已经承认他一生没有力量完成文学这件事。一个放弃了初衷的人，在茫茫人世间，在每日每时的变化和运动中，他有选择的自由，但他的内心说不定是凌乱的。当然还有一些人，他们当初来到世上，就不曾抱有初衷，而只想凑热闹。现在热闹凑完了，也就该到别的地方凑新的热闹去了，社会永远不会只在一个地方热闹。

这种人一生在世，就压根儿没打算去做好任何一件事，而只想在所有能引起他兴奋的事中捞好处，压根儿不想能奉献什么。

这一切都发生在文学失去了轰动效应之后。失去了轰动，它已不再是社会热闹的焦点，于是，热衷于谈论《百年孤独》的人们，忍受不了哪怕只有十年的寂寞，大势已去，真是“无处话凄凉”。但是，剩下的，并非淘汰的。恰似朱老总、陈老总在南昌起义之后带队伍所经历的情状。那些坚韧的、抱业守志初衷不改的真作家们却像冷静的雪峰那样，清醒地俯瞰着世上的一切，他们看着雪水在春天纷纷离去而并不感到忧伤或孤独，相反，他们感到轻松和欢愉。



雪水自有它该去的地方。雪峰们却并不会因此“贫雪”。

有一座名叫博格达的雪峰就坐落在离我不远的位置，我喜欢远远地凝望它。它是蓝的，一种坚硬有质感的蓝。这种独特的蓝使它和天空的蓝区分开来，使我的肉眼能够看清它高耸于天空傲岸的轮廓。在阳光炽热而强烈的溅射中，它蒸腾着力量和光芒，默然无语，缓缓呼吸，有如一位无所不知的伟大神灵。

你如果心态宁静地久久凝视着它，兴许会听见它的声音，听懂它的话语呢！

“喧嚣的大势已去，崇尚创造的时候已经来了。”

这声音在我心里久久回荡、深深弥漫，一直渗入血液和骨髓。我感动、感激。我心里说：“我的神，你算看透了我了。”

多年来，我做的所有的事其实都在为做一件事做准备，所以，那些所有的事都不算事。

多年来，我东突西进、杀伐征战，仿佛有点儿战果，而实际上是我始终没有摸到那件事的边缘。

多年来，我居于喧嚣的闹市，各种叫卖声嘈杂，起哄和讨价还价的叫声震耳欲聋；真诚的声音是微弱的，它还没有离开口唇就被可怕的声浪淹没得无声无息。

我也受到过扰乱，产生过疑问。这时候我就来到一视野空旷的地方，独自凝视那座博格达神。它仿佛能够医治我的灵魂，因为我信任它。渐渐地我就平静下来，在它的那种严峻崇高目光的俯视下，反省自己，物欲的骚动又会平息下去。我想，博格达呀，你一生中究竟做了多少事呢？你仿佛什么也没做，连一步也没挪动过，你一生所做的事不过就是屹立着，永远也不垮下去。你俯视着人们，冷冷地看人们争来斗去，生老病死；一代人的利害智愚随他们的肉体埋进土里，下一代人又重新开始那老一套。他们忙忙碌碌，终生忧烦，似乎有永远做不完的事，临死，到彻底休息的时候一想，原来什么也没做。

——笛声响了，时间到了。

所以人们老是想着：“要是能够重活一回多好……”

重活一回的话，你愿意干什么：

“干文学！”我说，“假如我有这才能。”

如果苍天不赋予我文学才能呢？

“那我只好……当一个问心无愧的中国公民。”



名家个性导读

你想过这辈子干几件事？如果没想过，现在就想想，好吗？其实，人一辈子只干一件事是不可能的。我们不是神，我们或许能做到的就是，在某一个阶段集中精力干好某件事。这篇文章的结尾看似呼应了开头，但我认为，还可以拓展一下，把“干文学”换成踩三轮车，或者当国务院总理都行。接下来，更多的是付出实际行动。如果没有行动，一辈子怕一件事也做不好。



思路花语