

我的

桃花源

曾庆棠 / 著

My Dreamland

我希冀这世界一直有着这静谧的景象，
好让心灵回归这宁静的境界。

哦，这里正是我的根之所在，是我今生依恋的乡土，
是我心灵永驻的桃花源。

目录

序.....	3
乡村情结.....	4
我那淳朴的小山村.....	4
我的桃花源.....	5
我的乡村情结.....	7
春日郊野.....	9
山水情韵.....	9
神奇玉龙山.....	9
“东方威尼斯”周庄.....	10
雨中登临黄鹤楼.....	11
感受鸡公山.....	12
大连印象.....	13
情醉扬州.....	14
嶂岬山神韵.....	16
商城汤泉.....	17
C 西湖的早晨.....	18
异域风情.....	19
放眼罗马.....	19
魅力威尼斯.....	20
音乐之都萨尔斯堡.....	21
激情慕尼黑.....	22
法兰克福走笔.....	23
美曼的阿姆斯特丹.....	24
布鲁塞尔畅想.....	26
浪漫巴黎.....	27
铭心之情.....	30
母亲.....	30
送父亲.....	31
少年的读书时光.....	32
记小乙沟处的那个早晨.....	33
喜得孙儿.....	34
快乐心境.....	35
修养快乐心境.....	35
品咻《渔歌子》.....	36
最喜小儿剥莲蓬.....	37
飘雪的日子.....	37
后记.....	38

序

壬辰春，杜鹃花开的时节，庆棠从河南来，嘱我为他将结集的散文写序。庆棠是我的乡友、文友，更重要的是，我们还在同一所高中先后任过教。读他的作品，我自然多了一份亲切。他所描述的云卷云舒、山高水长，还有那所简朴的洋溢着朗朗读书声的乡村中学，倏然就涌入了我的眼帘。

庆棠自学成才，高中毕业即留校当代课教师，后来在县广播站工作，从普通的记者干到广播局领导、地委组织部干部，其努力与刻苦可想而知。他过去主要是做新闻工作，早年在报刊上多见他反映现实生活的新闻和报告文学作品，后来我离开家乡，对庆棠的散文创作不甚了解。这次读他的作品，我忽然有了一种“士别三日，当刮目相看”的感觉。

庆棠的散文共分为五辑，包括“乡村情结”、“山水情韵”、“异域风情”、“铭心之情”、“快乐心境”。其中有忆旧，写家乡亲人故旧；有游记，记外出考察游历国内外名胜古迹；有感悟，写读书心得做人体会。庆棠的散文因行文时间跨度较长，有些是早期工作手记，虽然不能说篇篇都是珠玑，但贯注和流淌在他的文字里的，是能扣动无数人心弦的“真情”二字。他对父母师长无限的感恩，对家乡山水深情的关注，对异域风光的心灵沟通，对人生社会的大彻大悟，在记叙中娓娓道来，在抒情中倾诉肺腑，字字句句无不是他作为一个农民的儿子真情流露。他在《喜得孙儿》一文中写道，“我此生中该有的，已经拥有；我这辈子应得的，也已经得到”。因此，他对这个世界深怀感恩之心。所以，在他的笔下，无论是养育自己的父母，还是在人生道路上给予自己哪怕一丝一毫帮助的路人，他都铭记在心。在中国的散文发展史上，能够留传千古感动后人的散文，其一个共同的特征就是字里行间情真意切。无论是李密的《陈情表》，还是司马迁的《报任安书》，都是在平实的文字中流淌着真挚的情感——庆棠的散文就具有这样的审美特质。

最能体现庆棠这种审美追求的，主要体现在他记叙父母的那些文章。他写了一个母亲对儿子无微不至的关怀，“一月又一月，一天又一天，甚至是刮风下雨的日子，母亲都是冒着风寒，站立在塘埂上，盼着，望着我放学归来。”“那些年一进年关，母亲即让二弟传话给我，让我一小家回老家过大年。母亲早早地将家里的棉被、垫被一一拆洗干净、缝好晒好，还给我们住的屋子清理得又整洁又敞亮。每天吃早饭时分，我还躺在舒适的被窝里，就听见母亲在寒冷的院子里走动，时而传来咳嗽的声音。不一会儿，母亲将一架热烘烘的炭火盆端进屋里。”写到父亲，他仍然忘不掉的是父亲的呵护。“小时候跟他上山砍柴，父亲怕我累着，好多回打开我已经扎好的柴禾捆，抱出一部分加进他的大柴禾捆里。去丰集街上卖柴禾，常常是天不亮就上路，父亲每次都能走得那么快。当他把一、二百斤重的柴禾挑到街口后，又急慌慌地跑回来接过我肩上的柴禾担子。”天下的父母，虽然大多数都是如庆棠所写父慈母爱，但过去乡村的贫穷、困顿，在那种恶劣的生存环境下父母的呵护却是弥足珍贵，这不仅是怀念先人，对于今天生活在城市的孩子了解那个时代，理解父母，也会有独特的价值。

散文是思想的结晶，但散文更是语言的艺术。如果从我个人的欣赏角度来看，我喜欢他记叙父母及少年时光的几篇文章，因为这引起了我对故去双亲的怀念，引起了我少年时在乡村生活的记忆，因为这种共鸣源自我们共同的经历。但从文学色彩和显示他的创作才华来看，“山水情韵”和“异域风情”更能见他的散文写作技巧和语言魅力。

《情醉扬州》一文是他游览扬州时后所得 Q 文章先给读者一个特写镜头，用概括性的文字，将这座城市园与宅，河与湖，花与柳和谐相处的自然特点描述开来。然后，再将“巨幅山水卷轴”徐徐展开，引领读者在唐风宋雨浸润的城市间徜徉。作者以时间为经，将 2500 年间与这座城市有过亲密接触的诗人、画家、僧人、旅行家一一道来。人因城而传世，城因人而增辉，扬州因此而留在历史中，留在诗人和画家的笔下。作者将历史、诗画、传说和眼

前的美景结合起来，极力“彰显着这座名城的内涵与厚重。”最后，作者着重描写了扬州最具代表性的瘦西湖。在他的笔下，瘦西湖既是一幅画，又是一本书，还像一支“承接启合、张弛有度的乐曲”。作者移步换景，从大虹桥、长堤、桃花坞、徐园、趣园到五亭桥，最后写到

沉醉在这似梦似幻的迷人美景中。瘦西湖尽管只有五千米，但千年的逸闻趣事，和着那皎月、玉人、亭台、小桥，还有庆棠饱含深情的神来之笔，都深深地烙印在人们的脑海里。我没有去过扬州，读了庆棠的散文，我也不禁陶醉其中，欣欣然希望早日启程一睹这座历史名城的风采。

在“异域风情”这一辑中，作者写了他工作考察之余对欧洲几个重要城市的近距离观察。这些城市，我大多也都去过，但我这位与文字打交道的人当时却没有留下更多的记载。读庆棠这些欧陆风情的文字，一方面我感佩他的细心观察，更感佩他的勤奋与努力。包括我自己，我们的很多同志都去过这些地方，但没有像庆棠这样，由表入里，由此及彼地研究这些具有悠久历史的名城，并且用文学的表现方法，记录下自己的感受和体会。我们出国考察的同志，如果都能像庆棠这样认真地探讨异域城市发展与建设的历程，研究人类文明积累与传承的规律，相信对我们国家物质文明与精神文明的建设也会有所裨益。

是为序。

【周百义】

乡村情结

我那淳朴的小山村

一道曲曲弯弯的小河，似一条素雅的飘带，从高高鼓镇山西边飘出来。这条飘带的另一端，连接着一个古老的小村庄，名叫杨家寨。这里，就是养育我长大成人的摇篮，让我永久爱恋的家乡商城县丰集乡。

村子的四周都是苍苍莽莽的山峦。正东面是老龙角山，它高高的峰巅横携起一脉峻岭，且连带着几支岔山，由南而北，逶迤延绵，自成一一道天然屏障，护佑着村里的人们自在生活，世代安然。老龙角山以东、以南及其对面鼓镇山的南边，渐次毗邻的是李集、苏仙石和金刚台等乡镇。

这儿是一个僻远而幽静的地方。六十岁往上的人绝大多数没去过县城，斗大的字也都不识几个。而村上的民风人情，一向古道、淳厚而朴实。听一位年过八旬的老人说过，打他记事以来，村里不曾发生过挥刀动斧类的打架斗殴，也没出现过偷鸡摸狗、作奸犯科的。这块土地上的人家，由上世纪五十年代的十来户逐步发展到如今大大小小的四十几户，相互之间大都攀扯为自家或亲戚。大人孩子见了面，一边呼叫着表叔、二大爷，另一边回应着侄子、干孙女。特别是邻居串门聊天的那种热乎劲儿、那个亲切味儿，仿佛都是久未相逢的故交至亲一般。多少年来，我这个走出来的人，每一次回到老家，无论是早是晚，总有邻里的长辈或长兄登门相看，问长问短，话语里饱含着关心和期盼，一回又一回地给我心房里添进了浓浓的乡情和绵绵的温暖。互亲互敬，相扶相助，是村民们累年积淀、共同持有的传统。在看似平淡的日常生活中，这些优良的品质，常常让平凡的人在不经意间自然焕发出善与美的光彩。

农村大集体时代，一些人家缺吃少穿是常有的事。每逢这样的光景，邻居们就会你家缺了到我家来借，我家没有便去他家里找，互通有无，周济得很是方便。记得有年热天，我在乡广播站工作时患了感冒。回到家中，母亲心疼我，可满屋里又找不出什么好吃的，就慌着

去邻居家借鸡蛋。那时节，居家攒点儿鸡蛋都舍不得吃，为的是换油和换盐。这一回，母亲找的是杨家表大娘，她老人家把屋里仅有的三个鸡蛋全都拿了出来。母亲末后跟我说你表大娘家日子过得省，对邻家旁人呢又大方得很。”

过去那个年月，农家养猪是唯一可聚财的钱袋子。“富不丢书，穷不丢猪”，这是农民奉守的道理。进入农历腊月半，一般庄户人家能够杀头肥猪，一家人过年有肉吃、管待客，油罐子装得满满的，买穿的添用的也备上一些活动钱，这就是个盼头儿和奔头儿。在这种希冀的时光里，村上要是谁家喂的半大不小的猪病死了（农村家畜家禽饲养往往缺乏疫病预防），那对这户人家简直是一个不小的精神打击。每每这个时候，邻里们便会不约而同地走上门来，东家的爽快地说买几斤，西家的利索地要割一刀，不到几个时辰，这家的病猪肉就被大家买光了。结果这家现钱很快凑齐，又可及时地买进一头猪。这样你帮衬我、我牵扶你的风尚，在村里相沿成习，即如那山涧流出的溪水，全是自自然然的，清清亮亮的。而临近年关，几乎家家都要杀年猪。碰上这阵日子，“吃猪晃子”（乡间杀年猪请客吃饭的俗称）便成了村里一种其乐融融的景象。不论哪户人家，只要把肥猪宰倒，就给庭院收拾一净，然后将大锅里的柴火烧得旺旺的，炖起猪腿、骨头肉。不过一个时辰，整个村子的空气里便弥漫着香喷喷的滋味。这会儿，只见东家主人吩咐屋人（即妻子）先给个别上了年纪的孤寡老人盛上一海碗肉汤送过去，自己则忙碌地招呼着请来的每一家主人围拢到大方桌边。待人们坐定，东家主人即往大家面前的酒盅里倒上米酒，就这么开始边吃边喝，猜拳划枚，直把邻里间的和谐、欢乐与情谊演绎得纯真而大美。

光阴移至上世纪八十年代之后，村里的田地陆续都承包到了各家各户。人们侍弄庄稼地里的活儿不再那么长年累月地忙了，大部分青壮年劳动力就随之出门去打工挣钱。时间稍长，村里能扛重活的男丁渐渐减少，一到犁田打耙、插秧割稻的农忙时节，人手就异常紧张。因为收、种特别要抢天夺时啊！每临这个火候上，操心多的便是热心肠的老队长和温和的万付兄等人。他们常常以主事人的姿态，走这家到那家，算算时间排排活，联络起在家的男女能掌犁的去整田、能拿镰的去收割，不分昼夜地往前赶，没让一家的收种被耽误。赶上过年过节的时日，打工回来的家庭主人要么打酒买肉款待帮了忙的人，要么给出工流汗的人送上烟、酒等礼品。如此等等，一切都显得那样亲近，那样和顺……

故土是根，家乡连心。

我越来越挚爱着我那淳朴的小山村。

我对它怀有纯真而深沉的感情。

我祈愿它继续弘扬善良、朴实、厚道的品行。

我的桃花源

在我老家商城县丰集乡洞冲村杨家寨的后山岭上，有一座大石洞，名叫“乌龙洞”。洞内高约一丈五六，宽约一丈六七。问其深度呢，那就不好说了。小时候听老辈人“款古”，说是很久很久以前，一条乌龙自东方跃起，欲与西南面的鼓镇山比高。乌龙腾动，立时黑云翻滚，风生水起，眼看要殃及当地生民。这时，天神出现，一阵劈雷闪电，即刻惩罚了乌龙，将其拦腰劈断。乌龙躯体转而化作一道山岭，即老龙角山；其精灵化为一股青烟，进入了石洞，后人遂称之“乌龙洞”。家乡人还传说，不知是何年何月的一天，曾有一队豪杰壮士结盟发誓，要对此洞探索个究竟。他们打着十二盘锣鼓，从洞内深入，行进了不知多少个时辰，结果在山岭绵亘、十里开外的现今李集乡的峡口（天然关隘）一山洞口，仅仅出来了一条汉子。这汉子伤痕累累，不能目语。其景况说得十分玄乎。

从此，乌龙洞被越传越神秘，人们对它的敬畏之心也愈加强烈。渐渐地，前来此洞烧香磕头的人就多了起来，祈求神灵保佑平安的，叩请菩萨送子赐福的，几乎长年不断。邻里有

位长辈曾跟我讲过，打他懂事起，凡到乌龙洞进香求子的，十有八九都圆了心愿。这乌龙洞随后还兴起了庙会。每年的农历九月十九日，方圆几十里外的人都来这里赶会，山上山下人流如潮，异常热闹。记得在我就读小学的头两年里，到了逢庙会的日子，裹着小脚的母亲带着我吃力地登上山来，进入洞里烧上一炷香。母亲把香燃着放稳后，就叫我跪下磕头。然后，母亲自己也跪下来，一副虔诚地轻声道求求菩萨施恩，保佑我儿子长命百岁，得富得贵……”母亲从没进过学堂门，大字不识一个，可她说这些话时，我却觉得她胜过文化人。等敬罢了香，母亲才给我买了两块芝麻糖。那是我记事之后感觉到最最好吃的东西。我拿出一块给母亲，母亲却说我口渴，不想吃（实际是母亲自己舍不得吃。”在乌龙洞外的岭坎、山道旁，排列着各类小摊货，有人概而言之：“香蜡炮仗（即鞭炮）黄表纸，花生糖果猴儿食（即小点心类），针头线脑加衣帽，蓑衣斗笠筐篮子”，可谓品种繁多，琳琅满目。

“文革”期间，乌龙洞庙会停歇了一些年头。自上世纪80年代中期起，庙会又重新恢复。听老家的人说，如今赶庙会的已发展到百十里外的乡民，到洞里烧香磕头的人更是一年比一年多。

顺乌龙洞外山路下行，再西去七八里之外，是一道宽窄不一、梯田相连、枕河而下的长冲，即我老家所在行政村的主要辖区，故得名“洞冲村”。由乌龙洞口直下山脚，再拐向东南，上下二、三里是一湾夹山大沟，名为“乌龙洞沟”。沟内，梯田层层排列，过去一年一季水稻，收成倒也不错（这些年青壮年人外出，加上离村子远，这里已没再耕种）。那时一进入阳春，田畴上秧苗青青，涧溪流流水潺潺，空谷中鸟儿时鸣，沟上沟下全然是一幅诗意般的画景。特别是那山上一片片、一簇簇、一丛丛的映山红，在温情的阳光下恣意地绽放，红艳艳，美灿灿，一经清风拂过，纷纷然一齐向你展示着生动的笑脸。还有那精灵似的兰草花，大都隐在丛林山间，当轻风徐来，你就会被其独特的香味所陶醉。这时，你不由得循着香气传来的

方向上山去找，躬着身子去寻。找着了，看她衬着绿绿的叶裙，婷婷地立着，水灵灵地向你点头微笑，你整个身心便被融化了。扑鼻的香气直沁肺腑，美不可言。是清淡之香？是清纯之香？还是清馨之香？仿佛全是，则又不尽然。你只觉得这沟里的世界若仙境一般。时至秋天，满沟的庄稼散发出成熟的芬芳气息，田间金灿灿的稻子在微风里涌着细浪，地里的红薯、花生被翻出一串串、一萼萼红的、黄的或白的胖肚肚，煞是好看。再放眼远处的山岭、山洼间，苍翠的松树林，红黄斑驳的枫树、檀树、橡树林，以及毛栗、板栗、核桃、洋桃、山楂等混合交杂的各种山果树林，色彩纷呈，灿如锦绣。当你不经意间，在三不远、四不近的地方，这儿窜出去一只野兔，那里飞起来一只山鸡，令你又惊又喜，又漾出笑意，心里还一定会说：“这里真是一块宝地！”

乌龙洞沟不仅四季风景宜人，而且占有独特的地利。它的东南面，承接逶迤连绵的崇山峻岭，远高近低，使沟内孕育出十几处泉眼，较大的有三处，泉水清澈澄碧，长年涌流不息。这便使得我老家杨家寨上上下下的田园大部分都成了自流灌溉之地，水稻庄稼基本上旱涝保收。1968年，这一带曾连续数月干旱无雨，是史上少有的大旱之年。而我老家冲上冲下的水稻，依然获得较好的收成。那时尚值“文革”的热潮期间，村上的人白天害怕被造反派发现会挨训挨批，就趁着夜深人静时悄悄上山，摸到乌龙洞里烧纸燃香，叩谢神灵的关爱之恩。乌龙洞沟最下面的一处泉眼，水量最大，水质也最佳（有人检验过）。于是为了护泉，在1997年初夏，我怀着报答家乡父老养育之恩的朴素想法，适时向信阳市农业外资项目办公室申请，为家乡争取了一点资金。乡亲们也就一齐出力，很快给这一处泉眼修筑保护起来，并铺设水管引入各户，使家家都用上了清亮亮的自来水。

多年来，我每一次回老家，只要时间稍有宽裕，就带着家人一起上山，进乌龙洞里看一看，到乌龙洞沟转一转。一踏入这里，心情就绝非一般。久而久之，乌龙洞与洞沟即成了我心中的桃花源。

这是去年中秋的一天，我和家人又一次从乌龙洞下至洞沟，站定时我突然一抬头，看到那湛蓝湛蓝的天空里，游动着一抹白云，恰似一条洁白丝绸，让我顿感心灵震撼。我不禁大声说这样纯净的蓝天，恐怕只能在西藏才看得见！”我这不是矫情，更不是虚言，而是真真切切的感受。此时，我干脆坐下来，默然体验着周围的一切。

清脆悠长的空谷鸟鸣，隐约可闻的泉流之声，还有那山林间风过时树叶的沙沙声音，整个给人一种安静而温馨的感觉。这份宁静，这种清寂空灵，令人无比感动，令人一句话说不出，一句话也不想说，只宜悠然地用心感受，用心感悟。

这的确是一种真正的大静，四周安静到几乎使时光停止，安静到似乎这世界唯我宁静。此刻，我想了很多，却又分明觉得什么也没有想，什么都无需去想。我只怕自己稍有不慎便辜负了这静，这净化着我心灵的静！是的，这静已赐予了我心田的甘泉，带给了我胸襟的丰盈，使我内心真正变得温润，情愿与大自然相近相亲，对这宜人的万物充满了一腔的感恩。

在这之前，我总感到这个喧闹的世界缺少点什么，现在它出现了，而且是在这个时候这个地方。我希冀这世界一直有着这静谧的景象，好让心灵回归这宁静的境界。哦，这里正是我的根之所在，是我今生依恋的乡土，是我心灵永驻的桃花源。

我的乡村情结

我出生于山区农家，对农民怀有天然朴实的感情，又因这几十年里常常“身”入农村，所以我的乡村情结与日俱增。每当城市的喧闹渐渐退去，夜声趋于宁静时，我的思绪便不由得飞至那一个个熟悉的村庄、农舍，耳边响起隐隐约约的虫唱和起伏有致的蛙鸣，眼前浮现出一幅幅乡情版画和村民们的亲切笑容……

1986年3月的一天，“桃花雪”纷纷扬扬，满山野银装素裹，让人的心情畅然明净。时任商城县广播站副站长的我，按组织安排同宣传系统的另一位同志一起来到县东南部深山区的苏仙石乡柯楼村，帮助开展扶贫工作。“俺们村穷，但有你们帮扶，大家合为一条心，拧成一股绳，面貌总会改变的。”进村这天的村情座谈会上，我便觉得村支部书记芦传明、村委会主任余弟禄这两人的表态发言很有见解还要多从群众那里讨主意、找钥匙。”

于是，我们和村干部分头下组入户作调查，较快地形成了《全村经济发展计划》，提交到村民组长和党员、群众代表会上一讨论，大都认为可行。支书老芦说规划就这么定了，往后，就按这个规划好好干！”而村主任余弟禄却补充道最后再征求一下意见。”那会儿，我见支书老芦面有不悦之色，心下不免犯起嘀咕这两人能坐到一条板凳上去？”

入夜，山村月色如水，映着残雪，明朗朗的。我从村外散步回来，见村部办公室的灯还亮着，走近后，听到是村支书、主任两人在谈话。“这次讨论规划，有两个村民组长因病没参加，他们看问题一向比较准，再听听他们的反映，把规划完善完善是对的。”这是村主任余弟禄的声音。老芦语气诚恳地说对！我当时一听你说的那个话，心里有些不舒服。但事后想，你言之有理啊，俺们俩是全村的主脑，只能心贴心，不能背靠背，团结，才有力量嘛！”我听了，心里的那个疑团顿时化解。大度！坦诚！多么好的基层干部啊！后来，村里的发展规划又经过修改完善。全村干群一心，盯准目标，大力发展板栗、茶叶生产和养殖业等经营，村里增加了收益，多数农户建起了新房，该村较快地进入全乡的先进行列。

这一年的扶贫活动使我颇有收益。我深深体会到，人在社会上、单位里，诚信待人很重要。善于团结人，才能干成事。

转眼就到了1998年。那年，我在市委组织部干部科工作，部领导倡导机关各科室分别建立一个党建联系点，以探索、指导“围绕经济抓党建，抓好党建促经济。”为此，科长与我们五位同志经常深入到固始县城关镇西关村，通过走访、座谈、讨论和参加劳动等多种途径、方法，同村、组党员干部、致富能手和各方面群众逐步密切了联系，打成了一片。有不

少党员、村民敞开心扉，向我们谈了许多新情况、新经验和好的意见、建议。村支书老闫精神气儿特足，他说：“农村党建，最要紧的是抓人的思想这个‘总开关’，我就是下劲‘叩脑门’，把党员、干部的创新精神给激出来！”这真是一语中的啊！

和煦的春风把原野染得翠翠的，庄户人家的房前屋后，郁郁葱葱，生机盎然，西关村呈现出前所未有的活力。在我们的共同努力下，全村党员、干部开展了新观念、新技术、新知识的学习教育活动。一些党员和村、组干部还分别走出去，到市内外参观学习特色农业与加工业、服务业方面的先进典型。他们的思想解放了，视野开阔了，经济发展的步子大大加快。全村农民人均纯收入攀升到 2500 多元。该村党支部也随之被评为市、县、乡先进基层党组织。

党建联系点的实践，让我切实悟到了创新的意义，它的确是工作进步与事业发展的源泉和动力。

光阴似水，春晖再现。2003 年年初，我已调任市人事局副局长，根据市委的部署、要求，带领工作队到光山县殷棚乡李庄村开展贯彻“三个代表”、推动小康村建设工作。该村地处光山县西南边缘，经济状况比较差，又加上突如其来的“非典”疫情，任务艰巨，我们一开始就感到了工作的压力。

“莫急，办法总比困难多啊！”村支书晏志国精瘦精瘦的，他说俺知道，当干部的一要‘公’，二要‘廉’，‘公生明，廉生威’，群众就服你的气，工作就没有干不好的。”村委会主任老刘当即表态对，打铁先得自身硬，就是这个理！”我们听了，心里便有了底气。

春天的日子过得快，村部门前的竹园一眨眼变得蓬勃旺盛，新笋齐刷刷地窜到了一人多高。这些天里，村党支部、村委会把经过调研制定的全年工作计划、措施张榜公布后，村干部们同工作队员一起，不畏难，不怕苦，全身心地投入工作。预防“非典”的卫生知识培训，外出务工人员排查，庄户卫生大扫除，入村人员体温检测，一项项组织有序，进展顺利；发展生产上，绝大多数农户在多种经营及加工业方面都订了新目标、上了新项目。

时令进入仲夏。田园铺满绿色，入眼一片生机，村民们的精神面貌也在发生着变化。“现在村里真是讲民主啦！村务一公开，俺们看了就明白。”这天，我们走访农户回来，见村部的外墙边有几位老农在议论着，都是赞许的口吻。“计划生育指标分配，财务收支情况，上级扶持的项目、资金，每一样都写得清清楚楚的，这样的村领导，俺们信得过！”

从群众的称赞中，我们看到了李庄村的希望。

近来，几位村干部又在忙着修路的事。支书晏志国家中有困难，妻子身体又不好，而他却一直在操劳这事。我们工作队的同志得知此情，便抽空儿来到老晏家中看望。

这是一个碰着土墙的四围小院，正屋是青瓦房，廊檐边的几件农具摆放有序，不大的院落倒也清爽。女主人慌忙迎出来，把我们引到上房里坐。在她拿烟倒茶的时候，我们打量了一下屋里的摆设。除了一张方桌、一台“14 寸”的旧电视、两张简易木床和一个柜子外，没有一件高档的家具，水泥地面上，还裂出几道沟缝。好在屋里屋外拾掇得井井有条，干净敞亮，给人以俭朴、舒适的感觉。

临近晌午，老晏才赶回家来，他硬是拉着扯着留下我们吃午饭。盛情之下，我这个从不吃酒的人也怀着几分感动，同老晏干下了两杯酒。离开时，我们工作队的杨主任掏出几百块钱给东家，结果差点儿把老晏惹恼了，他坚决地给塞了回去。

事后，我们拐弯让管财务的村文书给老晏支付这次午餐费，文书却挨了他的一顿批评。

耳濡目染村干部们的这种俭朴、清廉之风，我们工作队同志深感无理不为该村建设艰苦努力，工作上就更加操心卖劲了。后来，我们工作队被评为先进，受到了市委的表彰。

如此，对农村、对农民的深情，恰似一股清泉在我的心田久久流淌。是农村养育了我，是农民群众和乡村干部的品质与智慧滋润了我，提升了我。善于团结，敢于创新，甘于清廉，这些来自乡村干部实践的精神宝典，渐渐地成为我做人、做事的追求。

我爱农村，更挚爱、感恩那里的乡亲。

春日的郊野

春日，是漫步踏青的好时节，郊野的景致是那么吸引人、感染人。

不知名的小花儿一路热烈地开着红的、紫的和黄的花朵，柔柔的和风夹带着花儿的香味、草木的气息和泥土的芬芳扑鼻而来，沁人心脾。山冈、缓坡上遍布着腾腾红桃、依依翠竹、婷婷绿柳。驻足赏看桃花，粉灿灿的，格外亮眼。几只小蝴蝶飞来飞去，两翼闪动着迷离的光彩。桃树下洒满斑驳的树影，落满细碎的花瓣。一片片、一簇簇的新绿植物，勾连起层层秀影，一直铺展到河边。小河里水流潺潺，舒缓悠闲，唱着轻曼的欢歌，一路远去。

田畈里，满眼的油菜花沐着灿烂的阳光，金灿灿，黄亮亮，轻风徐来，花儿点头微笑，慢镜头似地涌动着，抒发出不尽的诗情画意。那远处的紫云英刚刚绽吐的紫蓝色小花，映着丽日，仿佛繁星点点，眨动着无数只精灵的小眼睛，生动极了。隐没在花田中的小径上有一群孩子欢快地跑过，转眼工夫，只见一串黑色的小脑瓜儿淹没于花海中。

走近村庄的塘埂，一群鸭子一摇三晃地迎面而来，见了我们一行几人，便懂礼节似地相让，闪动着翅膀“嘎嘎”叫着游入池塘。这会儿，我立时想起了哪位诗人的诗句柳影映池鱼游树，天光入水鸭穿云。”这景致果真如此。塘边的石墩旁，一位面容姣好的村妇在搓洗衣服，她不时抬手拢一下头发，掩饰着偷偷打量我们时眼里闪动的几分好奇。

心灵跳跃着，我们的眼前美悠悠、胸中舒朗朗。抬起头，那长天蔚蓝蓝的清澈。天空抑或是淡淡的白云里，有些许声音——风声，铃声，还是歌声？说不清。兴许是大自然的亲切召唤，让我们回归她的怀抱，因为我们本是大自然的孩子。

山水情韵

神奇玉龙山

2011年仲冬时节，应信阳工业城负责同志之约，与远峰、赵畅、彦伟、刘洋四位同志到“彩云之南”的地方考察，顺路来到了云南最著名的旅游景点——丽江的玉龙雪山。

这天我们起了个大早，从宾馆出来，夜色还比较浓。乘上去玉龙雪山的大巴车，导游小姐便打开了她的话匣子……我们为什么要赶早呢？因为这个季节仍然是玉龙雪山的旅游旺季，人啊，真的是特别特别的多！今天大家来，说不定上山后还要排上好长时间的队哩！”

车子跑了近半个钟头，天色见亮。下车后，空寂的山野间，霜重风寒，冷气袭人。远远望去，玉龙雪山顶上现出一片银亮之光。那份儿神奇之感，立时浸透了心灵。朝阳轻轻地拂上了玉龙主峰的白雪，眼看着那些许桃红色渐渐溶漾，于是巨幅银屏的上端都涂上了淡淡粉红。这时白雪上的微微桃红却是难以比喻的。这让人不由想起了绝世天才罗丹所说过的一句话，他说真正的“青春”是少女在既感到喜欢爱情又觉得惧怕爱情的那一段极短的美妙时光。那么，这时玉龙山顶雪上微微桃红的“娇”美，就是妙龄女子脸庞上第一次呈现的红晕。不一会儿，在鲜亮的天光之下，眼前山峦清晰，纯朴自然，视线所及是白云蓝天，一碧如洗，有种让人回归本源的感觉。来此游览观光的，车如流，人如潮，给这圣洁之地添加了几分喧闹。

从导游的介绍中，我们得知丽江纳西族民间流传着这样一个神奇的故事：玉龙雪山和哈巴雪山曾是一对孪生兄弟。他们相依为命，在金沙江淘金度日。一天，突然从北方来了一个

凶恶的魔王，他霸占了金沙江，不准人们淘金。玉龙、哈巴兄弟大怒，挥动宝剑与恶魔相拼杀。哈巴弟弟力气不支，不幸被恶魔砍断了头。玉龙哥哥则与魔王大战两天三夜，一连砍了十三把宝剑，终于把魔王赶走了。从此，哈巴弟弟变成了无首的哈巴雪山，玉龙哥哥则为了防止恶魔再次侵扰，日夜高举着十三把宝剑，随后就变成了十三座雪峰。玉龙山也因而被视为纳西民族的外在形象，传说中的玉龙英雄自然就成了纳西族人民内在精神的象征。

怀着一种景仰与兴致，我们乘索道，坐电瓶车，进入了位于玉龙雪山东麓山腰处、海拔3200余米的云杉坪。这个景点为一典型的高山草甸，四周因为被原始的云杉所包围而得名。此外，它还有一个美丽的名字——锦绣谷。谷内意境幽深，色泽尚显单纯，浓浓的草色经寒霜已变为暗黄，使人油然觉得，这大约一平方公里的草甸不正是大自然悉心为游人营造的一块极好的休憩之地吗？若是夏秋时节的晴天丽日，躺卧在芳草如茵的草甸之上，仰望着湛蓝天空和悠悠白云，感受着这天然乐园的纯美、宁静，那定会顿生无限的遐想。

锦绣谷的周围，是繁茂的云杉林。高大、直挺的云杉苍绿如铁，挂满了粉绿色的“树胡子”，像是无数壮硕的康巴汉子，兴奋地围拢到一起，在欣赏与分享着这里的欢乐场面……

这一片“世外仙源”究竟起于何时，创于何人，派何用场？这一些索根而有趣的思绪，无端而起，飘入我们的心底。如果不是月明之夜供雪山精灵在此歌舞，那又何须经营布置这个诱人的圆舞曲池？也不知那个时候仙乐如何飘渺？服装如何华丽？舞步如何轻盈？

逼视那云杉森然的颜色，诡迷的姿态，想到它们如可言语，一定会告诉我们其中那些精彩动人的由来。

行至草甸的南沿，正是同伴们忙于拍照之时，我则得以细细地端详那玉龙雪峰上端奇妙的云。也许是这会儿自己所处的位置及角度相当适宜吧，那上面云的变化可以说是叹为观止。仰首但见，玉龙山顶上白云白絮白雪白玉似乎掺和得难分彼此。风稍紧时，白云来往飞腾奔驰；白云开处，一片湛蓝忽然显现，云影移动，又于蓝天之中伸出一个晶莹峰头；这时的白云白雪，已是近似值，真正是云是雪都成了一个谜。再望时，白雪白云本是偎在一起，一阵风过去，便立刻形成蓝天中的一白马或一白鹿……这玉龙雪山的云雪奇观，让我大开眼界，久久感叹。“雪之奇在云，云之奇在雪”，这话讲得确实贴切！

玉龙雪山景点较多，且富有诗意的名字：蓝月亮，甘海子，白水河，玉柱擎天……此地山谷空鸣，彼处松涛阵阵，时而流水潺潺，转眼瀑布飞泉，一处一景，似梦似幻。这里还是动植物的宝库，有珍贵动物60多种，属国家重点保护的珍稀动物有滇金丝猴、云豹、金猫、大小灵猫、藏马鸡等；有藻类植物31科196种，地衣植物17科20多种，有报春花、杜鹃花各50多种，还有以奇秀、清香著称的兰花70多种。一次快乐而充实的玉龙雪山之旅，心里是满满的馨香与惬意……

“东方威尼斯”周庄

著名画家陈逸飞在江南水乡周庄创作的系列油画传到西方，许多人观赏后大为赞叹这儿简直是东方威尼斯！”于是，世界各地的游人纷至沓来，以撩开周庄神秘的面纱。

古镇周庄，以其婉约多姿的水乡风光和千年历史文化的蕴积而名闻遐迩。绿色浓艳的五月，笔者有幸未临周庄，确实为她保存众多完好的古建筑而赞叹，为“小桥流水人家”的水乡秀丽而迷恋，为处处可画、时时有诗的温柔风情而陶醉……周庄，无愧于“中国第一水乡”之誉。著名画家吴冠中云黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。”

周庄位于上海、苏州间的江南水乡腹地，已有900余年历史。镇区“井”字形的河道构成了水巷、河埠、拱桥、廊坊、楼阁、庭院的水乡神韵，犹如一幅“盈盈碧水相环、楼阁隔河相望”的水墨画，激起人们无限的遐思。建于元代的富安桥，为国内仅存的桥楼合璧之作，其造型异常别致，一弯石桥连接着两边的明清古楼。桥上青石铺路，一任行人跨越，风风雨雨

雨数百年，风情依旧，令人畅想悠悠。桥下游船如梳，摇出游人几多甜蜜，几多憧憬。跨越在南北市河上的世德桥和横穿于银子浜的永安桥，均建于明代万历年间，两桥造型迥异，联袂而筑，交叉连接。桥面一横一竖，桥洞一方一圆，样子很像古代的钥匙，统称钥匙桥，又称双桥。1984年，陈逸飞先生将双桥绘成油画《故乡的回忆》，后由美国石油大王哈默以重金买下，赠送给邓小平，一时传为佳话。

在清澈的流水中，细细欣赏周庄的水乡风韵，更是一种特异的享受。一条条清河，一只只游船，既点缀了水乡迷人的景色，又将游人带入到诗画般的境界。摇桨河上，是与水乡相近相亲的最佳途径。清风徐来，悠然自得，一任小舟漂浮于微波之中，这时与你相伴的只是头上飘动的白云，和那舟下微微作响的水声。此时的意境真有点“浩浩乎如凭虚微风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”的味道，仿佛进入一个与扰攘的尘世相隔绝的世界。划动轻舟，河道两旁的街景也随着游船不断微荡，变化多端，一会儿小街微微低下，一会儿小街又高高地摇起。再看那倒映水中的赤橙黄绿景物，让小船击得斑斑驳驳，好似一条鲜艳的彩缎，牵引着船儿悠悠前行。船动，街移，景变，这时你更会感到心舒意适，情趣良多。

上得岸来，各类店铺琳琅满目，楼阁房舍建筑风格典雅。位于北市街的“玉燕堂”，沿河临街，建于明代正统年间，占地1900多平方米。走进门厅，穿过轿厅，就可看到一个宽敞的天井，其两侧便是厢房楼。楼前有雕琢精致的花格栅栏，栏上雄狮踞立，威严壮观。楼下有木椽蠡窗，古朴雅致。步入正厅，前轩后廊，气势宏伟。厅内宽敞明亮，四根庭柱为珍贵楠木所置，柱下墩脚为罕见的木鼓墩，敲之咚咚作响。栋梁斗拱上雕饰着多姿多彩的花卉，门窗格棂上图案千姿百态，栩栩如生。正厅南侧是一备弄。其左面可连通各进堂楼，右边可进入花厅和厢房。走进弄底，豁然开朗，出人意料地闪出一条细长的小河，驳岸围拥，绿树掩映，真乃别有洞天。小河有一个优雅的名称——箬泾，像水晶筷穿屋而过。箬泾中拓有丈余见方的水池。水池的驳岸上嵌有各式各样富有水乡文化情趣的缆船石，小船可停靠、交会和调头，小河过屋之处，建有过河廊棚，其两侧设有木椅栏杆。栏杆旁有一排敞窗，人可凭窗远望，庭院岚影绿荫，满目生机，亦可依窗俯首，与河中小船进行交易，购得鱼虾蚌蟹、青菜萝卜、菱角嫩藕等时鲜。好一派“桥从前门进，船从家中过”的美妙情景。

漫游周庄，足迹所至，多姿多彩的民俗风情使满镇充溢着诱惑和欢愉。水乡村姑的挑花担、刺绣表演，青年小伙的放鱼鹰、摇快船，还有清香扑鼻的“河婆茶”、馅味各异的“巧妇粽”等，组成一幅幅充满浓郁水乡风情的秀美画卷，使人赏心悦目，陶醉缠绵……

雨中登临黄鹤楼

去年11月底，省里一个会议在信阳刚刚开过，来自北国的与会代表相约要去武汉看黄鹤楼。作为东道主，我参与了陪同。时令已近隆冬，这天一早又是细雨纷纷、气温较低的天气，可大家的兴致颇高。一路上，车内谈笑风生，两个钟头多一点儿就到了黄鹤楼公园。

似乎是老天爷有意要考验我们此行游人的心志，下车时正赶上雨雪交加，且雨势渐大。天地间苍茫一片，眼前的黄鹤楼于烟雨迷蒙之中愈显其气势雄浑、神奇壮美。此景此状，让我想起一个传说，那是1996年初夏到此观赏黄鹤楼时听当地一位老人讲的。说是乾隆年间，有三个进士从京城返乡，一个是河南的，一个是四川的，再一个是湖北的。午饭时候，他们在一酒馆饮酒，谈起家乡的名胜景观。河南进士道河南有个开封塔，离天只有一丈八。”四川进士接话道四川有个峨嵋山，离天只有三尺三。”这时，只见湖北进士仍慢悠悠地吃着酒，两人目光齐刷刷向他投去，湖北进士才抿了抿口，摇头晃脑地大声说湖北有个黄鹤楼，半截伸进天里头。”两进士不服，都说不可能，一齐要罚他的酒。湖北进士还是慢吞吞地说若不信，三日后见。”这湖北进士通晓天文地理，知道三日后即有雨雾，且邀约二人乘船而游。

及至黄鹤楼脚下，正是雾蒙蒙、雨蒙蒙的天气，二人于舟上翘首仰视，只见黄鹤楼顶端像是没入半天云里，不得不赞叹起来黄鹤楼果然名不虚传！”

“……黄鹤楼始建于公元 223 年，为三国时期东吴做军事瞭望与指挥之用的岗楼。”伴着“沙沙”的雨声，导游开始给我们介绍后来，此楼逐渐演变为登临游览、吟诗作画的胜地。其间，黄鹤楼屡建屡毁。现今的这座‘高五层，攒尖顶，层层飞檐，四望如一’的黄鹤楼，建成于我国改革开放东风吹起的 1985 年……”走进黄鹤楼一层大厅，迎面两根立柱直通到顶，上面挂着一幅两丈有余的楹联“爽气西来，云雾扫开天地撼；大江东去，波涛洗尽古今愁”，使人一进楼便觉得气势非凡，壮美之感不禁油然而生。楹联之后，是一幅题名《白云黄鹤》的巨型壁画，它取材于“驾鹤登仙”的神话。画面上，一位仙人驾着黄鹤腾空而起，他口吹玉笛，俯瞰人间，似有恋恋不舍之情。黄鹤之下，人群欲动，或为仙人祝福，或在祈愿黄鹤归来，形成天上人间互相呼应的动人场面，极富浪漫气息，引人浮想联翩。

由二层登上三层，驻足在题名《人文荟萃，风流千古》的壁画前，我细细领略着古代文人骚客云集黄鹤楼的盛况。这会儿，楼外的雨声和着飞檐翘角的风铃之声隐隐传入耳际，又一次牵动我的思绪。进而想象着画中李白、崔颢、刘禹锡、岳飞等唐宋名流的才情风华，忆起了他们的一个个极富情趣的佳话。生活于盛唐时代的崔颢，曾于天宝初年漫游长江中下游诸地，其间在黄鹤楼留下一首揽胜抒怀的名篇昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”后来，诗仙李白登上此楼，放眼楚天，胸襟豁然，诗兴大发，正要提笔写诗时，却见崔颢的诗作《黄鹤楼》在上，便为之倾倒，只好说道眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”于是搁笔。黄鹤楼自此名气大盛，随之也有了“崔氏楼”的别称。

登临五楼，游客增多，让人即刻感受到揽胜的高潮。大厅中央高悬的那副楹联，读来顿觉荡气回肠。“一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；二水汇百川支派，古今无尽大江流。”好一个“古今无尽”！凭栏四顾，视野阔远，思维的翅膀便纵横飞翔。浩荡长江在三楚腹地与其最长支流汉水交汇，造就了武汉隔两江而三镇互峙的伟姿。这里地处江汉平原东缘，鄂东南丘陵余脉起伏于湖沼之间，龟蛇两山相夹，江上舟楫如织，黄鹤楼天造地设于斯，成就了“白云黄鹤之地”的千古风流。是的，我国每一处古代的名楼胜景，都无不兼备着得天独厚的地理环境，且都凝聚着璀璨的华夏文化结晶。从人文方面而言，江南三大名楼各有千秋。如果说，“南昌故都”的滕王阁因王勃的《秋日登洪府滕王阁饯别序》而盛誉不衰，被称为“巴陵胜状”的岳阳楼得范仲淹的《岳阳楼记》雄视千古，那么俯临大江的黄鹤楼则以崔颢、李白等人的名篇而独领风骚，获“天下江山第一楼”之美名。此时此刻，目光透过绵长细密的雨帘，俯瞰楼下那雄浑的大江滚滚东流，永无止息；黄鹤楼的生命也好像那长江之水一样，绵延不断。这一切，不正是我们伟大民族精神的象征吗？雨，仍在下。那“滴答”的声音，仿佛在做肯定的回答。

感受鸡公山

在我国南北地理分界线上，有一座与临海临江的庐山、莫干山和北戴河并称为中国四大避暑胜地的山，位于东经 114°、北纬 31°，境内森林茂密，植被丰富，气候清凉，空气中每立方厘米负氧离子含量高达 22 万个，是全国“天然氧吧”最富有的地区之一。它，就是河南省信阳市的鸡公山，曾于百年前被那位寻幽探险的美籍挪威人李立生惊叹为“人间最接近天堂的地方”。

那是 1902 年的秋天，作为传教士的李立生，在进入中国大别山腹地时，从平汉铁路信阳段飞驰的列车车窗中，远远地望见那葱葱郁郁、云雾缭绕的鸡公山，顿生美好印象，遂与另一位传教士施道格专程探访此山，并在西方报刊上撰文描绘了鸡公山的翠林清泉与清凉之

境。随后，美、英、德、法等 23 个国家的外交官、传教士及国内的一些军阀商贾云集至此，兴建起 500 余幢风格各异的别墅。这些别墅，融汇了各国不同的文化元素，浓缩了多国风情，似一块块宝石镶嵌在丛林溪瀑之中，使得鸡公山在全国山岳型风景区中独具特色。

鸡公山因其山势宛若一只昂首展翅、引颈啼鸣的雄鸡而得名。北魏郦道元的《水经注》，称其为“鸡翅山”，距今已有 1400 余年。明代鸡公山与鸡翅山并呼。清时易称鸡公山，沿称至今。其主峰鸡公头，又名报晓峰，海拔 768 米，是游人必至之处。这鸡公头曾有一个有趣的神话故事。传说，天庭有一司晨神鸡，专管天明报晓，时值鸡公山周围闹蝗虫灾害，玉皇大帝派司晨神鸡下界捉虫，神鸡彻夜辛劳，吃尽蝗虫，但却忘了归天司晨。当其引颈高歌时，天已大亮，不能再返回了，结果就化作一座巨峰留在了人间。

登览报晓峰是游鸡公山的一大乐趣。沿着层层石阶，从报晓峰北侧盘旋而上，路径较为险陡，一般要扶着栏杆缓缓登攀。身强力壮的小伙子也有撒欢子小跑着上的，但到了顶上也都是气喘嘘嘘，大汗淋漓。随着步步登高，眼界渐渐阔远，变换着的风景怡然入胸，脚步也就不觉得沉重了。及至报晓峰顶，脚下便是锦绣般的豫楚大地。苍翠的群山之间，云飞雾涌，起伏着一波波的松涛；远处的河川田园，五彩交织，笼罩着淡淡的云烟。那景色既像是一幅水彩画，又像是一首朦胧诗。这时，你稳住脚跟，向长空大呼一声“我来了”，千山万壑里即响起一片对你的回应。你进而会感受到扑入大自然怀抱的千般温情。

鸡公山的奇峰异石，千姿百态，嶙峋耸峙，造化精灵。房在石上建，树在石旁生，草在石中长，花在石边开，泉在石下流，怪、巧、奇、美，相谐相衬。这里，四季景色变幻动人，春夏秋冬时移景异。春天，万木争荣，百花竞放，姹紫嫣红，蜂飞蝶舞；入夏，满目葱茏，气候凉爽，云淡风轻，飘飘然犹入仙境；秋日，层林尽染，五彩斑斓，山果飘香，天高气爽；冬季，银装素裹，冰凌高悬，蓝天白云之下，千树万树梨花开，北国风光入眼来。

鸡公山的东沟瀑布，更是一大稀有美景。选在雨水丰沛季节，乘坐空中索道到达这里，你将享受到游览中的特殊快感。下了索道不一会儿，远远的就可听到水的轰鸣声。迈过几道陡峭的石阶，即见瀑布悬挂于峭壁之上，数米宽的银亮水帘自绝壁跌落，飞溅而下，真乃“疑是银河落九天”。飞流注入下面的深潭，击起“哗哗”的水声，团团水花似白银串串，霜花朵朵，璀璨亮眼。飞瀑的水汽凉丝丝的，扑鼻拂面，让人周身畅然。人在峡谷中，耳听着瀑布之声，眼看着翠林美景，心中残留的尘世纷扰，此时此刻全然消尽，舒爽之感浸透了肺腑心灵。继而，你自然想到古时那一个又一个钟情山水的先贤文人，怎会不“性本爱丘山”？怎会不“且放白鹿青崖间”？

大连印象

不久前去大连，印象极深，想起来总觉得应写她一笔。

形容一个地方的漂亮，通常称之为“花园”。大连真可以说是花园之城。近年来，大连绿地花园面积日渐增长，改建了 5 大公园，新建了 60 多个游园，开辟了 30 多个广场，到处绿荫荫，红艳艳，黄凌凌，白莹莹……居民出门见花园，漫步是广场，满眼是油油的绿意和扑鼻的花香，到底是花园中的城市，还是城市中的花园，一时之间，让人难以辨别。广场公园之间，有很多匠心独具的喷泉，令你惊奇之后，更赏心悦目。每日清晨和黄昏，广场草坪丛上喷洒水系统全部自动启动，轻雾飞霰之处，映着朝阳或晚霞，形成七色彩虹，刹那之间，仿佛触手可及。

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，这是诗仙李白描写庐山瀑布的，到大连体味这种意境可到滨海路东端的神斧岩瀑布。驻足那里，远处现代化的轮船往来，汽笛阵阵，近处荷兰式的风车缓缓转动，流水之声潺潺，令人惬意极了。都市的繁华气息和田园的清新静谧在这里体现得如此的和谐统一。市内马路侧树上，大都挂了各色树挂，路灯灯杆上有的放置

有醒目的各色花盆、盆景，有的路灯则干脆整体做成了花的形状——槐花灯、白玉兰灯，一簇簇，一朵朵，争艳斗奇。每当夜幕降临，灯火在树间跳跃流动，荧光洁白，犹如绽开的槐花、兰花，隐隐地还浮动着香气。火树银花，到底是灯的树，还是花的灯，是都市的田园，还是田园般的都市，让你扑朔迷离……

在市南侧与大海之间，有条绵长的锦带，此即滨海路。春日的清晨，人们可以迎着初起的朝阳，结伴沿路踏春游玩。道路一侧百草吐绿，山花烂漫，另一侧的大海好像积蓄了一冬的能量，辉映出一片新蓝，让你禁不住产生一种纵身入海的渴望；夏日的午后，来到沿路的海里畅游，海浪拍打着身体，累了回到岸边任细沙摩挲着脚掌，心旷神怡，倍感美妙；深秋的黄昏，来这里品味天高云淡，山上层林尽染，海面小岛婷婷，轻舟点点，波光粼粼，天海相连，顿觉胸襟宽阔，眼界辽远。漫步海边，将手脚浸入海里，清凉的海水刹那间为你涤荡尽心头的最后一丝尘埃，使你豁然间心境空明、练达开阔起来；或在秋日的沥沥细雨中，把伞行进于朦朦雨雾里，红叶在雨中闪亮，而海岸陡峭的奇峰、嶙峋的怪石在雾中愈发的影姿绰约，俨然一副朦胧迷离的水墨山水，在一片苍凉之中独身体验自然与人生的凄美；寒冬的夜晚，如果在此小停，寒风拂过银装素裹的山林，吹到紫气升腾的海面，便会觉着大自然的萧杀是如此严厉。

浪漫而富于想象力的大连人，在装扮自己家园的同时，不忘给城市增加几分童话色彩。无论在城内居民楼院，还是在通衢大道上，随处可见童话的影子。大连正在构筑一座东方卡通之城。到属于解困安居性质的侯二小区去看看，一个个红的、紫的、绿的、青的屋顶，斜斜撑起一片蔚蓝的天空。在希望广场附近的人民路一段道旁草地上，可以看到三尊滑稽可人、顽劣活泼的小猪雕像：他们一只伸开四蹄儿，卷起尾巴，仰面挺肚懒洋洋地晒着太阳；一只好像在追逐嬉闹中冷不丁一个趔趄，前脚儿着地，后脚儿抛向了空中，鼻子可爱的翘着；而另一只头戴小花帽、颈披纱巾的小花猪，则轻快地挠着腮儿，伸舌头舔着嘴唇回头乐，像是在说瞧，摔着了不是？”在市中心的中山路两旁，在通往棒极岛的迎兵路上，在兵海路上的东海公园，一尊尊造型各异的雕像无不演绎着都市版的绿野仙踪，讲述着一个个美丽动人的童话故事。

大连通透没有围墙，是座开放不设防的城市。不知是成文或不成文的规定，在新建建筑工地的围栏上，花草树木，卡通大观，诸多的童话形象总是活灵活现，愉悦着你的眼，抚慰着你心灵的褶皱。走进大连，总让人感受着无尽的美景。离开了，你心田里也久久地荡漾着无边的韵味……

情醉扬州

烟花三月和扬州，相生相伴，由此而来的扬州国际经贸旅游节，今年已进入到第八届。4月18日，笔者与南京的一位同学相约来到心仪已久的扬州，正赶上扬州“烟花三月”国际经贸旅游节开幕，着实令人畅怀。

在琼花正艳的时节走进扬州，眼前是舒展着的巨幅山水卷轴：1300万平方米郁郁葱葱为底，园与宅的富丽、花与柳的明媚、河与湖的灵动，铺陈得张弛有度。沿河、滨江、环城400公里绿廊，随处可见的200个精致游园，像一条项链串起颗颗珍珠。4个大型森林公园，是随时可以享受到的“生态氧吧”。

这是景色宜人的乐园。

这是唐风宋雨浸润的城市。

推开这里的人文之窗，在“活着”的历史里穿行，从隋唐至现代，一日千年的传奇，隐藏于古风犹存的生活之中。扬州双博为首，近30个博物馆、纪念馆遍布于街头巷尾，这是尊崇文化的姿态，更是传承文化的努力。唐宋四门遗址静静矗立，一部2500年的通史，彰

显着这座名城的内涵与厚重。

鉴真东渡，是扬州历史上对外交流的一次盛举。具有深厚律藏修养的鉴真，应日本僧人荣睿、善渡的邀请，自扬州大明寺出发赴日，历经 12 个年头，先后 6 次东渡，5 次失败，出生入死，历尽艰辛，终以 66 岁的高龄抵达日本，担负起授戒传律的重任。后传法 10 载，并随之播扬了唐代中国的建筑、雕塑、医学、书法等科技文化艺术，对于日本奈良时期的天平文化起到了重要的推进作用，为中日两国的文化交流作出了卓越的贡献。

唐代生于扬州和到过扬州的诗人为数甚多，骆宾王、张若虚、孟浩然、李白、白居易、杜牧等诗坛巨匠，几乎占了唐诗名家的半数以上。开元十五年初，诗仙李白结识了孟浩然，在暮春三月于黄鹤楼送他游扬州：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”此诗给后人留下了不尽的畅想，也使得扬州城的声名愈加远扬和响亮。

宋代的扬州，亦是名人荟萃。欧阳修、苏轼、陆游、文天祥等词文大家，以其多彩之笔勾勒了“淮左名都、竹西佳处”的风物繁华与“烽火扬州路”的历史剪影。

时至元代，扬州城里来了一位意大利旅行家——马可·波罗。这位来自西欧的洋人，用他那双深邃而惊奇的蓝眼睛打量着这里的繁华物景，连同此前此后到过的西安、北京与开封、南京所留下的美好记忆，而后形成了著名的《东方见闻录》，即《马可·波罗旅行记》，从而带给了世人对东方中国的较早印象。明时的梅岭忠魂史可法，清代驰名画坛的“扬州八怪”，也都给扬州城的历史文化添加了绚丽多彩的一页。

深入扬州，让人感受到的是生生不息的千年文脉，是师法自然的和谐之境。随着导游小组的引领，我们来到了扬州最具代表性的国家 4A 级风景区——瘦西湖。“清朝乾隆年间，来自杭州的诗人汪杭，把扬州西郊的这条狭长水域和杭州西湖作了比较：垂杨不断接残芜，雁齿红桥俨画图。也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。这位诗人还形象地称杭州西湖为杨玉环，把这里的瘦西湖比喻为赵飞燕，你们觉得如何呢？”导游的话引来了一片赞许的笑声。

瘦西湖是一条清秀狭长的水道，湖长约 5 千米，最宽处仅百十米。清代康乾时期，这里已形成了“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的盛景，有“园林之盛，甲于天下”之美誉。走在湖畔，如看一幅画，也似读一本书。

如果把瘦西湖看作是一支承接启合、张弛有度的乐曲，那么大虹桥便是它的前奏和序曲。从这里往北，水面变得开阔，有了“湖”的意味。“虹桥览胜”是瘦西湖 24 景之一，有着一脉人文内涵。1659 年，27 岁的王士禛（别号“渔洋山人”）来到扬州担任推官（相当于如今的法院院长）。他过人的才气并未表现在断案上，而对诗文颇感兴趣。王渔洋在任第三年春天的三月三日，他带着一群文人雅士来到大虹桥边游玩。古人相信，在农历“三月三”这天到水边嬉戏能消除不祥，这个活动被称为修禊。历史上最著名的修禊活动诞生了那篇千古名作《兰亭集序》。此后，“效兰亭事”便成为很多文人向往的活动。在大虹桥边的这次活动中，王渔洋兴之所致，作了 3 首《综溪沙》，由此诞生了一个扬州人传诵至今的名句“绿杨城郭是扬州”。

过了虹桥，迈出瘦西湖的南大门，脚下便是一条笔直的长堤，此为“长堤春晓”之景。这道 600 余米长堤的两侧，三步一桃，五步一柳，相间而植，相映成趣。农历三月，一棵棵杨柳就像垂着长发的少女，婀娜多姿，雪绒花般的柳絮轻扬曼舞，加之氤氲的水气，使春日的瘦西湖乃至扬州城罩上一层轻烟似的薄纱，如梦如幻，因之成就了令无数人评然心动的诗句——“烟花三月下扬州”。

再往前行，堤边有一处成片的桃林，这就是桃花坞。导游小姐讲，当年“扬州八怪”之一的金农有一次在此参加诗文酒会，席间有人以“飞红”为题行酒令，在座的人都要当场赋诗一首。轮到一位盐商时，他想了很久憋出一句“柳絮飞来片片红”。众人都说柳絮是白的，怎么会“片片红”？这位盐商无言以对，窘在那里。金农便站起来说某公果然博闻强记，他引用的是一首宋人的诗。大家都不太信，让金农背齐全诗。

于是金农吟道廿四桥边廿四风，凭栏犹忆旧江东。夕阳返照桃花坞，柳絮飞来片片红。”其实，这是金农即席杜撰的。但是，后来这句“柳絮飞来片片红”却成为神来之笔，被后人传诵。桃花坞也因此名气大增。

长堤尽头，是小巧精致的徐园、趣园，这里小桥流水，风亭雅室，疏峰曲径，绿柳红莲，一步一景，如行画中。

越过玉版桥，入眼即为五亭桥了。五亭一体，远远看去，恰似一朵盛开的莲花。五亭桥全长 50 余米，桥面和桥身围栏石柱的顶部都有雕琢精巧的石狮，飞檐下画栋雕梁的彩绘有着北方的风格和手法。特别值得一提的是五亭桥的亭顶，在金碧辉煌的金黄色瓦映衬下，数条青脊画出纵横交错的优美弧线，无论从哪个角度去看，都有着绝佳的艺术效果。坐在桥面的围椅上，迎着阵阵袭来的湖风远眺，西面看到的正是二十四桥景点，南侧是绿树掩映中的白塔，东边可见到灿灿的小金山。导游说，特别是到了皎月当空的夜晚，你立于桥上，可欣赏到瘦西湖的清波在桥下轻轻地摇晃，渐渐地，便晃荡出一个月白色的悠悠扬州梦。

观光瘦西湖，二十四桥景点是一个特别的去处。二十四桥是“扬州梦”里最温情柔美的段落，是一个让人诗绪飘飞的词汇。“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”生于晚唐的杜牧，31 岁赴扬州任节度使掌书记，在此干了 3 年，与这座城市结缘很深。在他的一生中，杜牧写了上千首和扬州有关的诗词，其中最重要的就是这一首。明月、玉人、二十四桥，让每一个来扬州的中国文人苦苦寻觅了 1000 多年，也让很多喜欢追根究源的中国文人为此苦恼了千余年。沈括认为这是指扬州城内的 24 座桥，并在其《梦溪笔谈》里罗列了一堆桥名；李斗则在《扬州画舫录》中肯定地说，二十四桥即吴家桥；还有一些更富想象力的人认为，二十四桥的得名是因为曾有 24 个美女在一座桥上月夜吹箫而来的。如今，这座玉带状的拱桥十分引人注目：24 米长，2.4 米宽，两端各 24 层台阶，还有 24 根栏杆。其设计与现实，已终结了“二十四桥”到底在哪儿的历史疑问。杜牧当年无边的思绪，连同那玉人翻飞的裙袂，以及月夜下的箫声，都一并轻轻地落在了瘦西湖畔。

“扬州好，画舫是飞仙，十扇纱窗和月淡，一支柔橹拨波圆，人在水云天。”在波光粼粼的瘦西湖面上，最惹眼的还是那些大小不一、外形各异的画舫与游船。无论是在湖畔观看还是置身其间，都可让人体味到，舫船里不只是承载的游人，而真正装满的是轻歌曼语，是诗情画意。

瘦西湖，实实在在是扬州最有代表性而又最具内涵的文化形象。这里有太多太多的韵味，令人情于斯，醉于斯……

嶝岬山神韵

一个仲春的晴日，驱车北行，约摸近三个小时，嶝岬山就映入了眼帘。

春天的嶝岬山极具神韵。远看，它是纯净的、鲜亮的、清美的。微风拂来，顿觉轻柔、甘润。走到近处，渐次揭开嶝岬山神秘的面纱，它恰如绿色可人的仙子，端庄、宁静、秀美。如梦似幻的裙摆，衬着玉立的变化的身姿，令人陶醉痴迷，恋想万千。红艳的杜鹃花点缀其间，映照着仙子含笑的面庞，更显其风姿绰约，气韵脱俗。

作为国家地质公园的嶝岬山，有着遍布的奇特的山石，嶙峋怪异，参差多变。身临其间，眼前一时涌出如此众多、如此奇丽的山石，一下子就把人的全部感觉收服了。西游遗迹比比皆是，大小石猴神态各异，醉八戒憨态可掬，睡唐僧面容安然。海豚戏水石，青蛙望天石，剑鱼石，定海神针石，一一峭立山中，栩栩如生，各显灵气。这时，我不禁想，这一名山实在是造物主使着性子挥洒大智而雕镂出来的精品奇观。在这里，随便选一块石头搬到城市里去，都会被人们当作奇物宝贝来保藏和观赏。可嶝岬山就是不肯匀出去一点儿，硬是把精华都集中到一起，珍藏一隅，自享自美。

渣岌山象形石可谓满目荟萃。正如《徐霞客游记》中描摩雁荡山石一样如削如攒，如骈笋，如挺芝，如笔之卓，如幞之欹”，千奇百怪，不一而足。有些石头，从不同的角度看去，又各有其不同的曼妙之态，一石多景，巧夺天工。山顶石猴，山下看是双猴望月，上得南山峰端便成一尊大石猴，到达北山时，却见一对情侣猴，惟妙惟肖。山谷里看睡唐僧安详地枕手而眠，而登上八卦亭观望时又幻化成一匹骆驼悠闲漫步。石猴岩边明明瞧着是大石猴的尾巴，行至下山路口时则又变为俏皮可爱的海豚石。

观嵯峨奇石，掬甘醇溪水，寻幽幽花香，身心全被这秀丽山水浸染。走近北山的天磨湖，水鸟翔集，鱼儿畅游。山中有水，水中有山，在碧蓝天空的映照下，波光闪闪，涟漪如锦。一处处的溪流，不知是从哪里跑出来的，这儿贴着山石幽幽地流，那儿漫过青岩欢欢地溅。再顺着这些溪流远望，汇集的溪水从悬崖倾泻而下，碧流排空，珠玉飞溅，瀑布长悬，蔚为壮观。观此景象，深深感受到一种返璞归真的无穷乐趣。

雄厚的嵯岌山，给人神驰意远的浓浓兴味。大地万物惟山与水最能拨动人的心智。如果说渣岌山之水展示的是充满灵性的流动的妩媚，那么嵯岌山之石彰显的正是理念坚定的静美，不可动摇，不能剥离，深藏底蕴，饱含骨血，引发着的是人的生生不已的崇高情愫。也正是在这里，我又一次有幸与大自然中保存得较纯粹的部分相遇相知。与山石流水相伴，将性情、愿望投入大山满布巨石的无言的静美里的心，怎能不生出更多的挚爱、宽厚、敬畏自然、尊崇一切生命的体验呢？

商城汤泉

如果你初到豫南商城，打听最美的景色、最好的去处在哪里？人们会毫不犹豫地说到汤池温泉观光吧！”

出县城向西 10 里，就是碧波荡漾的鲇鱼山水库。它与层层叠起的大别山脉深入浅出，相依相偎，美丽多姿。然而，最使人难以忘怀的还是水区上游地带、大雷山脚下的汤池温泉。此地民间传说，古代后羿射日，有一颗太阳落下后被压在雷山脚下。因此，山脚下涌出的泉水也就热气腾腾了。

商城汤泉，古称“汤坑”。大清盛世，乾隆皇帝闻此地山清水秀，景色如画，便趁巡视之机，到此游览，洗浴之后，顿感心旷神怡，就立碑赐名“汤坑”。明代杰出的思想家、文学家李贽曾经到此览胜，临泉题下千古佳句洗心千涧水，濯足温泉宫。”

此地气候宜人，那远处最高的金刚台山峰，有如身着绿装的勇士护卫着这里的人杰地灵；近处的山岭岗坡，绿茸茸、翠茵茵的，恰似那水中的大青螺，或浮出水面，或爬在岸边。在那上面，你可寻得见粉红的野杏花和淡青的山楂果；火红的杜鹃和喷香的兰草，也格外芬芳诱人。你还能瞧见那撒欢的牛羊和孩子们五颜六色的花草帽；听得见姑娘小伙子们对唱山歌，相互传情；还有黄莺的低啾，草鸡的啼叫，以及许多说不上名的鸟雀在局歌浅唱，清脆脆的，呢呢喃喃的，叽叽咕咕的……

山，绿盈盈的，如同锦绣；水，蓝湛湛的，画板一般。归来返去的船只在上面划出道道痕迹，此时此刻，你若摇着轻舟，推着细浪，荡漾于两岸青山之间，任风儿轻轻地撩起你的衣衫，拂着你的头发，望着水中的倒影，山、水、人便都溶在一起了。

暮霭降临，月亮从东边的大别山峦升起，汤池温泉的山山水水立时被镀上一层银白，洒下一片清凉。望着“清风徐来，水波不兴”的水面，你会发出月色如水水如天的感慨。几只夜游的“小划子”像几片树叶浮于水面，月影投在船儿晃动的水波上，光点闪闪，像是撒下一片碎银，又像是王母的翡翠珠帘让风儿拂了一下，摇摇晃晃，光影如幻。

鲇鱼山水库自兴建以来，温泉从水库库底涌出，进入双管道提水塔，然后经过纵横交错的保温管道流入各家浴池及露天龙头，供游人和疗养客人洗浴。温泉共有 3 个泉眼，日涌水