

中学生世界文学名著

教育部指定

语文新课程标准
名家导学版

必读书目

童年

MING
zhū

● (苏联)高尔基 / 著

著名语文教育专家，教授，人民教育出版社资深编审，课程教材研究所研究员，全国中语会学术委员会主任，曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职，编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。

主编
张定远



中国文联出版社



TONG
NIAN

Ming Jia Dao Xue Ban

童年

{名家导学版}



中国文联出版社

童年

{名家导学版}



图书在版编目(CIP)数据

童年 / (苏联)高尔基著;傅殿鸿译;王丽丽改编.—北京:中国画报出版社,2007.8

(中学生世界文学名著名家导学: 初中版.第4辑)

ISBN 978-7-80220-163-7

I. 童… II. ①高…②傅…③王… III. 长篇小说—苏联—缩写本 IV. I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第110333号

一套由全国著名语文教材编写专家为全国中学生迎接中(高)考打造的精品大餐

中学生世界文学名著

ZHONGXUESHENG SHIJIE WENXUE MINGZHU

TONG NIAN

总策划: 

书名:童年

出版人:田辉

总主编:张定远

执行主编:张光珞

编著:孙志杰 王丽丽

责任编辑:李刚

执行总监:曹尔刚 佟向东

出版发行:中国画报出版社

邮政编码:100044

社址:中国北京市海淀区车公庄西路33号

总编室:88417359

发行部:68469781

印刷:北京业和印务有限公司

监印:敖晔

经销:新华书店

开本:32

印张:7

字数:150千

版次:2007年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80220-163-7 定价:44.00元(共四册)

图书若有装订问题,请随时与出版社联系。

有效指导学生阅读文情并茂的课文和古今中外名篇名著是中学语文教学的一项重要任务,也是“课程标准”所倡导的,而阅读方面的知识更是今后中、高考语文试题中大量出现的。“课程标准”指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提倡多读书,读好书,读整本的书。”“不应以教师的分析代替学生的阅读实践,要珍视学生的独特感受、体验和理解。”为此,“课程标准”提出在初、高中阶段,学生阅读总量应不少于400万字的要求。为什么“课程标准”如此重视学生阅读古今中外的名篇名著呢?这是因为,通过阅读经典性名著,不仅可以开阔视野,饱览世界各国文学大师留下的宝贵而丰厚的文化遗产,增加知识储备,更重要的是,通过精品文化的熏陶感染,可以从中汲取智慧和力量,陶冶做人品格,培养民族自尊心和自信心。

感谢中国画报出版社组织全国著名教育专家和一线名师经过精心策划,不失时机地编辑出版《世界文学名著·名家导学版》大型阅读丛书。

这是一套特色鲜明、欣赏价值极高、值得广大青少年朋友认真阅读的丛书。

这套大型丛书有以下几个特色:

●通俗性

由于名著的时代性、民族性等特点,加之大量作品历史久远,涉及历史典故较多等原因,会给学生阅读带来一定困难。为此,从学生实际需要出发,这套丛书选择通俗的紧缩本,这样易激发学生阅读兴趣,从而收到快读、多读、读好的实效。

●实用性

面对当前语文教学片面追求升学率的影响,在教学中存在着“重字词,轻鉴赏;重技能,轻素质;重工具,轻人文”的倾向,教学中往往只着眼于字、词、句的解释和翻译,使语文教学目标单一化。为解决这个问题,这套丛书在每本的阅读前设有“阅读推荐”,包括“作者简介”、“创作背景”、“内容概述”、“艺术特色”四个项目。为了学生阅读确有实效,在每章前有“引言”,巧妙地把学生带入有情趣的阅读中,而每章后又有“我的思考”,帮助学生抓住重点、难点、可读点,加上学生自己读后的感悟、心得——“请你参与”,可以预期学生会从中享受到读书的美妙。

●针对性

毕竟学生要面对中、高考,从现实出发,这套丛书还在书后专门设计了“考点链接”,将阅读与考试紧密地结合在一起,其中“参考试题”紧跟时代脉搏,既新颖,又经典,具有一定的预见性和前瞻性;“中、高考试题”均是近几年考场出现的典型例题,具有方向性、指导性、训练性,整套题体现了语文综合训练的要求,解决了学生中、高考的燃眉之急。

主编寄语

世界文学名著

总之,阅读这套经典性文学名著,真像“坐在寻源的武陵渔船上,饱看两岸的桃花,有目不暇接之感”。我相信这套大型阅读丛书的问世,对于落实“课程标准”的要求,对于倡导和推动中学语文阅读教学一定会产生重大而深远的影响。

张宁远

2007年3月,“世界文学名著名家导学版”专家研讨会在北京召开,与会的全国著名语文教育专家、名师针对该套丛书的内容、体例等问题进行了深入、详细的探讨,并对丛书的策划、编写工作提出了许多指导性建议,以使丛书更有利于中学生学习、掌握语文课外阅读知识,满足中学生中(高)考需求。

总主编：张定远
 人民教育出版社资深编审,课程教材研究所研究员,全国中学会学术委员会主任,曾任国家级刊物《课程·教材·教法》编辑部主任、人教社报刊社社长等职,编辑、撰写、主编语文教材和语文教育图书200余本。



丛书总主编张定远(中),执行主编张光珞(左)与总策划赵玉臣正在探讨丛书编写的方向性问题。

丛书总主编、人民教育出版社资深编审张定远(右)与总策划、北京兄弟文化公司总经理赵玉臣在一起。

主要专家成员

名师编写组

刘树英 孙志杰
 王尽芳 赵志民
 章艳 吕晓冬
 刘金秀 耿红漫

执行主编：张光珞



北京市语文特级教师、模范教育工作者,曾任北京市海淀区教育局教研室主任、全国作文研究会常务副会长,编写语文、教学辅导读物上千余种。

顾问：苏立康



北京教育学院教授,北京市模范教师,中国教育学会中学语文教育专业委员会副理事长,北京市语文教学研究会会长,长期从事中学语文教学、教学论的教学和研究工作,以及教材的编写工作。

顾问：刘福增



北京市中学语文特级教师,参与人民教育出版社语文教材编写历时20余年,曾参加联合国教科文组织的CET实验,任语文实验总负责人,擅长中学生的阅读和写作的指导。

顾问：张光璠



中学语文特级教师,1986-2001年期间在北京广播电视台主持“学作文”节目,同期在北京电视台主持“教你写作文”节目等。曾获“全国优秀教育工作者”称号,参与编写教学有关书籍300余万字。

004

丛书执行主编、全国著名语文教育专家张光路(左)与总策划赵玉臣正在交流丛书编写方案。

005

丛书总策划赵玉臣(右)与各位全国著名语文教育专家深入研究,探讨丛书的编写体例。

006

与会的全国著名中学语文一线特、高级骨干教师正在交流丛书编写的相关细节。

007

丛书总策划赵玉臣(右)与专家们庆祝为全国中学生打造的一套优秀的语文课外读物即将上市。



001



002



003



004



005



006



007

阅读推荐

主要包括作者简介、创作背景、内容概述、艺术特色四项,是读者对该作品需掌握的中心内容。

亮点提示



作者简介

创作背景

内容概述

艺术特色

2014

阅读推荐

作者简介 【重要考点】
 傅雷(1908—1966)原名傅瑞琳,江苏无锡人,著名翻译家、文艺评论家。1934年赴法国留学,在巴黎大学攻读音乐史和文学博士学位。1936年回国后,在上海从事文学翻译和文艺评论工作。1949年后,任上海音乐学院教授,并担任《新音乐》杂志主编。

创作背景
 1. 傅雷夫妇在法国留学期间,对法国文学和艺术产生了浓厚的兴趣。回国后,他们开始翻译法国文学作品,并从事文艺评论工作。

内容概述
 2. 本书主要讲述了傅雷夫妇在法国留学期间的经历,以及他们对法国文学和艺术的看法。

艺术特色
 3. 本书语言优美,富有诗意,是傅雷夫妇文学修养和翻译功底的体现。

2014

红帽

一个红帽子的故事,一段美好的回忆。红帽子,一个红帽子的故事,一段美好的回忆。红帽子,一个红帽子的故事,一段美好的回忆。

【我的思考】
 红帽子,一个红帽子的故事,一段美好的回忆。红帽子,一个红帽子的故事,一段美好的回忆。

【我的思考】
 红帽子,一个红帽子的故事,一段美好的回忆。红帽子,一个红帽子的故事,一段美好的回忆。

标题

引言

位于每一章节的开篇,为读者阅读本章作引导性的阐述。

正文

我的思考

专家、名师对该章节内容的思考与感悟,让读者走进“大家”,深刻领会本章的内涵。

请你参与

为读者精心设计的与名家互动的版块,读者可阐明自己对本章的阅读心得。

考点链接

参考试题

此部分由长期参加中学语文教材编写工作的全国著名语文教育专家、中、高考试题主要命题者以及全国著名中学语文一线特级骨干教师精心编写而成,既突显了阅读该作品需掌握的知识,又巧妙地将阅读与考试紧密结合,使读者达到顺利应试的目的,具有很强的预见性和前瞻性。

中(高)考试题

均是近年来中、高考中出现过的与该作品内容相关的考题,以让读者熟知考试题型及热点,具有明显的指导性和方向性。

2014

Kaodian 考点链接 lian jie

【参考试题】
 读选文,回答问题。
 从前有一个,养了一头驴子。驴子每天辛勤地在磨房里磨麦子。驴子渐渐老了,力气用完了,主人便打算把它杀掉。
 这文中的驴子有什么性格特点,作品是怎样表现的?

【参考试题答案】
 驴子勤劳、忠诚。驴子遇到了肉、猫和公鸡,都真心地同它们有什么不担心的事情。并一再告诫它们和它一起去不夜城上去一起享受音乐的快乐。

【中(高)考试题】
 一、读选文,回答问题。
 大柳得笔记
 有一天,大柳得对父亲说:“父亲,我要去周游世界。”“哼,我的儿子,”老父亲一边说一边拿出一根藤织的长杆,在藤网上绑了一个圈,说:“带上到那去吧。”
 1. 大柳得“周游世界”的人生体验包括哪些内容?作品写了场景的几次变换?它们分别呈现哪些特征?

【中(高)考试答案】
 1. 周游世界,做流浪汉,做酒店招待,四次变换。
 场景:大柳得的家,大柳得家,国王的家,酒店的花园里。

阅读推荐

作者简介	1
创作背景	1
内容概述	2
艺术特色	2

一	3
二	18
三	35
四	57
五	67
六	86
七	94
八	117
九	136
十	155
十一	172
十二	191

考点链接

参考试题	209
中考试题	215

◀ 阅读推荐

作者简介【马克西姆·高尔基】

马克西姆·高尔基 (1868—1936) 原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫。马克西姆·高尔基是他的笔名。1868年3月28日,他生于伏尔加河畔诺夫戈罗城(今高尔基城)的细木工匠家庭。他幼年丧父,后来寄居在外祖父家里。高尔基从小饱受苦难生活的折磨,只读过两年小学,十岁时,母亲去世,外祖父的作坊破产,他从此告别“童年”,来到“人间”,在黑暗社会的底层挣扎度日。苦难生活使他亲身体会到人民的痛苦,看到社会的丑恶,他憎恨丑恶现实,同情人民疾苦,努力探索革命的道路。

高尔基早期的文学创作反映了底层劳动人民的悲惨命运,揭露了资本主义的罪恶行径,揭露私有者和市侩的卑鄙灵魂,反映了俄罗斯底层老百姓的反抗呼声。

19世纪末到20世纪初俄国十月革命成功,是高尔基创作的第二个阶段,以《海燕》为代表的文学作品,表明他走上了文学创作的高峰。十月革命后,他的创作进入了第三个阶段。在此期间,他完成了使他享誉世界的自传体三部曲的创作。

高尔基一生创作了大量世界闻名的文学作品。他是苏联无产阶级文学最伟大的奠基人,列宁称他是“世界无产阶级艺术最伟大的代表”。

阅读推荐

1

创作背景

高尔基童年寄居在外祖父家,外祖父家里弥漫着人与人之间的仇

恨之雾；大人都中了仇恨的毒，连小孩也没能幸免。这是一个典型的俄罗斯小市民家庭。在这样的家庭里，生活像“铅样沉重”，作者的童年充满了苦难。幸运的是，他的周围也有许多善良正直的人，他们给了高尔基良好的影响，给了高尔基力量和支持，其中首推外祖母。作家把他童年的人生经历写成小说，就是他的自传体三部曲之一《童年》。

阅读推荐

2 内容概述

阿廖沙(即《童年》的主人公)很小的时候，父亲病故，母亲带着他回到外祖父家。

阿廖沙母子的到来引起了舅舅们的争斗，他们闹着分家，一家人打作一团。阿廖沙初步认识到外祖父家互相仇视的气氛。被生活折磨得脾气暴躁的外祖父有时也打他，全家人只有外祖母呵护着他，祖孙二人相依为命，共同经历了苦难的生活。

随着母亲的病逝，外祖父的破产，阿廖沙辍学，开始了他自己养活自己的生活历程：走向人间，出外谋生。

阅读推荐

3 艺术特色

作品中外祖母的形象，是俄罗斯乃至世界文学中最光辉、最有入性、最有诗意、最有艺术魅力的形象之一。她善良慈祥，爱亲人、爱邻居、爱她身边所有的人。她心甘情愿把生活中的一切压力全承担下来并且毫无怨言。生活困苦，命运多舛……都无法熄灭她心灵深处的仁爱之光。她是一个充满生活气息与诗意的劳动妇女。她能歌善舞、开朗乐观、勇敢坚强……作品以细腻而饱含深情的语言，刻画出外祖母高大、光辉的艺术形象，成为整部作品最成功的人物形象。她是伟大母亲的象征，也是俄罗斯人民苦难生活的象征。

作品还为我们塑造了众多栩栩如生的人物形象：自私暴躁的外祖父、贪图财产的舅舅、缺乏亲情的母亲等等。作品通过对这些人物的活动的描写，表现了一幅幅真实的社会生活场景。



在一间小房子里，我的父亲躺在窗户下面的地板上。他身上穿着白衣服，身子显得特别长；光着双脚，脚趾头奇怪地张开着，一双手平放在胸脯上，手指头僵硬地弯曲着；他的眼睛紧闭着，看上去就像两个黑洞，面色发黑，十分难看地齙着牙，使我感到很恐惧。

母亲裸露着上半身，只穿了条红裙子。她跪在父亲身旁，用我平时喜欢拿来锯西瓜皮的那把小黑梳子，把父亲又长又柔软的头发从前额一直梳到后脑勺。母亲嘴里不停地说着什么，声音低沉而沙哑，泪水不停地从她红肿

父亲病逝，阿廖沙随母亲到了外祖父家。外祖父家里人与人之间弥漫着炽热的仇恨之雾，阿廖沙就在这种“令人窒息的，充满可怕景象的狭小天地”里开始了自己的童年。

而外祖母是他悲惨童年生活里的一缕阳光。

的眼里涌出。

外祖母拉着我的手——她身体又胖又圆，脑袋很大，眼睛也很大，鼻子松软，看上去有点滑稽可笑。她穿一身黑衣服，浑身上下显得线条柔和，十分好看。她也在哭，一边哭，一边把我往父亲身边推。我躲在她身后，执拗着不肯去，我感到又害怕又不好意思。

外祖母一再重复地说着：

“去跟你爹告别，亲爱的孩子，你再也见不着他了，他那么点儿岁数，就过早地去了……”

外祖母说起话来，总是叫我糊里糊涂的。

小时候，我得了一场重病，在我患病期间，开始是父亲守在我身旁，可是后来他突然不见了，换上外祖母来护理我，她是一个很古怪的人。

“你是从哪儿来的？”我问她。

她答道：“从上边，从下新城来的呀，不过，可不是走着来的，是乘船来的，水上可不能走，你这个小家伙！”

这话说得既可笑，又叫人摸不着头脑。在上边？在我们楼上，住着几个染了头发的大胡子波斯人；下一层是地下室，住着一个脸色发黄的加尔梅克人，他是个老头儿，靠贩卖羊皮为生。顺着楼梯，可以骑着栏杆滑到楼下，要是摔倒了，就翻着筋斗滚下来——对于这些，我知道得一清二楚，可这与水有什么关系？说得糊里糊涂，一点也不准确，令人觉得好笑。

“为什么叫我小家伙？”

“因为你总爱多嘴多舌！”说完，她也笑了。

她说起话来既和蔼可亲，又很风趣，而且很有节奏。从她来后第一天起，我就和她交上了朋友。现在，我只盼望她能快点带我离开这个房间，因为，这里实在让人感到很压抑。

母亲不停地流着眼泪，大声地哭号着，吓得我心神不宁。我头一次看见她变成这个样子——她平时一向很严肃，话语不多；身上的衣服总是干干净净、平平展展的；她长得人高马大，两只手非常有力气。现在不知为什么，她却全身膨胀，头发蓬乱，身上的衣服全都撑破了，叫人看着有点不舒服；头发本来梳得很平整，像一顶光亮的帽子，现在却披散在裸露着的双肩上，遮住了脸。我在屋里已经站了好久，她却没有任何朝我看过一眼——只顾一个劲儿把父亲的头发梳平，眼里噙着泪水，抽抽搭搭地哭个不停。

几个穿着黑色衣服的乡下人和一个警察，时常从门口探头往里面张望。那个警察气势汹汹地喊道：

“快点收拾！”

窗户上挂着一块黑色的披肩，被风一吹，就像船帆似的鼓胀起来。记得有一次，父亲带着我乘帆船去游玩，天空突然一声霹雳，把我吓了一跳，父亲笑起来，用膝头紧紧夹住我，大声喊道：

“不要紧，别害怕，大葱头！”

正想着，母亲突然从地板上费力地挺起身来，但随即又坐下了，仰脸倒在地板上，头发散在地板上。她那张苍白的面孔变得像铁一般青，她也像父亲那样龇着牙，用可怕的声音说：

“滚出去，阿廖沙——关上门！”

外祖母赶快推开我，跑到门口喊起来：

“乡亲们，别害怕，你们不要动他，看在基督的分上，请你们走开吧！这里不是闹霍乱，这里是在生孩子，我求求你们了，乡亲们！”

我躲在黑暗的角落里，藏在一个大箱子后面，从那里看着母亲在地板上蜷缩成一团，哼哼呀呀地呻吟着，把牙齿咬得“格格”作响。外祖母连滚带爬地在她身旁移动着，用柔和而喜悦的声调说：“为了圣父和圣子！你就忍耐一会儿吧，瓦里娅！……愿圣母保佑你……”

这太可怕了！她们在父亲身边滚来滚去，还不时触碰到他的身体，可父亲却纹丝不动地躺在那里，仿佛还在笑呢。她们在地板上折腾了好长时间，母亲好几次站起来，又倒下了；外祖母像个又黑又软的大皮球，从屋里滚出去又滚进来。后来，黑暗中突然传来一声婴儿的啼哭。

“谢天谢地！”外祖母说，“是个男孩！”

她点上蜡烛。

我几乎在角落里睡着了——以后的事就什么也不知道了。

一个下雨天，墓地荒凉的一角。我站在滑溜溜的小土丘上，看着父亲的棺材被放进坟坑里。坑底有很多水，还有几只青蛙，其中两只已经爬到黄色的棺材盖上了。

站在墓旁的有我、外祖母、浑身淋湿的警察和两个手持铁锹的乡下人。温暖的雨点儿像细碎的玻璃珠子一样，散落在大伙的身上。

“赶紧埋吧。”警察说完，便走开了。

外祖母痛哭起来，用头巾的一角捂住脸。两个乡下人弯下腰，急忙往坟坑里填土，坑里的水发出“扑哧扑哧”的响声。那两只青蛙从棺材盖上跳下来，开始往穴壁上爬，可是又被土块打落在穴底。

“走开，阿廖沙！”外祖母抓住我的肩膀说。我从她手里挣脱出来，我不想走开。

“你也真是的，主啊！”外祖母抱怨道。我不知她是抱怨我还是在抱怨上帝。她低下头，默默地站在那里，直到坟坑被填平，仍站在那里一动不动。

那两个乡下人用铁锹“砰砰”地拍着土……刮来一阵大风，把雨刮跑了。外祖母抓住我的手，领着我穿过许许多多的十字架，向远处的教堂走去。“你怎么也不哭几声呀？”当我们走出墓地围墙时，她问我。

“我不愿意哭。”我说。“得啦，不愿哭就别哭好了。”她轻声说。这一切都叫人感到纳闷，我平时很少哭，即使哭，也不是因为疼痛，而是因为受了委屈。每当我哭鼻子时，父亲就嘲笑我，母亲更是大声责骂：“不许哭。”后来，我们乘坐一辆平板马车，行驶在一条非常肮脏的大街上，街道两旁都是深颜色的房屋。我问外祖母：“那两只青蛙爬得出来吗？”

“不，爬不出来了，”她回答，“上帝保佑它们！”

不论是父亲还是母亲，都不曾这样频繁而又亲切地念叨过上帝。

几天以后，外祖母、母亲和我一起上了一艘轮船。我那个刚刚出生几天的小弟弟马克西姆死了，他身上裹着白布，缠

着红带子，躺在船舱里的一张桌子上。

我坐在一堆包袱上，从小小的窗户往外望，外面泛着泡沫的浊水向后退着，溅起的浪花打在窗玻璃上，吓得我跳了起来。

“别怕。”外祖母说，她用软绵绵的双手轻轻地把我抱起来，又把我放回到包袱上。

河面上笼罩着灰蒙蒙的湿雾，远处忽而露出一片黑色的土地，接着又在雾霭和水汽中消失了。周围的一切都在颤抖，只有母亲把两只手垫在脑后，稳稳地紧靠舱壁站着，一动也不动。她脸色铁灰，愁容满面，面部的轮廓模糊不清，紧闭双眼，一句话也不说。她完全变成了另外一个人，变成了一个我不熟悉的人，就连她身上的衣服也使我感到陌生。

外祖母不止一次地小声对她说：“瓦里娅，你就吃点东西吧，哪怕少吃一点儿也行，好吗？”

她沉默不语，依旧一动不动。

外祖母跟我说话时，总是柔声细语的，跟母亲说话时，声音要高一些，但似乎有点儿畏畏缩缩的，而且话很少。我依稀觉得，她有点怕母亲。我看出了这一点，这使我和外祖母更加亲近了。

“萨拉托夫！”母亲忽然愤怒地大声说，“水手在哪里？”

她说出来的话很奇怪，叫人听不懂。什么萨拉托夫？水手？

进来一个膀大腰圆、头发花白的人，他穿着一身蓝衣服，端着一个小木匣子。外祖母接过木匣子，把弟弟的尸体放在里面。放好以后，她便抱着木匣子向门口走去，但由于身体太

胖，她只有侧着身子才能挤过那狭窄的舱门，这使她有点不知所措。

“哎呀，妈妈！”母亲喊了一声，从外祖母手里夺过棺材盒，于是她们俩就一同出去了。我留在船舱里，仔细瞧着那个穿蓝衣服的男人。

“怎么，是小弟弟死了吗？”他弯下腰，对我说。

“你是谁？”

“我是水手。”

“萨拉托夫呢？”

“是一个城市的名字。你往外面看，就是这个城市！”

窗外的雾气中露出一片黑土地，看上去就像从一个大圆面包上切下来的一片面包。

“外婆到哪里去了？”

“埋葬小孩去了。”

“是把他埋在地下吗？”

“是呀，不埋在地下还能埋在哪儿？”

我告诉水手说，在埋葬父亲的时候，两只青蛙也被活活地埋在了地下。他把我抱起来，紧紧地搂住我亲了两口。

“唉，小弟弟，你还什么事情都不懂呢！”他说，“青蛙用不着去可怜，上帝会保佑它们的！你就可怜可怜你的母亲吧。你看她多伤心呀！”

这时，我们头顶上响起“呜呜”的汽笛声。我已经知道，这是轮船在拉笛，所以并不害怕。那个水手急忙把我放在地板上，扭头就往外跑，边跑边说：“我得快点跑！”

我也不由自主地跟着他跑出船舱。昏暗的夹道上，一个