

平顺梨园数风流

宋彦升 编著

(内部资料)

平顺县文化服务中心
平顺县群众文化创练中心



你 們

岁月的光焰中。已经

涅槃成一只只金色的

鳳 凰

即是暴风雨过后

也是雨中的梨花

清雅 高貴

留下旷久的清香

目 录

1		序
5		编者语
7		上党梆子表演艺术家段二森
26		名角小传
109		平顺落子剧团
137		平顺县上党落子戏训班
148		著名演员
191		平顺县北社农村剧团史
195		平顺县东河村落子剧团
199		平顺县扬威村业余落子剧团
202		平顺县奥治村业余剧团史
206		灌顶沁魂落子声

序

馨馨梨园 风华尽览

苏和平

前些日子，平顺落子剧团著名演员、编剧宋彦升给我送来《平顺梨园尽风流》一书的草稿，让我写个序，写序不敢，出于对我县剧团事业有特殊影响、并有特殊贡献的名演员的一种由衷的崇敬，出于一种在心中积淀已久的深深的敬佩，出于一种对他们禀赋的常人所没有的高贵气质的精神认同，借此抒发一些我个人的情感感受。抚摸着这一沓厚厚的书稿，脑海中那片朗净的天空隆然中开，一个个令人追思、敬仰的倩丽面容翩翩而出……他们，正是他们，书写了平顺戏曲事业的辉煌，为繁荣平顺文化立下不朽的功勋。但是，由于日月的飞转，光阴的流逝，这些名角儿已经有相当一部分古去，留下来

的，也是多病的身体和生活的惨淡。如作者本人，他原来是我县落子剧团的一名著名编剧、演员，退休后仍是退而不休，为培养农村文艺人才辛勤努力，不幸又患了偏瘫，但却精神矍铄，笔耕不辍，恪守自己的精神家园，用手中那支颤抖着的笔，把他的老师、同伴、战友们的闪光足迹留刻下来，把平顺县戏剧事业的那一段历史定格下来，实是难能可贵。这本书的面世，使那些过去名角们的英灵得以慰藉，也使他们的戏风艺德得到传承，实为平顺戏剧事业发展史上的一大幸事。

此书不同于一般的人物描写，没有眉毛胡子一把抓或随意性地膨化夸大，作者通过精心的挑选，把建国以来在我县戏剧事业中成就最大、影响最大的名角们的生平、奉献、人物特征祥实地记录下来，历历在目，亲切动人，既无凑数之嫌，又无遗珠之憾，一个个名角，如一朵朵皎洁的梨花，留下了恒

久的香馨，令人回味无穷。如贞守戏德艺风、在演艺上有真功、对观众有真情的段二淼；在坎坷逆境中忍辱负重、以唱励志的张春梅；在戏剧改革中飞浪击舟、开落子唱腔一代先河的郭明娥，是艺术的丰碑、是灿烂的明星。触摸他们灵魂的高度，不能不使人感慨万千。

从书中最使人能直接感悟到的，就是这些名角儿崇高的品格和高贵的气质，把“唱戏的”当到底，爱戏如命，使整个儿人生倾注在舞台上。台上一分钟，台下十年功，手、眼、身、法、步，样样皆真功。多少个濛濛的清晨，多少个冷凛的严冬，一个唱腔喊了千遍万遍，一个动作作了百回千回……分秒必争，细扣每一个艺术细节；严以律己，勤奋磨砺，在逆境中坚韧执著，不折羽翼；在荣誉面前不骄不躁，淡定恳诚……

知其然，更需知其所以然，现在我们的演出条件

较过去不知好了多少倍，各级党委政府在政策上给予了我们历史上从未有过的重视和支持，就这仍然恢复不了昔日的辉煌，出不了段二淼、张春梅、郭明娥这样的明星，究其原因，就是我们失缺了书中名角儿的那种对戏剧事业的痴迷和挚爱，没有爱心的人从业，对本职来说只能是一种机械的应从。不是吗？在当今旋转的世界里，有的演员在各种引诱面前使自己的价值判断、观念、意识、情感等越来越漂浮了，一会儿抓蜻蜓，一会儿抓蝴蝶，在励志和做人上不达，对曾经辉煌的戏剧事业留下了欠账。当前正值文化事业和文化产业大发展的改革时期，正是我们戏剧事业重振雄风的极好契机，我们的戏剧工作者，要好好读读这本书，或许从中能给我们新的启迪，以崭新的精神面貌出现在舞台上，重铸平顺戏曲的辉煌。

我们期待着……

编者语

去年冬，原平顺县文化事业发展中心主任宋建明同志让我整理一下平顺的戏曲资料，今年春，现任文化服务中心主任王旭明同志又对我说，挖掘一下平顺戏曲文化过去的一些东西，要不就失传了，这已成为一种使命与责任。按说这是个好事儿，怎奈我年事已高，有病在身，行动又不便，我的师傅、师兄弟姐妹们大多都已去世，走访起来非常困难，只能根据脑子里的一些回忆和手头现有的一些材料来记录，难免支离破碎，不成篇章。在写作过程中，我有一种难以言表伤感，每当回忆起同他们生活的岁月，他们的舞台形象、音容笑貌、举止言谈就像演电影一样一幅幅地闪现在我的眼前，我也像又回到年轻的时代。可一想起他们所历经的苦难，特别

是想起那些已长眠于另一个世界的人，就有一种说不出的酸楚与苦痛，一遍又一遍地伏案抽泣，一次又一次地老泪纵横，一种心碎的感觉始终伴随着我。

整理这些资料是一件十分具体而紧迫的事情，就在编写过程中，原平顺县文化局局长、平顺戏曲界领军人物李银生同志去世了，不仅又凭添一份忧伤。年初听说王天珍病重，现况不得而知。因为这些，我不愿意再让这些悲伤一次次在我的字里行间翻滚，就暂时停笔啦。

这次整理资料中的 1962 年的剧照是我文革时期被限制人身自由时，从团长办公室私下揣起来的，这批剧照全是底片，从未洗过照片，可谓绝版，时隔近五十年，我让儿子到长治全部扫描成电子格式附上。还有落子的音乐资料已是现现成成的东西，只是打谱困难，现未能附上，望今后有志之士尽快完善，并尽快整理八十年代到现在的资料，敬请有

关人士提供线索，本人不胜感激。我想，这也是平顺县所有领导和文化人最大的心愿。

宋彦升 2010年夏



上党梆子表演艺术家段二森

刘文科 刘廷禄

上党梆子表演艺术家段二森同志(1899-1969),出生在山西省平顺县赤壁村的一个贫苦农民家庭里(段二森诞生时,赤壁村属黎城县)。段二森同志是中国共产党党员,山西省政协第一、二、三届委员。山西省文联一至三届委员。全国剧协会会员。上党戏剧院院长。山西省艺术学校晋东南分校校长。

艰苦坎坷的道路

段二森同志一八九九年十一月十八日(清光绪二十五年阴十月十六日)诞生于一个贫农家庭。一周岁丧父,两周岁离母,跟着祖母生活。八岁时祖母逃荒外出,又把他寄托给叔父、婶母。他从小就

过着举目无亲、缺衣少食、颠沛流离的生活。每天拾木炭、拣柴火度日，从没有上过学校。

段二森叔父段小张，是个农村业余上党梆子自乐班的把式。段二森八、九岁时，就跟着叔父学会了《三审》、《桑园会》等六出小戏。一九〇九年段二森十岁时，家里穷得再待不下去了，叔父带着段二森到了河南省涉县天益班（涉县现属河北，当时涉县有上党梆子班社）。三个月后，叔父又带上他住了黎城县公益班。在公益班的时候，段二森拜一个名叫麒麟的为师，他连师父都没认清，叔父就走了。十岁的孩子，生活都要自理。特别是有一次从长治往辽县（今左权县）赶戏，三百多里路，也是由他始终步行，路上的困难就可想而知了。但是，他因为家贫才唱戏，不好好学习就只有饿死的一条路，所以不论困难有多大，他总是起早贪黑拼命地学习，到了来年冬天，他就可以演出一些折子戏，

引起了观众的注意。一九一一年，叔父又领上他到了襄垣的鸣凤班、合义班、景义班，一年住了四个班社。一九一二年，到了潞城县的新乐意班。一九一五年段二森十六岁时，他就成为上党剧坛上一个很受观众欢迎的演员，黎城县发益班请他去担任正门小生。一九一六年住壶关大河口村乐意班。一九一七年乐意班东家易人，归了长子县南陈村。这时，写戏的文约上就有了“二森不到扒戏价一半”的条款了。一九一九年到一九三一年初，他在平顺县王曲村的三乐班担任了十三年掌班。一九三一年改住黎城县培盛班。一九三二年住壶关鸦村三乐班。一九三三年住壶关百尺村三乐班。一九三四年他与赵德全合办三乐班，自任掌班。一九三七年在潞城任超的三乐班当掌班。

一九三五年段二森三十六岁时，曾赴太原演出半年，给省城观众留下了十分深刻的印象。观众曾

赠予他一块缎匾，上书“誉满并门”四字。

这个时候，段二森同志受到了观众的高度赞誉和无限珍爱。但是，由于他生性耿直，不肯随波逐流，不会趋炎附势，也受到了豪绅恶棍的打击和迫害。在襄垣县唱戏时，屯留县长竟出票传他，拉他的官戏；在长治城里，豪绅裴保堂因为自己行的戏班和段二森唱对台戏输了，居然借故要抓他入狱；在屯留县崔郭村，豪绅指使恶棍把他从台上拉下台来；在潞城县演出，他患病不能登台，社首们拥入戏房逼他唱戏，说是什么“死也得唱”。……可是真金不怕火炼，压迫愈盛反抗愈烈，段二森从亲身体验中恨透了这个世界。

芦沟桥事变后，日本侵略者侵入上党，段二森同志就谢绝舞台，蜀犬吠日家去躬耕度日。只是到了农闲季节，在附近村庄帮助业余自乐班排练一些剧目。一九三九年，他在壶关沙窑村遇见了日伪军，

被拷打一顿，他发誓再不到敌人占领的地区去。

一九四三年冬天，段二森同志在平顺寺头村教戏，遇见了人民作家赵树理同志。两个人促膝谈心，连“打”带唱，一见如故。赵树理同志向段二森说，作为一名艺人，在国家多难时，应该用自己熟悉的演戏形式，去宣传教育群众。段二森就在一九四四年参加了共产党领导的太南胜利剧团。

参国了胜利剧团，要演现代戏，段二森同志熟悉了三十五年的演出程式，已经很不适应演新戏，遇到了很多困难。可是他毫不犹豫地重新学习起来。经过一段时间的刻苦努力，他终于比较成功地参加演出了《双转意》、《白毛女》、《血泪仇》、《李来成家庭》等戏。一九四六年段二森同志光荣地参加了中国共产党。

一九四九年七月，段二森同志出席了中华全国文学艺术工作者第一次代表大会。一九五六年出席

了全国文化先进工作者代表大会。同年七月，参加长治专区赴京汇报演出团，在首都演出了《黄鹤楼》等戏，博得了好评。

一九五七年，段二森同志任长治专区戏剧进修班主任。一九五八年山西省艺术学校晋东南分校成立，担任校长。一九六三年兼任上党戏剧院院长。

一九六三年十二月，山西省文化局和晋东南专署文化局联合为段二森同志举行舞台生涯五十周年纪念活动。段二森同志还作了纪念演出，演出了《长生殿》（饰唐玄宗）等戏。

举行纪念活动后，段二森同志心情异常振奋，干劲倍增，决心为上党戏剧界培育出一大批理想的后继人材。上党梆子剧种正处在一个兴盛时代时，狂飙袭来，“文化大革命”的洪流，冲击了上党梆子一代名流，他的心情是很沉重的，拖着衰弱的身子，被赶回了赤壁老家。就在那重病缠身，卧床不起时，

一些人还要揪去批斗。段二森同志就这样于一九六九年二月二十六日（阴正月初十日）与世长辞了。

“四人帮”被粉碎，党的十一届三中全会召开以后，一九七九年十二月五日，中共晋东南地委和晋东南行政公署在长治市太行太岳烈士陵园，召开了追悼会，沉痛哀悼段二森同志。

精湛的艺术造诣

段二森同志的艺术造诣是很深的。上党梆子同台演出的昆、梆、罗、卷、黄五种声腔，他都精通，并且达到了谐和完美的境地。他是主攻小生的。开蒙戏是《佘塘关》的杨继业、《破洪州》的杨宗保、《翠屏山》的石秀。成名戏是《甘泉宫》的秦始皇、《二子乘舟》的公子伋、《访永宁》的刘成裕、《苦肉计》的周瑜、《夺阿斗》的赵云、《小宴》的吕布、《闹帐》的罗成等。由于他扮相英俊、嗓音宏亮、