



不可不知的1500个文化常识

学习掌握必要的文化常识，不仅是开阔视野、启迪心智、完善个人素质的必经之路，同时也是推动文化发展繁荣和社会进步的重要因素。这是一本浓缩中外文化知识精粹的工具书，集知识性、趣味性、科学性、实用性于一体，为你提供最想知道、最需要知道、最应该知道的基本文化常识。

中外文化常识 一本通

东云◎主编



汇集文化大观的知识宝库
提高人文素质的文化经典

中国华侨出版社

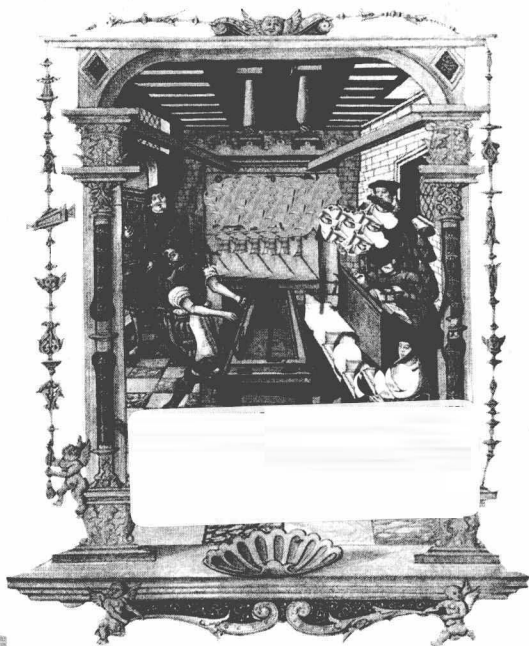
◎一书在手，轻松掌握必备的中外文化常识◎

中外文化常识

一本通

不可不知的 1500 个文化常识

东云 主编



十
社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文化常识一本通：不可不知的 1500 个文化常识 / 东云主编. —北京：
中国华侨出版社，2012.6

ISBN 978-7-5113-2489-4

I. ①中… II. ①东… III. ①世界史 - 文化史 - 通俗读物 IV. ① K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 115802 号

中外文化常识一本通：不可不知的 1500 个文化常识

主 编：东 云

出 版 人：方 鸣

责任编辑：晨 光

封面设计：王明贵

文字编辑：周水琴

美术编辑：盛小云

经 销：新华书店

开 本：1020mm × 1200mm 1/10 印张：56 字数：870 千字

印 刷：北京中创彩色印刷有限公司

版 次：2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-2489-4

定 价：29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发行部：(010) 58815875 传 真：(010) 58815857

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前言

文化是人类创造的所有物质财富和精神财富的总和。它既是人类社会在过去时间内的的发展进化成果，也是孕育人类辉煌未来的基础。正是文化的一脉相传才造就了人类社会源远流长的历史和光辉灿烂的文明。

学习掌握必要的文化常识，不仅是开阔视野、启迪心智、增加知识储备、提高个人素质的必经之路，同时也是推动文化发展繁荣和社会进步的重要因素。因此，掌握必要的文化常识已然成为一个人综合素质和能力的体现。可以说，文化是每个人的根，它已经渗透到我们每个人的生活当中。然而，许多人往往缺少足够的文化常识基础，有些人即使知道一些常识，也是一知半解，这不仅给习和工作带来诸多的不便，生活中也可能处处遭遇尴尬。比如，缺乏文化常识，在读历史作品时难免对人物来历、官职性质、宗法礼俗等不了解，自然就无法体会其人其事的种种妙处；缺乏文化常识，就会对生活中许多与文化有关的现象感到费解，甚至在工作或生活中错误百出。可见，掌握一些基本的文化常识，对每个人来说都是很有必要的。

然而，世界文化是一个庞杂的知识体系，包罗万象，浩如烟海，面对它，大多数人都会感到力不从心，很难在短时间内掌握其底蕴及脉络。即便是专业人士，所掌握的文化常识也不过是冰山一角。的确，再强大的个体在面对厚重的文化时都是渺小的，尤其是在知识爆炸、信息膨胀的今天，新事物、新知识、新文化日新月异，如何用较短的时间获取较多的文化知识和信息，是一个十分重要的问题。这除了个人的努力和恰当的学习方法之外，知识信息的载体及其表现形式是否科学、简明，也是一个非常重要的因素。

为了帮助读者更方便、更轻松、更快捷地了解 and 掌握必要的文化常识、提高人文修养，为成功的人生打下坚实的基础，本着权威实用、生动有趣的原则，编者选取了中外文化中极具代表性的知识和史料，辑成本书。所选内容涵盖了文学、哲学思想、历史考古、艺术、体育娱乐、语言文字、出版传媒、教育、经济、政治法律、军事武器、医药、名胜古迹等各个方面的点点滴滴，囊括了人们最想知道、最需要知道、最应该知道的基本文化常识。编者在广泛收集资料的基础上，力求在“新、奇、趣”上下工夫。“新”就是鲜为人知的，很少被其他书籍提到的知识；“奇”就是不一般，是能让人的精神为之一振的事物；“趣”即是兴趣，也是趣味，是人们想



看、愿意看的东西。同时，书中还选配了百余幅包含多种文化元素的精美图片，与文字相辅相成，呈现给读者一幅极具趣味性的中外文化图景，使读者身临其境，从中体味到世界文化的博大精深。

本书既是一部浓缩中外文化知识精粹的工具书，具有超强的参考性与指导性，又是休闲生活不可或缺的文化快餐，集知识性、趣味性、科学性、实用性于一体。一书在手，即可轻松掌握必备的中外文化常识，给你以有益的启迪，使你充分地感受到文化的魅力。



目 录

中国卷

文 学	3	新乐府运动	19
诗 歌	3	江西诗派	19
《诗经》	3	台阁体	19
《楚辞》	4	宋诗派	19
赋	4	花间派	20
散 文	5	婉约派	20
骈 文	6	豪放派	20
何谓乐府	6	古文运动	20
律 诗	7	公安派	21
绝 句	8	桐城派	21
词 牌	9	章回小说	21
散 曲	9	讲史小说	21
杂 剧	10	神魔小说	21
八股文	12	世情小说	21
小 说	12	才子佳人小说	22
回文诗	13	公案小说	22
打油诗	14	三 曹	22
诗 话	14	建安七子	22
谚 语	15	竹林七贤	23
小 品	15	唐代诗人别称	23
民间文学	16	初唐四杰	23
格调说	16	高 岑	24
性灵说	16	大历十才子	24
神韵说	17	郊寒岛瘦	24
肌理说	17	元 白	24
意 境	17	唐宋八大家	25
建安文学	17	三 苏	25
南北朝民歌	18	苏门四学士	25
玄言诗	18	永嘉四灵	25
山水诗	18	元曲四大家	25
田园诗	18	江左三大家	26
边塞诗	19	岭南三家	26



屈原·····	26	《儒林外史》·····	37
贾谊·····	27	《水浒传》·····	38
司马相如·····	27	《西游记》·····	38
班固·····	27	《三国演义》·····	39
蔡文姬·····	27	《金瓶梅》·····	39
陶渊明·····	27	《红楼梦》·····	39
谢灵运·····	27	《文赋》·····	39
陈子昂·····	28	《文心雕龙》·····	40
孟浩然·····	28	《昭明文选》·····	40
王维·····	28	《诗品》·····	40
李白·····	28	《容斋随笔》·····	41
杜甫·····	29	《太平广记》·····	41
韩愈·····	29	《录鬼簿》·····	41
柳宗元·····	29	《古文观止》·····	41
李贺·····	30	《随园诗话》·····	42
杜牧·····	30	《古文辞类纂》·····	42
李商隐·····	30	《艺概》·····	42
温庭筠·····	30	《人间词话》·····	42
李煜·····	30	历史考古 ·····	43
柳永·····	31	三皇·····	43
晏殊·····	31	五帝·····	44
欧阳修·····	31	炎黄子孙·····	44
苏轼·····	31	中国·····	45
李清照·····	32	华夏·····	45
辛弃疾·····	32	九州·····	45
陆游·····	32	国号·····	45
关汉卿·····	32	年号·····	46
汤显祖·····	33	姓氏·····	46
吴敬梓·····	33	编年体·····	47
曹雪芹·····	33	纪传体·····	48
中国最早的民歌·····	33	起居注·····	48
《古诗十九首》·····	33	实录·····	49
《玉台新咏》·····	34	“二十四史”·····	49
《世说新语》·····	34	“春秋时期”、“战国时期”·····	50
《窦娥冤》·····	34	《国语》·····	50
《搜神记》·····	35	《战国策》·····	50
荆刘拜杀·····	35	《史记》·····	51
临川四梦·····	36	《汉书》·····	51
《西厢记》·····	36	《后汉书》·····	51
《牡丹亭》·····	36	《三国志》·····	52
《桃花扇》·····	37	《晋书》·····	52
《长生殿》·····	37	《宋书》·····	52
《聊斋志异》·····	37	《南齐书》·····	53

《梁书》	53	《蒙古秘史》	66
《陈书》	53	《二十二史札记》	66
《魏书》	54	母系氏族时期	66
《北齐书》	54	父系氏族时期	66
《周书》	54	半坡遗址	67
《南史》	54	元谋人遗址	67
《北史》	55	蓝田人	67
《隋书》	55	仰韶文化	67
《旧唐书》	55	山西丁村人	67
《新唐书》	56	大汶口文化	68
《旧五代史》	56	河姆渡文化	68
《新五代史》	56	良渚文化	68
《宋史》	56	红山文化	68
《辽史》	57	龙山文化	69
《金史》	57	北京人化石	69
《元史》	57	殷墟	69
《明史》	58	人祭和人殉	69
《清史稿》	58	“司母戊”大方鼎	70
《竹书纪年》	58	秦始皇陵兵马俑的发现	70
《汉纪》	59	三星堆	70
《后汉纪》	59	马王堆汉墓	70
《资治通鉴》	59	乾陵	71
《续资治通鉴》	59	湖北云梦睡虎地秦墓与龙岗秦墓	71
《东华录》	60	法门寺地宫	71
《明实录》	60	楼兰古国	71
《清实录》	60	哲学思想	72
《大唐创业起居注》	60	周易	72
《通鉴纪事本末》	61	河图、洛书	73
《唐会要》	61	儒家	74
《明会典》	61	道家	75
《大清会典》	61	墨家	75
《山海经》	62	法家	76
《华阳国志》	62	名家	77
《水经注》	62	阴阳家	78
《大唐西域记》	63	纵横家	79
《徐霞客游记》	63	五行学说	80
《洛阳伽蓝记》	63	黄老学说	81
《贞观政要》	64	魏晋玄学	82
《史通》	64	理学	83
《通典》	64	心学	84
《通志》	65	周公	84
《文献通考》	65	老子	84
《列女传》	65	孔子	84



墨子	85
孟子	85
庄子	85
荀子	86
韩非子	86
董仲舒	86
王充	86
范缜	87
朱熹	87
陆九渊	87
王守仁	87
戴震	88
黄宗羲	88
顾炎武	88
王夫之	88
魏源	89

政治法律 89

皇帝	89
太上皇	89
三公	90
丞相	90
九卿	91
三省	91
御史台	91
枢密院	92
六部	92
翰林院	92
宦官和太监	93
知府	93
知州	94
知县	94
使节	94
省	95
郡县制	95
乡	95
土司	96
“意见箱”、“检举箱”溯源	96
退休史话	97
“尚方宝剑”	97
“人才招聘”	97
“模范”的来历	98
“宗派”	98
“革命”	98

“买办”	99
法律	99
告状	99
捕快	100
律师	101
监狱	101
派出所	102
锦衣卫	103
五刑	103
“人殉制”小考	104
醢刑	104
宫刑	104
凌迟	105
“刺配”、“度牒”和“铁券”	105
枷	106
明镜高悬	106
杖刑	107
公堂打屁股	107
合同	107
中国历史上第一部法医学专著	108

军事武器 109

中国古代军事制度	109
中国古代兵役制度	111
中国古代阵法	112
“三军”	113
兵符	113
军旗	114
兵家始祖姜太公	115
《孙子兵法》	116
《司马法》	117
《吴子》	118
《孙臆兵法》	119
《尉缭子》	120
《六韬》	121
《武经总要》	121
《黄石公三略》	123
节度使、督抚	123
民兵	124
军衔	124
军官	125
将军	125
娘子军	125
步兵	125



骑 兵·····	126	科技与教育·····	146
海 军·····	126	天 文·····	146
沙 盘·····	126	表·····	147
十八般兵器·····	126	浑仪与浑象·····	148
火 炮·····	127	地动仪·····	149
地 雷·····	127	漏 壶·····	151
经 济·····	127	指南针·····	151
财 政·····	127	造 纸·····	152
赋 役·····	128	印 刷·····	153
漕 运·····	130	火 药·····	154
农牧业·····	130	火 箭·····	155
集 市·····	131	陶 器·····	155
花 市·····	131	瓷 器·····	156
夜 市·····	132	丝 绸·····	157
马 市·····	132	缫 丝·····	157
旅游业·····	132	练 丝·····	158
“商人”和“商业”·····	133	穿笱和穿综·····	158
商 标·····	133	晶体知识·····	158
货 币·····	133	石 油·····	159
钞 票·····	134	天然气·····	159
银 元·····	135	煤·····	160
钱 庄·····	135	砖·····	160
票 号·····	136	琉 璃·····	160
公 债·····	137	圆周率溯源·····	161
语言文字·····	137	算 盘·····	161
汉 语·····	137	学 校·····	162
普通话·····	138	义 塾·····	163
汉语拼音字母·····	139	蒙 学·····	163
说话为什么必须注意语调·····	139	太 学·····	164
汉 字·····	140	国子监·····	164
六 书·····	141	博 士·····	165
汉字“横行”·····	142	秀 才·····	165
标点符号·····	143	稷下学宫·····	165
成 语·····	143	书 院·····	166
“您”·····	144	科举制度·····	167
“她”·····	144	贡 举·····	169
“捉刀”与“斧正”·····	144	贡 生·····	169
座右铭·····	145	贡 院·····	169
笔 耕·····	145	及 第·····	169
匹 夫·····	145	学分制·····	170
掌 故·····	145	武 学·····	170
不倒翁·····	146	武 举·····	171
		“先生”·····	171



“师范”	172	何绍基	182
美育	172	赵之谦	182
职业教育	172	《兰亭序》	182
“桃李满天下”	173	《中秋帖》	182
试卷密封	173	《真草千字文》	182
艺术	173	《仲尼梦奠帖》	183
画品	173	《黄州寒食帖》	183
书品	174	《书谱》	183
装裱	174	《祭侄文稿》	183
书法的起源	174	《神策军碑》	183
文房四宝	174	《蜀素帖》	183
毛笔	175	《自叙帖》	184
墨	175	《草书千字文》	184
纸	175	《前后赤壁赋》	184
砚	175	《草书诗帖》	184
徽墨	176	《三希堂法帖》	184
甲骨文	176	中国画	184
金文	176	人物画	185
篆书	176	山水画	186
隶书	177	花鸟画	186
草书	177	文人画	186
楷书	177	成教化，助人伦	187
行书	177	以形写神，迁想妙得	187
宋体字	177	谢赫“六法论”	187
飞白	178	意在笔先	187
永字八法	178	荆浩“六要”	188
魏碑	178	气韵说	188
拓片	178	意境说	188
瘦金体	179	外师造化，中得心源	188
钟繇	179	诗中有画，画中有诗	188
王羲之	179	古意说	189
欧阳询	179	逸气说	189
颜真卿	179	书画同源	189
柳公权	179	南北宗论	189
颠张醉素	180	笔法	190
米芾	180	墨法	190
宋四家	180	水墨写意	190
赵孟頫	181	工笔	191
祝允明	181	白描	191
文徵明	181	十八描	191
王宠	181	用色	191
董其昌	181	构图与透视	192
傅山	181	题款与印章	192

虎头三绝顾恺之·····	193	印泥·····	205
展子虔和《游春图》·····	193	印章边款·····	206
阎立本兄弟·····	193	唐三彩·····	206
画圣吴道子·····	194	五大名窑·····	206
李公麟·····	194	秘色瓷·····	206
张择端·····	194	青花瓷·····	206
马远·····	195	粉彩·····	206
唐寅·····	195	瓷都景德镇·····	207
徐渭·····	195	玉雕·····	207
八大山人·····	196	牙雕·····	207
石涛·····	196	木雕·····	207
扬州八怪·····	196	中国四大名绣·····	207
西泠四家·····	196	云锦·····	208
吴昌硕·····	197	泥人张·····	208
米氏云山·····	197	剪纸·····	208
新安画派·····	197	盆景·····	208
北宋山水画三大流派·····	198	指画·····	209
元代画坛四大家·····	198	火笔烫画·····	209
吴门画派·····	198	缂丝·····	209
清初“四画僧”·····	199	木偶戏·····	209
海上画派·····	199	中国结·····	209
清末“四任”·····	200	桃花坞年画·····	210
岁寒三友·····	200	杨柳青年画·····	210
《洛神赋图》·····	200	蜡染·····	210
《女史箴图》·····	200	扎染·····	210
《游春图》·····	201	古琴·····	210
《步辇图》·····	201	编钟·····	210
《虢国夫人游春图》·····	201	磬·····	211
《簪花仕女图》·····	201	笙篪·····	211
《挥扇仕女图》·····	201	古筝·····	212
《历代帝王图》·····	202	琵琶·····	212
《辋川图》·····	202	笛子·····	212
《韩熙载夜宴图》·····	202	箫·····	213
《清明上河图》·····	203	二胡·····	213
《千里江山图》·····	203	六代乐舞·····	213
《富春山居图》·····	203	雅乐·····	214
《汉宫春晓图》·····	203	诗乐·····	214
《考工记》·····	203	楚声·····	214
篆刻·····	204	燕乐·····	214
篆刻家文彭·····	204	尽善尽美·····	215
徽派篆刻·····	204	乐与政通·····	215
浙派篆刻·····	205	声无哀乐·····	216
印章·····	205	二十四况·····	216



五声和七音	216	检场	228
三分损益法	217	火彩	228
十二平均律	217	勾栏	228
工尺谱	218	畅音阁	228
李延年	218	楔子	228
赵飞燕	218	科班	228
万宝常	218	行头	229
李龟年	219	跑龙套	229
唐玄宗	219	票友	229
杨贵妃	219	京剧	229
《乐律全书》	220	京剧脸谱	230
《高山流水》	220	生旦净丑	230
《梅花三弄》	220	梨园	230
《阳关三叠》	221	京剧各主要流派的创始人	230
《秦王破阵乐》	221	梨园三怪	231
《霓裳羽衣曲》	221	京剧“四大名旦”	231
《春江花月夜》	222	京剧“四大须生”	231
《汉宫秋月》	222	京剧“四小名旦”	232
《渔樵问答》	222	同光十三绝	232
《胡笳十八拍》	222	傩戏	232
《广陵散》	222	弋阳腔	233
《平沙落雁》	223	青阳腔	233
《十面埋伏》	223	海盐腔	233
戏曲的四功五法十要	223	余姚腔	233
唱念做打	224	沪剧	233
江湖十二角色	224	越剧	233
毯子功	224	婺剧	234
把子功	224	目连戏	234
翎子功	224	山东梆子	234
甩发功	224	吕剧	234
髯口功	225	潮剧	234
水袖功	225	川剧	235
扇子功	225	琴书	235
手绢功	225	相声	235
起霸	225	小品	236
女霸	226	双簧	236
男霸	226	秦腔	236
打出手	226	黄梅戏	236
俊扮	226	秧歌戏	237
髯口	226	昆曲	237
假发	226	豫剧	237
戏衣	226	川剧变脸	238
一桌二椅	227	评剧	238



二人转·····	238	馒头·····	262
弹词·····	239	油条·····	263
木偶戏·····	239	“狗不理”包子·····	263
皮影戏·····	239	汤圆·····	264
口技·····	240	涮羊肉·····	264
魔术·····	240	酒·····	264
体育娱乐·····	240	茶·····	265
蹴鞠·····	240	舞狮·····	266
健身球·····	241	舞龙灯·····	266
投壶·····	241	秋千·····	267
击鞠·····	242	金华斗牛·····	268
游泳·····	242	斗鸡·····	268
拔河·····	243	斗蟋蟀·····	269
打猎·····	244	斗百草·····	269
武术·····	244	风筝·····	270
摔跤·····	245	贴春联·····	271
剑术·····	246	出版传媒·····	271
少林拳·····	247	中国的图书馆·····	271
太极拳·····	248	书籍·····	272
形意拳·····	249	简册书籍·····	272
八卦掌·····	249	汗青与杀青·····	272
南拳·····	249	卷轴和册页·····	272
围棋·····	250	雕版印刷·····	273
象棋·····	251	活字印刷术·····	273
麻将·····	251	善本·····	273
民俗文化·····	252	古书的注释方式·····	274
元旦·····	252	《汉书·艺文志》·····	274
春节·····	253	《七志》与《七录》·····	274
元宵节·····	253	目录四分法·····	275
清明节·····	254	《隋书·经籍志》·····	275
端午节·····	255	《四库全书总目提要》·····	275
中秋节·····	255	毛晋与汲古阁·····	276
重阳节·····	256	范钦与天一阁·····	276
泼水节·····	256	丛书与类书·····	276
那达慕大会·····	257	写本、稿本、抄本、刻本·····	277
头衣·····	257	孤本、珍本、副本·····	277
衣裳·····	258	足本、节本·····	277
鞋袜·····	258	皇家藏书·····	277
旗袍·····	259	皇家档案·····	278
中山装·····	260	藏书家与藏书楼·····	278
八大菜系·····	260	古籍的版式·····	278
饺子·····	262	古籍的结构·····	279
		卷轴装·····	279



旋风装·····	279	扶正祛邪·····	289
经折装·····	280	四气五味·····	289
蝴蝶装·····	280	十八反·····	289
包背装·····	280	辟谷·····	289
线装·····	280	中医·····	289
版本学·····	280	针灸疗法·····	290
目录学·····	280	中医推拿术·····	290
校雠学·····	281	拔罐·····	291
武英殿·····	281	刮痧·····	291
扫叶山房·····	281	四诊法·····	291
官书局·····	281	经脉·····	291
墨海书馆·····	282	穴位·····	292
美华书馆·····	282	药膳·····	292
同文馆·····	282	方剂·····	292
点石斋石印书局·····	282	扁鹊·····	292
同文书局·····	282	华佗·····	293
广学会·····	283	张仲景·····	293
《崇文总目》·····	283	孙思邈·····	293
《遂初堂书目》·····	283	金元四大家·····	294
《郡斋读书志》·····	283	李时珍·····	294
《校雠通义》·····	283	“大夫”称呼·····	294
《藏书纪事诗》·····	283	杏林·····	294
《经籍纂诂》·····	284	坐堂医·····	295
《艺文类聚》·····	284	同仁堂·····	295
《太平御览》·····	284	中医行医的招牌——葫芦·····	295
《永乐大典》·····	284	《黄帝八十一难经》·····	295
《古今图书集成》·····	285	《格致余论》·····	296
《四库全书》·····	285	《洗冤集录》·····	296
医药·····	285	《神农本草经》·····	296
藏医药·····	285	《黄帝内经》·····	296
蒙医药·····	286	《伤寒杂病论》·····	297
伤寒学派·····	286	《针灸甲乙经》·····	297
温病学派·····	286	《备急千金要方》·····	297
脏象学说·····	286	《本草纲目》·····	298
五脏·····	287	名胜古迹·····	298
六腑·····	287	中国六大古都·····	298
奇恒之腑·····	287	四大碑林·····	299
精、气、血·····	287	四大古桥·····	299
五轮八廓·····	288	中国三大殿·····	300
六淫·····	288	四大古塔·····	300
七情·····	288	四大道教名观·····	301
同病异治·····	288	四大道教名山·····	301
异病同治·····	288	洛阳白马寺·····	301



少林寺	301	避暑山庄	304
云冈石窟	302	苏州园林	304
莫高窟	302	江南三大名楼	305
龙门石窟	302	故 宫	305
长 城	303	布达拉宫	306
圆明园	303	西湖十景	306
颐和园	303	平遥古城	306

外国卷

文 学	309	垮掉的一代	320
古埃及神话	309	黑色幽默	320
巴比伦神话	309	魔幻现实主义	321
希腊神话	309	白桦派	322
史 诗	310	古希腊三大悲剧家	322
英雄史诗	310	英国诗坛的三颗巨星	322
巴比伦史诗	310	世界三大短篇小说之王	323
希腊悲剧	310	勃朗特三姐妹	323
希腊喜剧	311	19世纪俄国三大文学批评家	323
骑士文学	311	但 丁	324
物语文学	311	彼特拉克	324
梦幻文学	312	莎士比亚	324
流浪汉小说	312	莫里哀	325
哲理小说	312	歌 德	325
十四行诗	312	席 勒	325
俳 句	313	巴尔扎克	326
推理小说	313	普希金	326
启蒙主义文学	313	雨 果	326
狂飙突进运动	314	大仲马	326
浪漫主义	314	安徒生	326
批判现实主义	314	果戈理	327
自然主义	315	屠格涅夫	327
唯美主义	315	惠特曼	327
现代主义	315	陀思妥耶夫斯基	328
湖畔派	316	福楼拜	328
象征主义	316	裴多菲	328
达达主义	317	小仲马	329
超现实主义	317	列夫·托尔斯泰	329
未来主义	318	凡尔纳	329
表现主义	318	莫泊桑	329
意识流小说	318	契诃夫	330
荒诞派戏剧	319	泰戈尔	330
迷惘的一代	320	高尔基	330



卡夫卡·····	331	塞万提斯奖·····	344
马尔克斯·····	331	龚古尔文学奖·····	344
印度两大史诗·····	331	国际安徒生奖·····	344
荷马史诗·····	331	历史考古·····	344
《神曲》·····	332	氏族·····	344
《巨人传》·····	332	部落·····	345
《十日谈》·····	333	农村公社·····	345
《一千零一夜》·····	333	世界十大古文明·····	345
《伊索寓言》·····	333	世界四大文明古国·····	346
《吉檀迦利》·····	334	普那路亚群婚·····	346
《源氏物语》·····	334	欧洲旧石器时代·····	347
《唐吉珂德》·····	334	西亚旧石器时代·····	347
《罗密欧与朱丽叶》·····	334	非洲旧石器时代·····	347
莎士比亚四大悲剧·····	335	东南亚旧石器时代·····	347
《鲁宾逊漂流记》·····	335	尼罗河流域文明·····	348
《格列佛游记》·····	335	美洲古代文明·····	348
《唐璜》·····	335	印加文明·····	348
《少年维特之烦恼》·····	336	奥尔梅克文明·····	349
《浮士德》·····	336	帕拉卡斯文化·····	349
《查泰莱夫人的情人》·····	337	摩羯文化·····	349
《老实人》·····	337	古代印第安文明·····	349
《新爱洛伊丝》·····	337	阿兹特克文明·····	349
《人间喜剧》·····	337	玛雅文化·····	350
《巴黎圣母院》·····	338	迈锡尼文明·····	350
《悲惨世界》·····	338	古代埃及·····	350
《红与黑》·····	338	巴比伦王国·····	351
《简·爱》·····	338	犹太族的由来·····	352
《呼啸山庄》·····	339	古代印度·····	352
《茶花女》·····	339	波斯帝国·····	353
《包法利夫人》·····	339	马其顿帝国·····	354
《羊脂球》·····	340	神圣罗马帝国·····	354
《老人与海》·····	340	荷马时代·····	354
《哈克贝利·费恩历险记》·····	340	种姓制度·····	354
《飘》·····	340	欧洲文艺复兴·····	354
《尤利西斯》·····	341	英美常见人名的起源·····	355
《战争与和平》·····	341	日本人的姓氏·····	356
《安娜·卡列尼娜》·····	341	澳洲人·····	356
《生命不能承受之轻》·····	342	法兰西人·····	357
《百年孤独》·····	342	英格兰人·····	357
诺贝尔文学奖·····	342	德意志人·····	357
爱尔兰都柏林文学奖·····	343	俄罗斯人·····	357
毕希纳文学奖·····	343	奥地利人·····	358
芥川奖、直木奖·····	343	捷克人·····	358