

离心最近

百年内衣物语

(法) 安娜·扎泽 (Anne Zazzo) / 著 周 瑛 邓毓珂 / 译



Dessous

内衣仅仅是bra和内裤吗？不，内衣还是一段文化史。
一段被女人穿在身上的美丽文化史

多张珍贵图片首次披露 美丽与文化激情碰撞

大家觉得时尚好玩，同时也比较肤浅，实际上这是一个与工业革命不可分割的历史，是一个庞大的产业。书中所叙述的内衣发展史，时尚、好玩、有趣，同时也讲出其工业的背景。想进入时尚行业的人都应该读。

——洪晃

一本有文化价值的时尚风情读物。——苏芒

离心 最近

百年内衣物语

(法)安娜·扎泽(Anne Zazzo)/著
周瑛 邓毓珂/译

中国华侨出版社

图字：01-2011-7180号

图书在版编目(CIP)数据

离心最近：百年内衣物语 / (法) 扎泽著；周瑛，
邓毓珂译. —北京：中国华侨出版社，2012. 1
ISBN 978-7-5113-1904-3

I. ①离… II. ①扎… ②周… ③邓… III. ①女服—
内衣—历史—西方国家—通俗读物 IV.
①TS941.717.9-095

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第239101号

Dessous-Imaginaire de la lingerie

by Anne Zazzo

Copyright ©2009 by Editions Solar, Paris

This edition arranged through Dakai Agency

Simplified Chinese Character translation copyright

©2011 by Shanghai Xiron Media Co.,Ltd

All rights reserved.

离心最近：百年内衣物语

著 者：(法) 安娜·扎泽

译 者：周 瑛 邓毓珂

出 版 人：方 鸣

责任编辑：宛 涛

经 销：新华书店

开 本：880mm×1230mm 1/16 印张：13.5 字数：190千字

印 刷：小森印刷(北京)有限公司

版 次：2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-1904-3

定 价：68.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成大厦3层 邮编：100028

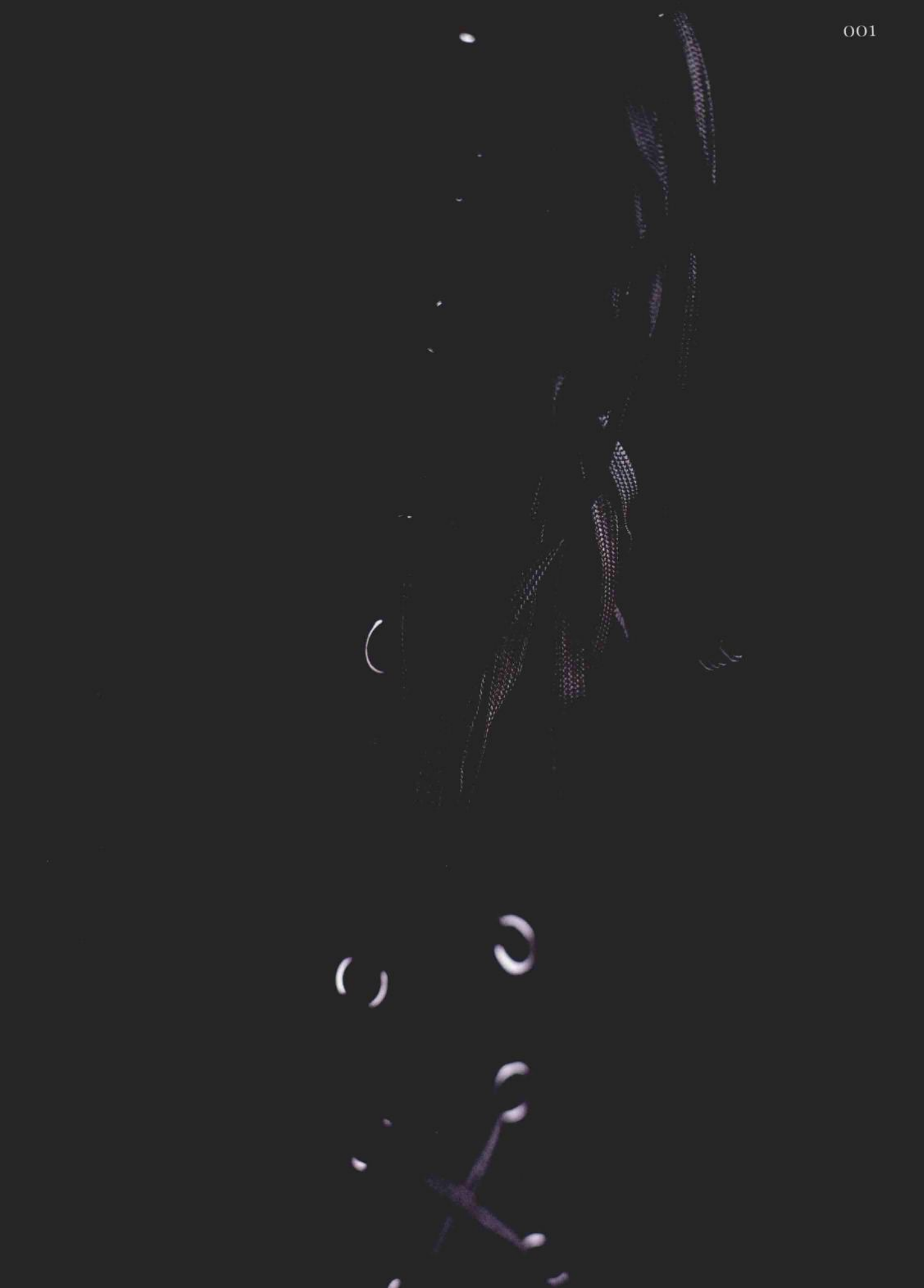
法律顾问：陈鹰律师事务所

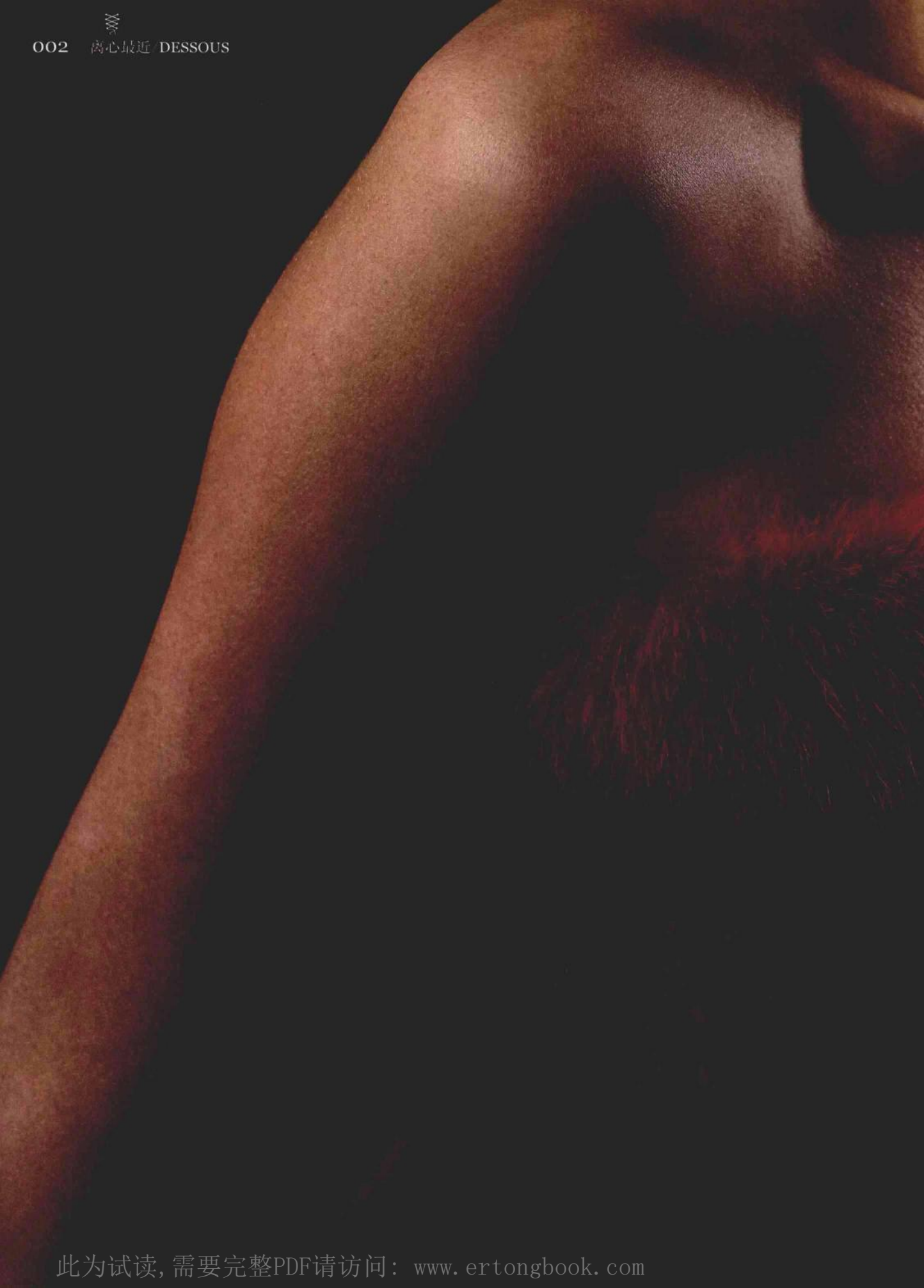
发行部：(010) 82068999 传真：(010) 82069000

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。







离心最近·目录

引言

007

窥视癖的发明

从行吟诗人到自由思想者

012

性感的穿越

从贵妇小客厅到大型百货商场

036

被驯服的身体

从美好时代到性解放时代

092

享乐主义文化

从小小三角裤到虚拟内衣

158



引言

1954年的秋天，玛丽莲·梦露的婚姻最终遭遇了她所拍摄的同名电影——《七年之痒》。在位于纽约的第52大道和莱辛顿大道拐角处，当迪马乔看见妻子的一袭白裙被地铁出风口的风扇高高吹起时，他感到惊愕，甚至愤怒：她怎么可以将自己的内裤暴露在比利·怀尔德的镜头前，她怎么可以将自己的内裤暴露在纽约街头众多好事者眼前！这一幕最终成为电影史上的经典镜头。然而在故事片里，女主角并没有露出那条著名的内裤——尽管许多观众一直坚持说看到了。图片里所显露的无非是一块厚厚的布料而已。其实，梦露当时穿了两层打底裤，就是为了避免露底情况的发生，结果还是出现了那极具挑逗效果的一幕。

显露自己所穿内衣的人，就如同患上了裸露癖一般。长久以来，在我们的文化里，一看到内衣，人们就能联想到女性赤裸的身体：那若隐若现的感觉，让人们尽情揣测女性曲线；那要命的大开口低领，简直让人头晕目眩；那丝绸的触感、亚麻的细腻以及纯棉的清涼，无不让人臆想到女性皮肤的柔滑。在女性内衣上，花边和刺绣的密孔里蕴涵着经过精心设计的有关性的隐喻；身着紧身褙，衣服的骨架和系带压迫着那紧致的肌肤……一个个世纪过去了，有人绞尽脑汁想要揭开内衣神秘的面纱，有人处心积虑企图借助内衣带给人们某种错觉，围绕着这私密的小小裙底，一个个想法不停地被酝酿和展开。随着时光的流逝，内衣已然成为了一种诱惑的手段，或被升华成一种信仰，或代表着恐惧，或体现着柔情，有时候甚至被理解成为一种幽默。人们对内衣的兴趣或许正是源自这些感觉。因此，可以这么说：这部作品的创作灵感正是源自女式内衣带给人们的无尽遐想。

左页图：玛丽莲·梦露拍摄由比利·怀尔德执导的影片《七年之痒》，1955年。其鞋由萨尔瓦托雷·费拉加莫出品。

第001页图：黑天鹅绒紧身胸衣细部，内衬棉质府绸，钢制鲸须架，2007年巴黎卡多勒商店出品的“给懒人设计的紧身绑带”。作为内衣发明的先锋，经过三代人的苦心经营，该巴黎品牌在量身定制紧身胸衣业享有盛名。至今一些内衣仍然有售，用于顾客作为打底衫使用。但是更多款式的高雅的紧身胸衣，不但可用来装饰，甚至还可以外穿。

第002、003页图：朱红色鲸须紧身胸衣，羊毛提花织物，萨加（北欧）狐狸真毛，巴黎卡多勒商店出品。这种略带戏剧夸张、奢华的款式尤其受到富有的俄罗斯顾客群体的欢迎。

通过诗歌和散文的记叙，可以看出从中世纪末到19世纪的启蒙运动正是欧洲窥视癖的形成时期。长久以来，关于女式内衣的描写都十分简短。但到了18世纪，为了使修辞显得高雅，起到润色的目的，在巴洛克时期的文章和表演中，对于内衣的刻画开始变得细致而精确起来。

工业革命时期，随着内衣的普及和在演出中的使用，内衣领域展开了一场革命。女式内衣穿过贵妇的小客厅、中产阶级的卧室、妓院的大厅、音乐表演的露天舞台、商场的橱窗，一步步地进入人们的视线。自19世纪起，内衣有了系列产品，并将其一贯的魅力通过现实主义小说和摄影作品加以延伸，关于内衣深处的想象激发了欲望。到了1907年，“女式内衣”一词作为术语被编入了字典，内衣从此和脱衣舞及内衣秀的编排紧密联系起来，并一次次推动了新舞蹈节目的编排和演出。

从20世纪20年代开始，一想到内衣勾勒出的被绑带遮住、光滑而结实的身体时，人们脑海里就出现了皮肤上饰有花纹图案的裸体的幻觉。那粉红色的紧身襪如丝般柔滑而富有弹性；那精致的长筒袜，恰如其分地勾勒出女性线条；内裤的侧面、绉纱以及轻触着皮肤表层紧绷的吊袜带、肩带和20世纪30年代尖锥形罩杯的文胸等设计款式，无不是为了呈现出女性完美的纺锤形身躯。

自20世纪60年代以来，享乐主义思想占据了统治地位，内衣被赋予了集装饰、消遣和趣味于一体的功能，穿内衣的人无非是为了获得愉悦和舒适安逸的感觉，内衣逐渐成为了一种无形的技术成果。事实上，到了20世纪90年代，出现了新一代超细纤维女式内衣。这种“尖端”内衣可以对人的生理状况起到一定的调节作用：它可以控制身体的温度、气味、内分泌，调节内衣对身体产生的压力及内衣自身的坚硬程度等。于是，用来制作内衣的布料质感被提升到了与肌肤质感相等的地位……

内衣，这种镶边嵌线的衣服，编织出专属于每个年代的女性胴体形象。该书试图用四个章节来介绍西方女式内衣的演变历程，每个章节选取的角度都基于一种遐想模式：第一章展现一种语

右图：1952年西蒙娜·佩雷尔出品的无吊带文胸。

紧接跨页图：马克·皮科特于1987年拍摄的一件1940年出品的无吊带文胸。20世纪70年代，一类是朴素的白色纯棉内衣，饰以英式刺绣，另一类是由黑色内衣、花边和吊袜带构成的诱惑魅力，两种风格同时存在，各行其道。到了20世纪80年代，又重拾三四十年前流行的淡粉色丝质缎纹之风。让-保罗·戈蒂埃的一件作品被收入到桃粉色怀旧系列产品之中。





左图：2009年“缎纹之夜”出品的“性感睡衣”（Baby-Doll）饰带紧身衣。采用包花绣工艺及黑色棉质花边。

言的发明，这是从行吟诗人到自由思想者的语言。第二章，读者将穿越充满诗意的空间，从贵妇的小客厅一直来到大型的百货商场，欣赏一场场内衣的展览。第三章遐想的依据是两次世界大战时期，这是属于封面女郎、电影明星及模特等一切广告优雅符号的年代，女式内衣画面得以广泛传播。第四章，展现在读者眼前的是身着内裤和聚拢型文胸的漂亮女人所表演的性感短剧。从20世纪60年代直到今天，无论内衣把上演着诱惑短剧的她们捧为明星，还是非凡或平凡的女子，无论是里面的对白还是摆弄出来的姿势，过往岁月的景象从不曾被遗忘。

翻开一幅幅画面，内衣，还是内衣。该书通过一幅幅堪称经典的图片，勾勒出女式内衣形成的历史轮廓。分散在四个章节里的画面，向你展示的分别是含衬架的女裙、塑形用的紧身胸衣、衬裙、细带式内裤……但是，如同歌中所唱：“一切不要太快。”为了解读内衣背后所隐藏的欲望及其形象，让我们拾笔娓娓道来，从中世纪一直讲述到今天。





Chapter 1

窥视癖的 发明





从行吟诗人到 自由思想者

有了对未来前景的畅想，偷窥在词汇和图像上得到了不断的发展。在由逐渐消失的线条构成的巴洛克式的装饰中，内衣成了观察身体、偷瞄私处的辅助工具。

