

女性 詞選

黃嘉煥著



女性詞選

黃嘉煥著

自序

文學為人生的寫照，是訴諸情感的人生反映，用藝術方法來描述人生的作品。詩詞的創作，更是如此。

在我國詩詞的藝壇上，自古以來，引商刻羽，聯珠綴玉，可說欣欣向榮，名家輩出。惟多屬於男性的天下。幸而，「擅清風於林下，抒柔思於花前」的女性佳作，依然是所在多有。韻剪瑤華，詞霏彩霧，實為文學之國的美麗奇葩。

僅僅就詞來講，乃是屬於婉約而溫柔的文學，若由非女性寫作，模擬那些旖旎情致，描繪那些溫柔情態，傾抒閨怨，試作嬌聲，固然也可以產生佳作，博得讚許。但如出諸女性的筆下、口頭，還要更為真醇，更見恰稱，更為傳神。因為女性的詞作，完全是基於為藝術而致力的動機所激發，別無其他牽強酬應及名利希冀。只是為作詞而作詞，表現自己，安慰自我而已。這種純正為藝術的悟入執著，因而多有溫柔清麗之筆，婉約淡遠之章，實非偶然。

其次，女性作詞，一般言之，多係「發英華於畫間，攄絢彩於閨門」，故皆具有

真實感的蘊蓄，以及瑩澈的意境端導，寫作起來，自然多能臻於純美清新境界。雖說自古迄今，不少掃眉才人，巾幗學士，未被發現，致被掩沒。在宋代，只有李清照、朱淑真列名詞家之林。幸而明清以後，情勢改觀，洗硯抒箋，不讓風流名士，拈毫撫韻，尤多脂粉山人的閨閣詞媛，居然興盛一時。

這些詞人，縱云身世有名媛、校書、尼姑、怨女的不同，所作詞品，也有淡雅妍媸的殊別，然皆為出於情感不能自己的抒寫，心靈有所觸發的傾吐，寫出自己的歡和笑、血和淚的實感，極少酸腐、誇飾之氣，而皆鮮明懇摯，清雅動人。值得我們欣賞研析。

本書選輯，全為我國自古以來的女性詞作。計分七節：一為李清照詞，二為朱淑真詞，三為吳淑姬詞，四為徐湘蘋詞，五為吳蘋香詞，六為朱希真詞，七為其他女性詞。共一〇五人，三四八首，每篇前有作者簡要介紹，詞選說明。我們都具有赤子的心真，如果有心誦習探索，就請展讀欣賞，浩歌一闕，擊節幾回，必能引為一樂。

目錄

一、中國第一女詞人李清照	………一
二、斷腸詞人朱淑貞	………四九
三、薄命詞人吳淑姬	………七一
四、閨秀詞人徐湘蘋	………八三
五、清麗詞人吳蘋香	………九三
六、清真詞人朱希真	………一四五
七、其他女性詞人	………一五三

中國第一女詞人

李清照

李清照生平事略

過去的中國社會，女性們在無才便是德的教條之下，幾千年來，飽受限制。因之女子們爲學讀書的爲數較少，能夠寫作成名的，更是寥若星辰。而能在中國文學史上，獨樹一幟，睥睨詞壇的勇者，只有李清照這位獨特的奇女子而已。大家都知道，她所作的「漱玉詞」，綴玉聯珠，富於性情與生命的表現。不但飲譽當時，而且竟與五代李後主並稱爲詞中二聖，又與李太白、李後主並稱爲詞家三李，在我國文學史上熠熠生光，具有不可搖撼地位，正如孤鶴展翅明月照空。我們推崇她爲中國第一女詞家，一點也不牽強。

李清照，自號易安居士，宋代濟南人。父親李格非，是一位文章大家，曾任禮部員外郎；母親是王狀元拱辰的孫女，也是一位會作詩的能手。她憑藉這些遺傳上稟賦的靈悟，加上後天家庭教育的培養薰陶，使能深植文藝慧根，再進而磨

鍊創造，卒獲卓然成家，享譽古今，這是大家都耳熟能詳的。

清照生於宋神宗元豐四年（一〇八一）死於金人侵宋，轉徙流離之際，大概爲六十歲左右。她的生活遭遇，和南唐李後主相似，先甜後苦，苦而益堅；她所作的詞，也和李後主相近同，先甜後苦，苦而益進，真是先後輝映，照垂千古。

可謂巧妙安排，李清照出身名門而且婚姻美滿，嫁了一位品志高潔，才氣縱橫的如意郎君。趙明誠，是山東諸城人。他的父親趙挺之，也是一位飽學之士，愛好文學，曾任吏部侍郎，晉位爲宋徽宗的宰相，位極人臣，備受知信。明誠是一個太學生，風流倜儻，才氣橫溢，結婚時還僅二十二歲，清照是二十一歲，這一對少年夫妻，真是神仙眷侶，相愛相親，令人羨煞。

文學創作的填詞，必須具有情感、想像和創造力。這三項要件，在李清照來說，都兼而有之。故在她寫作進程中，都能開啓高妙境界，展示獨特風格。尤其富於感情，筆致空靈，產生不少溫婉綺麗之作。

當她初婚時，有一種情愛的甜蜜，襲上心頭，她曾寫「采桑子」，描述閨閣的親暱恬歡，寫冰肌瑩潔，雪膩酥香，因而笑語檀郎，今夜紗幮枕簟涼。這詞於情境的捕捉，詞句的寫作，何等冶豔，何等溫馨。那時趙明誠尚在太學讀書，雖

云小作別離，易安亦不能釋然於懷。有一次借著買了一枝梅花機會，請梅花姑娘，代寄相思，竟寫下一首「減字木蘭花」。詞中只用一個「春」字，映出淚點露痕，不知包含多少情愛，這詞「雲鬢斜簪，徒要教郎比並看」比起那李後主的「奴爲出來難，教君恣意憐」；李太白的「春風不相識，何事入羅幃」絢情美感，技巧韻格還要高明。

明誠雖在太學讀書，爲了新婚情密，常請假歸來，和新婚夫人耳鬢廝磨，遊山玩水，觀賞景物，共享新婚歡樂。後明誠學成任官，清照頗覺別意充溢心頭，因寫「如夢令」、「一剪梅」寄意。表達出「一種相思，兩處閒愁」的情思，在月滿西樓，錦書盼寄中，交織著「纔下眉頭，卻上心頭」的思緒心境。多少頑艷，多少痴情。

一年的重陽佳節到了，秋高氣爽，可是天上有些小霧陣，便覺天氣不好，破壞了佳節的情致，九月天本來未到涼的時節，可是一個懷有情思的人，孤獨入眠，頓又覺天氣涼了。李清照就在此時刻，捕捉住靈思，寫下了一首「醉花陰」告知丈夫「莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦」的感受。

當趙明誠接讀這首詞，甚爲感動。同時想到不能常在太太面前示弱，於是花

了三天三夜的工夫，作了十五闕妙詞，想和愛妻清照一比高下，可是一再吟誦，總覺得難與倫比。於是即將這十五首詞，並附入易安的作品，請教好友陸德夫一加品評。陸德夫是一位真率坦白的學者，他看了半天，然後鄭重的說：「以『莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦』這些句子，最令人傾倒。」這一下好了，趙明誠可受到太大的震撼，不敢再來頑抗，從此更加拜倒石榴裙下，不得不對她俯首稱臣了。

少婦思念丈夫，這本是人之常情，可是在一個大詞人筆下寫出詩詞，卻不相同，欲語還休，蘊結心頭。一回，李清照又在這思緒交織中，一個人去偷看樓前的流水。而寫下「鳳凰台上憶吹簫」詞，寫出溫庭筠「過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲」的情境，造句是那麼自然、真切、淒清。「非干酒病，不是悲秋」二語，更道盡了「終日凝眸」的企盼，迴腸盪氣，最堪咀嚼。

作詩填詞，最忌疊字，更難工巧，而每一疊字之下，仍須有其他的字陪襯烘托，然後纔能自然明暢，李清照在這不易的創作中，也表現了卓越的才華，那就是「聲聲慢」的發表了。這首詞開始就一連用上「尋尋、覓覓、冷冷、清清、淒淒、慘慘、戚戚」十四個疊字，形容一個情況，一個景物，真是妙手天成，恰到

好處，若非大手筆，曷克臻此？

再說作詩填詞，最重典雅，俗字俚語，要盡量避免，可是李清照在她的詞作中，竟然用上了許多俗字俚語，如「將息」「守著」「怎生得黑」「怎生了得」等等，使別人讀了不僅無俚俗之感，反覺得陶然有味，可珍可貴，真是懂得不隔之妙啊！

趙明誠是一位考古學家，他平生最爲喜愛研究歷史，金石文物，名人字畫等。因而每遇一件可愛的古物字畫，便會不惜重價的收買珍藏，甚至將大部分家產及官俸，都花費在這一愛好方面去了。也許由於受到影響，日就月將，久而久之，李清照對於金石古物，也萌發濃郁興趣。兩人同心合作，從事校勘整集，摩玩舒卷，指摘疵病，以此意合心謀，目往神授，遂有「金石錄」名著問世。丈夫主稿，太太作序校訂，共達三十多卷，計有注釋說明五百二十篇，實物達二千件，內容的豐富，考評的詳明，遠駕歐陽修的「集古錄」而上之，成爲我國研究古代文物的鉅著。

趙明誠對金石古物，乃至書籍，不僅喜愛收藏，抑且夫妻共同整理編目，有條不紊地標籤放置，兩人共同樂此不疲。有一回他倆爲了比賽記憶力，竟然作比

賽打賭，抽查某卷某文所在，勝者喝茶，敗者喝白開水。打賭比賽結果，十之八九總是李清照獲勝，於是夫妻相顧大笑，有時且將杯中的茶，口中的茶，噴滿一身，甚至連眼淚也笑了出來。

夫妻好合，如鼓琴瑟，這樣幸福甜蜜的生活，大概維持了二十七、八年，到了金兵入侵，徽宗北囚，隨著國難，情況便完全改觀了。這時候北方各省，烽火漫天，兵慌馬亂，人民到處流離。趙明誠在外作官，李清照在家居住，也成了難民，於是將家存書物，擇要的選運了五十多車到建康去，餘下的大部分器物，非常不幸的便一齊毀於戰爭中了。

宋高宗建炎元年，趙明誠由淄川出知建康府。次年，出知湖州，清照卻留在池陽，自己隻身赴任。不幸因為水土不適，竟患大病，死於任所。國破家亡，李清照只得孑然一身的輾轉避難，她心中的悲傷，至於斯極，就在烽燧流離中，她寫了一首「御街行」，來悼念丈夫的逝世，詞中真情流露，血淚交融。寫著丈夫死了，心如止水，聽到風雨聲就催淚千行，吹簫人去，有誰相偎憑欄？折得梅花，又將寄誰？天地悠悠，綿綿此恨，令人讀了，同聲一哭。

趙明誠死時，年僅四十九歲，李清照則四十八歲，既無子女，且又變成孤侶

，倍覺淒涼。由於金兵不斷南侵，她不得不由建康逃到台州，再到溫州、衢州，最後逃到金華，遇到他的弟弟李遠，才算暫時安定下來。這時正是紹興四年，距明誠逝世，將近六年，她也正是五十四歲，就在金華過著淒苦的生活。傷時感事她遂作了一首膾炙人心的「武陵春」，說出了生活的狼狽，心情的創痛，以至倦於梳頭，覺得「物是人非事事休」的「欲語淚先流」。想到雙溪去散散心，又恐那小船載不起自己許多愁。這詞和李後主的名句：「問君還有幾多愁，恰似一江春水向東流」，真有異曲同工之美，高人吐屬，自是不同。

因為生活環境的變遷，使李清照的整個人生，截分兩個不同顏色，詞的寫作，也是兩種不同的風格。以四十七歲為分界，在前期，那是童年的憧憬，是少女的情懷，是愛戀的涵濡；在後期，那是奔馳的孤苦，是孀居的淒涼，是頹廢的晚境。自然，這時李清照在作品裏面，也劃下一條鴻溝，前者是喜的發抒，後者是悲的傾訴；前者多屬清新麗妍，後者則為淡靜淒涼，都有一種扣人心弦的吸力。

由於她具有活躍的生命，繁富的生活，廣博的涉覽和真實的感情滋潤，再加上天才的創作技巧，所以她所寫的詞，境界高，描述真，運詞巧，都達到高遠靈明的境界。檢讀「漱玉集」，雖說不過數十首，但都不失精金粹玉之作，無處不

顯示她的高潔可愛，彌足珍貴。

以上這些說明，只是看了李清照詞的所見所感，筆而成文，自然掛漏殊多，現在就請分別欣賞她的詞選罷。

李清照詞目

如夢令	春晚	一五
如夢令	酒興	一五
如夢令	閨怨	一五
點絳脣	閨思	一六
點絳脣		一六
浣溪沙		一六
浣溪沙	春暮	一七
浣溪沙	春景	一七
浣溪沙		一七
浣溪沙	閨情	一八
菩薩蠻		一八
菩薩蠻		一八

雨中花 閨情 一九

采桑子 一九

減字木蘭花 一九

訴衷情 枕畔聞殘梅噴香 二〇

清平樂 二〇

好事近 二〇

攤破浣溪沙 二一

攤破浣溪沙 二一

添字采桑子 芭蕉 二一

醉花陰 重陽 二二

武陵春 春晚 二二

南歌子 二三

月照梨花 春暮 二三

鷓鴣天 二三

鷓鴣天 桂花 二四