

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。

詩經



經典國學讀本

佚名 著

 廣陵書社

佚名 著

詩

經

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目（C I P）數據

詩經 / 佚名著. — 揚州 : 廣陵書社, 2018. 1
(經典國學讀本)
ISBN 978-7-5554-0931-1

I. ①詩… II. ①佚… III. ①古體詩—詩集—中國—
春秋時代 IV. ①I222. 2

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第326728號

書 名 詩 經
著 者 佚 名
責任編輯 嚴 嵐
出 版 人 曾學文
裝幀設計 鴻儒文軒·書心瞬意

出版發行 廣陵書社
揚州市維揚路 349 號 郵編: 225009
<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com
印 刷 三河市華東印刷有限公司

開 本 880mm×1230mm 1/32
字 數 130 千字
印 張 8.5
版 次 2018 年 3 月第 1 版
印 次 2018 年 3 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-5554-0931-1
定 價 45.00 元

編輯說明

自上世紀九十年代始，我社陸續編輯出版一套綫裝本中華傳統文化普及讀物，名爲《文華叢書》。編者孜孜矻矻，兀兀窮年，歷經二十載，聚爲上百種，集腋成裘，蔚爲可觀。叢書以內容經典、形式古雅、編校精審，深受讀者歡迎，不少品種已不斷重印，常銷常新。

國學經典，百讀不厭，其中蘊含的生活情趣、生命哲理、人生智慧，以及家國情懷、歷史經驗、宇宙真諦，令人回味無窮，啓迪至深。爲了方便讀者閱讀國學原典，更廣泛地普及傳統文化，特于《文華叢書》基礎上，重加編輯，推出《經典國學讀本》叢書。

本叢書甄選國學之基本典籍，萃精華于一編。以內容言，所選均爲家喻戶曉的經典名著，涵蓋經史子集，包羅詩詞文賦、小品蒙書，琳琅滿目；以篇幅言，每種規模不大，或數種彙于一書，便于誦讀；以形式言，採用傳統版式，字大文簡，讀來令

人賞心悅目；以編輯言，力求精擇良善版本，細加校勘，注重精讀原文，偶作簡明小注，或酌配古典版畫，體現編輯的匠心。

當下國學典籍的出版方興未艾，品質參差不齊。希望這套我社經年打造的品牌叢書，能為讀者朋友閱讀經典提供真正的精善讀本。

廣陵書社編輯部

二〇一七年十二月

出版說明

《詩經》是中國最早的詩歌總集。它收集了從西周初年（公元前十一世紀）到春秋中葉（公元前六世紀）大約五百年間的詩歌三百零五篇，產生于今陝西、山西、河南、山東及湖北等地。《詩經》早在春秋時期，就已廣泛流傳，在先秦稱爲《詩》，或舉其整數稱『詩三百』。到漢代，《詩》被奉爲儒家經典之一，纔出現《詩經》的名稱，與《書》、《禮》、《易》、《春秋》并稱『五經』，并沿用至今。

關於《詩經》編纂成集的過程，據秦漢時期典籍記載，《詩經》作品主要有兩個來源。一是周朝廷設有專門采集民間歌謠的官員，稱『行人』，他們四出采訪、收集民歌，以供朝廷考察民情風俗、政治得失；二是周朝還有『獻詩』的制度，公卿士大夫在某種場合要給天子獻詩。由此周朝的樂官掌握了不少詩歌，并隨時增加、編選，經過五百多年，樂官們纔完成了這部書的編輯工作。到春秋末期，孔子加以整理校訂，作爲他的教科書，《論語·子罕》中孔子說：『吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。』

《詩經》分爲風、雅、頌三類。風是各諸侯國的土風歌謠，多爲民歌，最富于思想和藝術價值。風又分爲《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《衛》、《王》、《鄭》、《齊》、《魏》、《唐》、《秦》、《陳》、《檜》、《曹》、《豳》十五國風，共一百六十篇。雅是西周王畿地區的正聲雅樂，共一百零五篇，又分《大雅》和《小雅》。《大雅》三十一篇，用于諸侯朝會；《小雅》七十四篇，用于貴族宴享。頌是宗廟祭祀的舞曲歌辭，又分《周頌》三十一篇，《魯頌》四篇，《商頌》五篇，共四十篇。《詩經》中的詩當初都是配樂的歌詞，保留着古代詩歌、音樂、舞蹈三者結合的形式。《墨子·公孟》載：『誦詩三百，弦詩三百，歌詩三百，舞詩三百。』後來經過春秋戰國的社會大變動，樂譜和舞姿失傳，只剩下歌詞，成爲現在所見到的一部詩集。

《詩經》的表現手法，前人概括爲賦、比、興。其中章句重疊的運用，不僅增加了詩的音律美，而且表達出細微曲折的思想感情。《詩經》中修辭造句的方法、語言的技巧，對後代詩人有很大影響。《詩經》的形式基本上是四言詩，比較整齊，這是詩歌發展過程中的早期形式。但它又常常突破四言的格局，使用二字至八字一句的形

式，亦間有一字句和九字句。這種長短不齊的句式，錯綜變化，靈活自由，讀來節奏自然。《詩經》中多種多樣的句型，可說是後代各種詩體發展的濫觴。

西漢時期傳《詩經》的有魯、齊、韓、毛四家。魯人申培所傳的通稱『魯詩』，齊人轅固所傳的通稱『齊詩』，燕人韓嬰所傳的通稱『韓詩』，魯人毛亨所傳的通稱『毛詩』。魯、齊、韓三家詩的傳本經文是用漢代通行的隸書寫成，稱『今文詩』；『毛詩』的傳本經文用先秦古文寫成，稱『古文詩』。『齊詩』亡于曹魏；『魯詩』亡于晉朝的東渡；『韓詩』亡于宋朝的南渡，現僅存《韓詩外傳》六卷。『毛詩』相傳出於孔子弟子子夏，漢初由魯人毛亨傳給毛萇，即所謂『毛傳』，到了東漢，『毛詩』逐漸盛行，魏晉以後，『毛詩』獨行于世。歷代注釋《詩經》者甚多，影響最巨者有：漢末鄭玄的《毛詩鄭箋》，唐孔穎達的《毛詩正義》，南宋朱熹的《詩集傳》，清王先謙的《詩三家義集疏》、陳奐的《詩毛氏傳疏》等。

《詩經》是中國韵文的源頭，是中國詩史的光輝起點。《詩經》的三百零五篇詩歌，廣泛地反映了當時社會生活的各個方面。它形式多樣：史詩、諷刺詩、敘事詩、

戀歌、戰歌、頌歌、節令歌以及勞動歌謠樣樣都有；它內容豐富，對周代社會生活的各個方面，如勞動與愛情、戰爭與徭役、壓迫與反抗、風俗與婚姻、祭祖與宴會，甚至天象、地貌、動物、植物等各個方面都有所反映，被譽為古代社會的百科全書，對後世產生過深遠的影響，其語言是研究公元前十一世紀到公元前六世紀漢語概貌的最重要的資料。《詩經》由于其思想和藝術上的高度成就，在中國以至世界文化史上都占有重要的地位。我社現依據清代阮元校訂的《十三經注疏》，并廣泛參考了其他研究《詩經》的專著，精心點校、注釋，配以相關的圖片，整理出版。

廣陵書社編輯部

二〇一七年十二月

目錄

十五國風

周南

關雎

葛覃

卷耳

樛木

蟋斯

桃夭

兔置

芣苢

漢廣

六

六

五

五

四

四

三

二

一

汝墳

七

麟之趾

七

召南

鵲巢

八

采芣

九

草蟲

一〇

采蘋

一一

甘棠

一二

行露

一二

羔羊

一二

殷其雷

一三

標有梅

一三

小星

一四

江有汜

一四

野有死麕

一五

何彼禮矣

一五

騶虞

一六

邶

柏舟

一七

綠衣

一八

燕燕

一九

日月

二一

終風

二一

擊鼓

二二

凱風	二三	雄雉	二三	匏有苦葉	二三	谷風	二四	式微	二六	旄丘	二六	簡兮	二七	泉水	二八	北門	二八	北風	二九	靜女	二九	新臺	三〇
二子乘舟	三〇	鄘	柏舟	三一	牆有茨	三一	君子偕老	三二	桑中	三三	鶉之奔奔	三三	定之方中	三四	蝦蟇	三六	相鼠	三六	干旄	三七	載馳	三七	
衛	淇奧	三八	考槃	三九	碩人	三九	氓	四一	竹竿	四二	芄蘭	四四	河廣	四四	伯兮	四五	有狐	四五	木瓜	四六	王		

縑衣	鄭	丘中有麻	大車	采葛	葛藟	兔爰	中谷有蕓	揚之水	君子陽陽	君子于役	黍離
五三		五二	五二	五一	五一	五〇	四九	四九	四八	四八	四七
褰裳	狡童	摶兮	山有扶蘇	有女同車	女曰鷄鳴	遵大路	羔裘	清人	大叔于田	叔于田	將仲子
六〇	六〇	六〇	五九	五八	五七	五七	五六	五六	五五	五五	五四
著	還	鷄鳴	齊	溱洧	野有蔓草	出其東門	揚之水	子衿	風雨	東門之墀	丰
六六	六五	六五		六四	六三	六三	六二	六二	六二	六一	六一

東方之日	六六	陟岵	七二	鵲羽	八〇
東方未明	六七	十畝之間	七三	無衣	八一
南山	六七	伐檀	七三	有杕之杜	八一
甫田	六八	碩鼠	七四	葛生	八二
盧令	六八	唐		采芩	八三
敝笱	六九	蟋蟀	七五	秦	
載驅	六九	山有樞	七六	車鄰	八四
猗嗟	七〇	揚之水	七八	駟驥	八四
魏		椒聊	七八	小戎	八五
葛屨	七一	綢繆	七九	蒹葭	八六
汾沮洳	七一	杕杜	七九	終南	八六
園有桃	七二	羔裘	八〇	黃鳥	八七

防有鵲巢	墓門	東門之楊	東門之池	衡門	東門之枌	宛丘	陳	權輿	渭陽	無衣	晨風
九三	九二	九二	九一	九一	九〇	九〇		八九	八九	八九	八八
鳴鳩	候人	蟋蟀	曹	匪風	隰有萇楚	素冠	羔裘	檜	澤陂	株林	月出
一〇〇	九九	九八		九七	九七	九六	九六		九五	九四	九四
鹿鳴	鹿鳴之什	小雅	狼跋	九罭	伐柯	破斧	東山	鴟鴞	七月	豳	下泉
一一一			一一〇	一一〇	一〇九	一〇九	一〇七	一〇六	一〇二		一〇一

四牡	一一二	蓼蕭	一二三	鶴鳴	一三二
皇皇者華	一一二	湛露	一二三	祈父	一三三
常棣	一一三	彤弓	一二四	白駒	一三三
伐木	一一四	菁菁者莪	一二四	黃鳥	一三四
天保	一一五	六月	一二五	我行其野	一三五
采薇	一一五	采芣	一二七	斯干	一三六
出車	一二七	車攻	一二八	無羊	一三八
杕杜	一二八	吉日	一二九	節南山之什	
魚麗	一一九	鴻雁之什		節南山	一三九
南有嘉魚之什		鴻雁	一三〇	正月	一四一
南有嘉魚	一二〇	庭燎	一三一	十月之交	一四四
南山有臺	一二一	沔水	一三一	雨無正	一四六

小旻	一四七	無將大車	一六一	頰弁	一七二
小宛	一四九	小明	一六二	車輦	一七三
小弁	一五〇	鼓鍾	一六三	青蠅	一七四
巧言	一五二	楚茨	一六三	賓之初筵	一七四
何人斯	一五三	信南山	一六六	魚藻之什	
巷伯	一五四	甫田之什		魚藻	一七六
谷風之什		甫田	一六七	采芣	一七六
谷風	一五五	大田	一六九	角弓	一七八
蓼莪	一五五	瞻彼洛矣	一七〇	菀柳	一七九
大東	一五七	裳裳者華	一七〇	都人士	一七九
四月	一五九	桑扈	一七一	采芣	一八〇
北山	一六〇	鴛鴦	一七一	黍苗	一八〇

隰桑	一八一	械櫟	一九一	假樂	二〇四
白華	一八一	旱麓	一九一	公劉	二〇五
縣蠻	一八二	思齊	一九二	洞酌	二〇六
瓠葉	一八三	皇矣	一九三	卷阿	二〇六
漸漸之石	一八三	靈臺	一九五	民勞	二〇八
苕之華	一八四	下武	一九六	板	二〇九
何草不黃	一八四	文王有聲	一九七	蕩之什	
大雅		生民之什		蕩	二一一
文王之什		生民	一九九	抑	二一三
文王	一八五	行葦	二〇一	桑柔	二一六
大明	一八七	既醉	二〇二	雲漢	二一八
縣	一八九	鳧鷖	二〇三	崧高	二二〇