

【貴州省第二屆范父杯書法雙年展作品集】

2009

贵州省第三届范父杯书法双年展作品集

2009

前言

包俊宜

光阴荏苒，在不经意间贵州省“茫父杯”书法双年展已举办三届了。五年前，在新一届贵州书协主席团第一次会议上，作出了以我省已故国学大师姚华（字茫父）命名的书法双年展。这是贵州省书法家协会成立二十五年来首次推动我省书法艺术发展的品牌举措。这次由遵义市文联、遵义市书协承办第三届“茫父杯”书法双年展，无论从数量与质量，均比前二届有较大突破，而让人更欣慰的是新人辈出、书风多变、创作意识慰成大观、整体书法创作呈现出一派勃勃向上的喜人局面。

我们都知道，国学大师姚茫父在贵州艺术史上的地位是不言而喻的，他曾被称为“京师一代通人”，他在书法上各体皆擅，风格独具，其绘事更是典雅高古，具浓郁的文人画气息，与陈师曾同为北京画坛领袖，曲学亦与王国维、吴梅齐名，梁启超、鲁迅等对其评价甚高，启功、郑天挺、季羨林诸大师都曾例门墙。颖拓更是以颖传神，独步古今，而茫父写铜等亦是艺林珍品。茫父先生在艺术上的开拓精神，足令吾侪景仰，而从前两届“茫父杯”双年展的成功举办更使众多书法爱好者脱颖而出，以其基本功的扎实，艺术个性强烈，形式新而为书坛注目，可见茫父先生在书法艺术上的创新精神，给我省书法作者的启迪。

黔北胜地、人杰地灵，经过遵义承办方的精心筹备，数月间收到千余稿件，经省书协主席团组织的专家评审委员们认真评选，计评出入选作品130余件、获奖作品30余件，从入选作品中不难看出，首先是风格多样，篆、隶、行、草、楷悉备，形式多样而内容丰富，特别是许多作品既张扬个性又有深厚的传统基础，细部点画精到、整体浑厚华滋，特别是获奖作品显示出整体创作能力较为突出，已为今后贵州书法上新台阶打下较好基础，纵观整个展览，无庸忌言，我们也看出，特别优秀的作品很少，甚至可以说基本上还看不到那种让人触眼就感觉到精彩异常的作品，这种缺憾，正说明优秀的艺术作品非经千锤百炼是难以显现的，不但需个人痛下笔墨苦功，还得有敏锐的艺术视角、独到的感悟能力，善于拓展思路的勇气等等，方能在创作上走出一条为人赞誉的艺术道路。

第三届“茫父杯”双年展由遵义举办，也是具有特别的意义，因为黔北文化深厚的传统，或将带来本界书展的书法之外的影响。这正是我们一直由衷的期待，相信贵州书法界将越走越好，广大书法工作者一起努力吧。

目录

mulu

前言 / 包俊宜

评委作品

包俊宜 / 草书条幅 / 002

陈加林 / 草书条幅 / 002

周运真 / 草书中堂 / 003

李维力 / 草书斗方 / 004

杨昌刚 / 行书中堂 / 005

特邀作品

王晓光 / 行书对联 / 007

倪祖林 / 行书对联 / 008

陈 弘 / 隶书条幅 / 008

刘宝静 / 行书斗方 / 009

获奖作品

马宏明 / 大篆中堂 / 011

王世鹏 / 篆书中堂 / 012

尹开桂 / 小楷团扇轴 / 013

汪定强 / 行书条幅 / 013

罗成江 / 草书册页 / 014

吴昌军 / 草书条屏 / 014

王道耕 / 楷书条屏 / 015

熊华禹 / 草书条幅 / 016

岑 岚 / 草书条幅 / 016

邓 扬 / 隶书条屏 / 017

王 忠 / 行草条幅 / 018

王慧明 / 行书册页 / 018

朱俊首 / 草书条幅 / 019

申学军 / 草书条幅 / 019

徐启刚 / 楷书条幅 / 020

袁景波 / 行书条幅 / 020

包青荷 / 隶书对联 / 021

陈 侃 / 行草条幅 / 021

李茂江 / 汉简条屏 / 022

谷 风 / 篆刻 / 023

杨承宗 / 草书扇面 / 023

张建生 / 草书条屏 / 024

欧阳志伟 / 隶书对联 / 025

杨树森 / 楷书条幅 / 026

高安强 / 草书条幅 / 026

赵 刚 / 草书条幅 / 027

徐 爽 / 隶书对联 / 027

夏仕勇 / 楷书中堂 / 028

蒋星恒 / 草书条幅 / 029

谢贵新 / 草书条幅 / 029

徐晓军 / 草书条屏 / 030
谢安辉 / 隶书条幅 / 031
薛连桐 / 行书条幅 / 031
樊 武 / 楷书团扇 / 032

入选作品

马 骊 / 楷书册页 / 034
万 江 / 草书条幅 / 034
甘 决 / 隶书条幅 / 034
王德辉 / 草书条幅 / 035
王冠胜 / 行草扇面 / 035
王河云 / 篆书中堂 / 036
王焕元 / 篆书条幅 / 037
王明夏 / 行草册页 / 037
王烈君 / 行楷对联 / 038

王启鸿 / 楷书册页 / 038
王饶杰 / 楷书条幅 / 039
王文武 / 行书条幅 / 039
王为乐 / 楷书条幅 / 040
王新华 / 草书条幅 / 040
王佐辅 / 行书扇面 / 040
王学忠 / 行草条幅 / 041
江乙仞 / 隶书对联 / 041
卢向前 / 行草册页 / 042
冉 楷 / 行草册页 / 043
石文辉 / 行草条幅 / 043
帅士海 / 楷书扇面 / 044
田 琦 / 章草条幅 / 045
叶朝文 / 行草册页 / 045
庄 平 / 行书条幅 / 046
刘 祎 / 草书条幅 / 046

刘洪健 / 行书条屏 / 047
刘洪兴 / 隶书对联 / 048
刘吉蕾 / 行书条幅 / 049
刘世均 / 隶书对联 / 049
刘文广 / 草书条幅 / 050
孙 毅 / 篆刻 / 050
刘修华 / 行书条幅 / 051
刘兴华 / 行书条幅 / 051
齐 兴 / 隶书条屏 / 052
向家乾 / 行书条幅 / 052
伍绍金 / 草书条幅 / 053
朱宜滨 / 篆书对联 / 053
安天富 / 行草条幅 / 054
安天权 / 草书条幅 / 054
陈 曦 / 隶书条屏 / 055
陈泳旭 / 草书条幅 / 056

目录

mulu

何 林 / 行草条幅 / 056

杜 洁 / 大篆中堂 / 057

何家友 / 隶书对联 / 058

李朝文 / 篆书中堂 / 059

李 军 / 行草条幅 / 060

李达荣 / 草书条幅 / 060

李代宏 / 草书立轴 / 061

李德强 / 楷书条屏 / 062

李光友 / 草书对联 / 063

李露颖 / 行书册页 / 063

李守恕 / 行书册页 / 064

李树渊 / 章草扇面 / 064

李占勇 / 草书条幅 / 065

李宗强 / 篆刻 / 065

沈铭胜 / 行书条幅 / 066

宋慧军 / 篆书对联 / 066

宋世宽 / 行草对联 / 067

汤宸瑞 / 楷书扇面 / 067

汤学斌 / 草书条幅 / 068

吴泽良 / 草书条幅 / 068

吴 贤 / 楷书册页 / 069

肖在培 / 隶书条幅 / 069

肖德威 / 草书条屏 / 070

吴 鹏 / 楷书手卷 / 070

余成云 / 隶书条幅 / 071

张宏全 / 篆刻 / 071

张 波 / 行草条幅 / 072

张画鸣 / 草书条幅 / 072

张湖嘉 / 楷书条幅 / 073

张洪荣 / 楷书条幅 / 073

张君驰 / 楷书册页 / 074

张梦龙 / 行草条幅 / 074

张廷华 / 草书条幅 / 075

张绪统 / 行草条幅 / 075

张先念 / 篆刻 / 076

张振忠 / 草书条幅 / 077

林子岗 / 篆书对联 / 077

林绍勇 / 草书条幅 / 078

罗太桥 / 楷书条屏 / 078

陆 炫 / 隶书中堂 / 079

欧阳寒松 / 草书条幅 / 080

武肇鸿 / 楷书扇面 / 080

杨 锐 / 行草条幅 / 081

杨德忠 / 行书条幅 / 081

杨光融 / 隶书条屏 / 082

杨光学 / 草书条幅 / 083

杨浩东 / 楷书对联 / 083

杨应道 / 行书册页 / 084

周月辉 / 草书条幅 / 084

郑立 / 草书条幅 / 085

周健华 / 行书条幅 / 085

周永宏 / 楷书扇面 / 086

周忠良 / 行书册页 / 086

郑稷 / 草书条幅 / 086

卓春林 / 行草中堂 / 087

柏青 / 篆书对联 / 088

柏天池 / 楷书条幅 / 088

费晶晶 / 楷书册页 / 089

柳太宏 / 草书条幅 / 089

胡庭伦 / 草书条屏 / 090

胡正良 / 草书条屏 / 091

赵兴 / 行草扇面 / 091

施正军 / 草书中堂 / 092

唐久亮 / 行草条屏 / 093

郭堂贵 / 草书条幅 / 093

钱凯 / 行草条幅 / 094

秦良静 / 篆刻 / 094

顾怀阳 / 草书册页 / 095

徐翔 / 隶书对联 / 095

夏钢 / 行草中堂 / 096

徐华成 / 篆刻 / 097

徐运钧 / 草书条屏 / 097

黄成友 / 行草立轴 / 098

龙岗 / 行书立轴 / 098

徐明春 / 行草条屏 / 099

龚进 / 楷书册页 / 099

龚清海 / 隶书中堂 / 100

黄仁龙 / 隶书条幅 / 101

黄泽军 / 楷书条幅 / 101

殷卫红 / 行书手卷 / 102

黄仁旭 / 草书册页 / 102

樊晓文 / 楷书册页 / 102

黄旭忠 / 行书中堂 / 103

黄振栋 / 草书册页 / 104

梁必轩 / 行书条幅 / 104

梁兴福 / 草书条幅 / 105

韩继忠 / 隶书条幅 / 105

蒋晓慧 / 楷书对联 / 106

雷波 / 草书扇面 / 107

雷俊之 / 篆书条幅 / 107

熊志凌 / 行草条幅 / 108

彭智明 / 楷书条幅 / 108

黎强 / 行书条幅 / 109

潘华 / 篆刻 / 109

戴朝模 / 草书条幅 / 110

穆贵华 / 楷书条幅 / 110

评委作品

pingweizuopin



包俊宜 / 草书条幅



陈加林 / 草书条幅

孤竹之徒，隱居二日，亡國之憂，多矣。為
師，亦有自之，而疏明之，何為素
不才，止於此，年如一日，地雖廣，而
讀書，亦不聞，不知，格於路，多矣，心
付之，亦耳。

文征明故里讀書堂詩一首

歲在己丑年夏月於貴陽黔明寺 周運真



佳字一何奇 吾青未了佳佳
神氣陰陽割不暗高胃
生陰兩快旺刀歸身會商清
既頂一見衆山水
略低氏道好
之天時去名邊之乃名品露
潭鯨友之也早店如北流偏
物動張強不外求手切
山水陰陽醒自之之然
其以字字之後少夫字

杜少佳字三竹二以草
已丑之仲夏月
李維力

特邀作品

teyaozuopin

書



法

藝

術

傳

承

文

化

己丑年 夏

曉光



天
地
之
性
人
為
貴



風
雨
不
動
安
如
山

倪祖林



山能峙立方稱貴人必孤行
始足傳縱使泰山高萬丈若
無孔子亦徒然

前賢美且吟黃貴山詩一首
己丑年夏月陳弘書



迎 禊
興 月



歲次戊子中秋月圓時
劉寶靜

获奖作品

huojiangzuopin