



潘文忠文集



潘文忠公集

江苏工业学院图书馆
藏书章

庚子秋月



永川市图书馆惠存

唐柏生
清世忠敬
赠

二〇〇二、九、

前言

中国画，历来被人们目为高雅艺术，受到上层人士的钟爱，平民百姓的尊崇。更有前人为我们留下了无数价值连城的绝世珍品和无价之宝的旷代奇葩。她以独特的风格，无比的魅力，屹立于世界艺术殿堂，受到环宇的瞩目。那些古往今来热爱艺术，执着不懈，勤耕不辍的画家们，更为我们树立了承传文明，弘扬国粹的榜样，功不可没。我市潘世忠先生便是他们的追随者。

潘老出身书香门弟，自幼酷爱绘画，年幼时即表现出卓越不凡的天赋，虽未进过专业美术学校，但自学成才，作了一名美术教师。1957年由于其艺术才华的展现，组织上因材施教，调到永川川剧团任舞台设计、美术装置，成了专业的美工。为了适应工作需要，潘老不得不刻苦自修素描、色彩、西画、国画的专业基础技巧，以补上自己缺失的这一课。在自修过程中，他选择了国画牡丹为主攻方向，利用川剧团走南闯北，巡回演出之机，随团到各地写生，师法自然。他先后到过河南洛阳、山东菏泽、四川彭州等盛产牡丹之处，进行实地观察，临摹描绘，积累了大量的第一手资料，为创作打下坚实的基础。积三十余年的苦学探索，勤耕劳作，形成了自己独特的牡丹画风格，受到画坛名家的赞许和普通群众的喜爱。

潘老的牡丹，属于国画的“彩墨”范畴，但又有别于以线条为主的国画传统。他吸收了西画版块结构的技法和明暗色彩变化的表现力，使画体结构井然，层次分明，质感量感栩栩如生。再加上彩墨烘染，劲笔勾勒，使中西技法，天然融洽，达到珠联璧合，水乳交融的境界。另外，潘老还特别重视牡丹的枝干，这是一般牡丹画最易疏忽的地方。牡丹属于木本植物，其枝干挺拔遒劲，有别于芍药等草本花卉，因此他的牡丹琼枝铁干，刚劲婀娜。盈盈的花容，衬着铮铮的铁骨，越发显示出牡丹富贵不能淫，威武不能屈的性格，从而形成了潘氏牡丹外柔内刚的特色。当然，除牡丹外，他对其他花卉、翎毛、山水、人物、静物等，亦皆涉笔成趣，莫不神形俱肖。展现了潘老的全面技能。

潘老为人诚笃执着，谨言慎行，淡薄名利，敬业安贫。一生创作丰硕，盈箱满篋，不知凡几。除有求必应馈赠亲友外，余均自己珍藏，束之高阁，使爱好者无从得窥全豹。

今得友人襄赞，在潘老的藏画中遴选出数十幅精品佳构，编辑成册，彩印出版。呈献于棠城艺苑及各界人士面前。为打造渝西文化中心城市，增添了一道亮丽的景色。

谨此前言，略作介绍，不敢言序，祈方家批评教正。

2003年8月

雍容麗質性剛彊
權賢生嘆貶洛陽
翠葉青蔥輝草舍
嫩枝摇曳映蘭堂
新苞未綻春寒侮
老蕊遲開夏日香
偕問牡丹何處美
潘公一卷盡芬芳

世忠先生畫集出版誌以賀之
癸未仲夏 左 趙持謙并書

清高抗自國人誇
富貴東原驕百衣

一自潘公揮制筆
通開春氣苦寒

孔
歲次癸未孟夏潘公世忠並集詞以此
志賀歸隱居士人 趙北而撰

姚黃魏紫富貴芳
幽花所質天生玉
膏采逸韻高標
凡物外太公回首
珠凝眸

癸未仲夏 咏牡丹詩一首 書畫
大東公友 畫集付梓 具為快新

诗、书、画界嘉宾贺词

诗、书、画界嘉宾贺词

雅之筆度毛如雲
 借子之屋物華三千
 時一市英如甘
 入民家 咏牡丹賀
 世忠友為余朱版
 癸未夏 孫和

才情勃：仰潘郎彩
 筆神來勢亦狂
 有洛陽花步聚任其
 揮洒播作鄉
 書
 世忠先生畫集付梓明物

昨得東皇送女自西

都上苑賤得陽宮出幾

朵長圓貌新是民間重

國芳

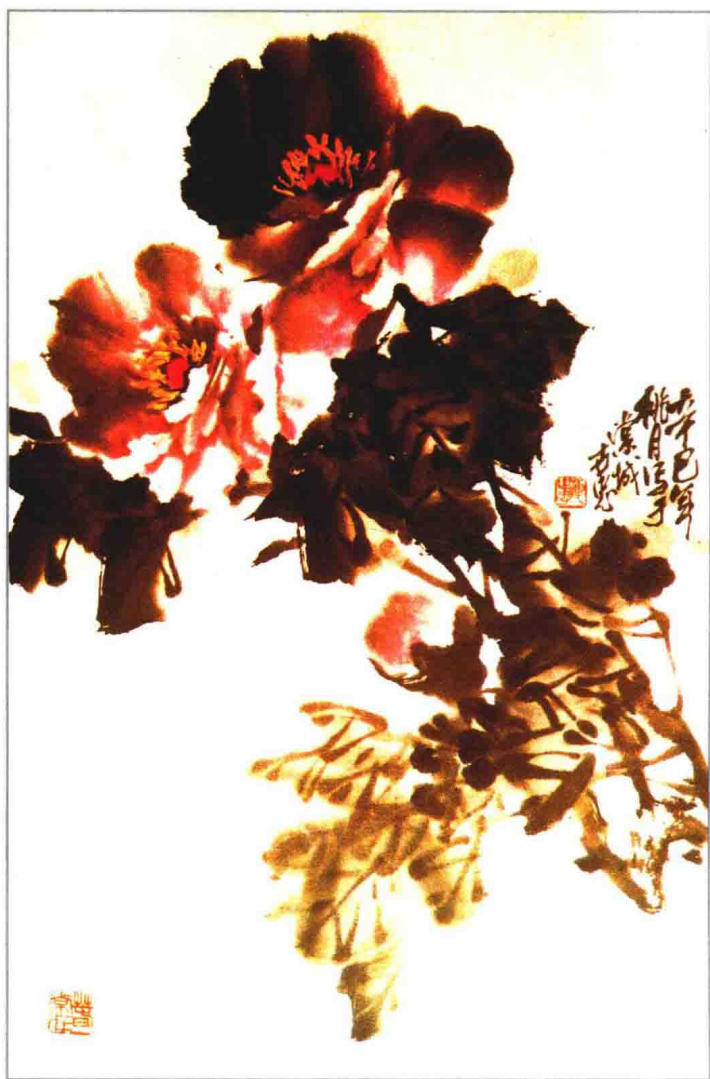
世忠友為余朱版

癸未復甬





玉貌冰肌雪样魂，容光照夜白如银。
乐天笃爱生前种，死后犹教花伴坟。



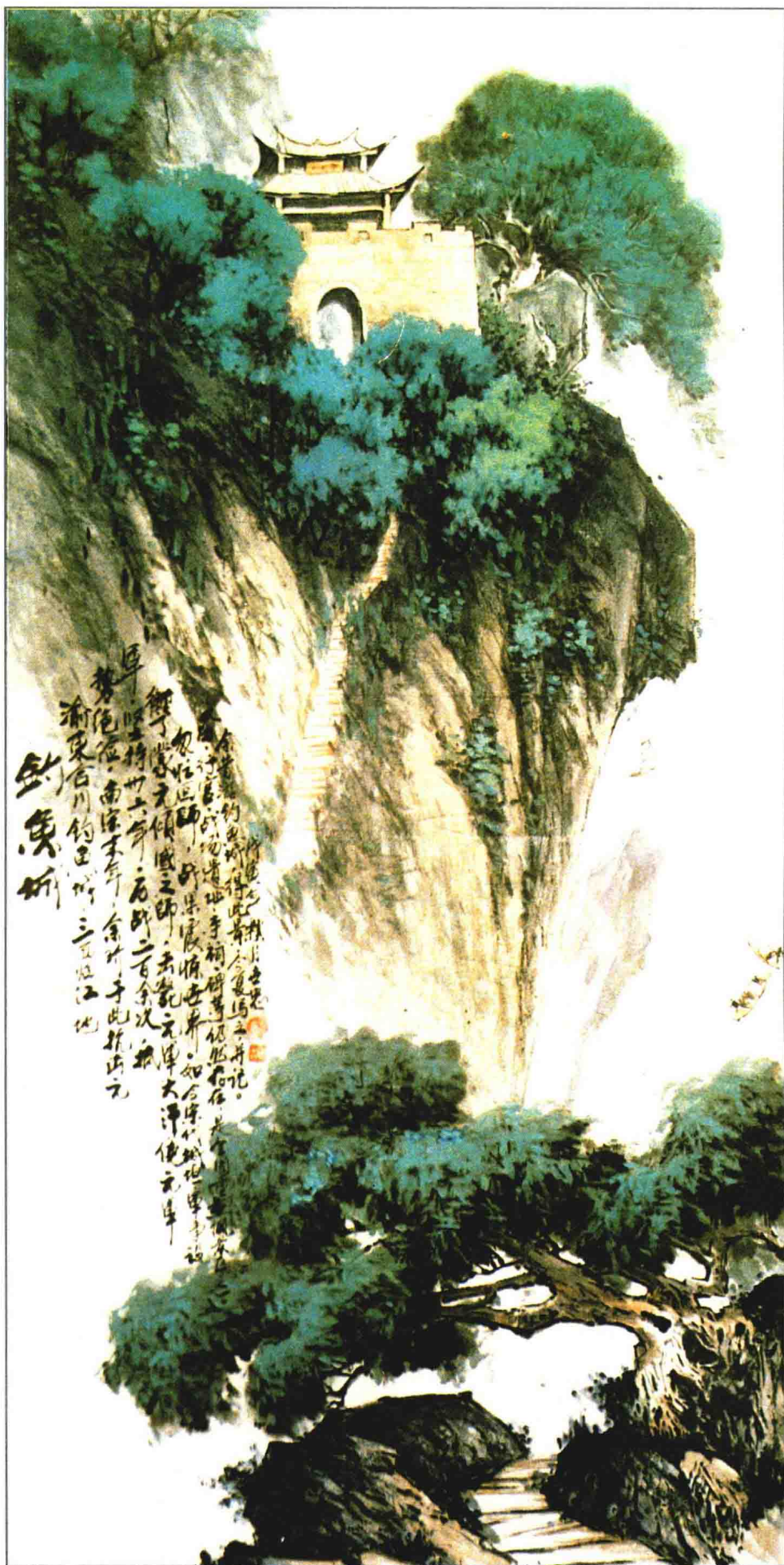
山居劳作好姑娘，褐黑皮肤体健康。
不效深闺林黛玉，新潮儿女爱阳光。

诸葛军中调遣方，老君八卦炼丹房。
锦囊妙计长生药，尽在葫芦肚内装。





夕照春晖



雄风千古钓鱼城，蒙古兵残殒将星。
奋战卅年磐石固，丹青泼洒写雕鹰。



共祝平安



红花翠叶两相亲，轻抹云笈淡彩痕。
何用满园花似锦，寥寥几笔见精神。



老干新花



玉容曾被雪花妒，硕果枝头沥霜露。
奉献精神何所酬？香甜便是开心处。



谁言富贵牡丹花？
随地移栽便发芽。
孤傲能违女皇旨，
却甘趋奉药农家。

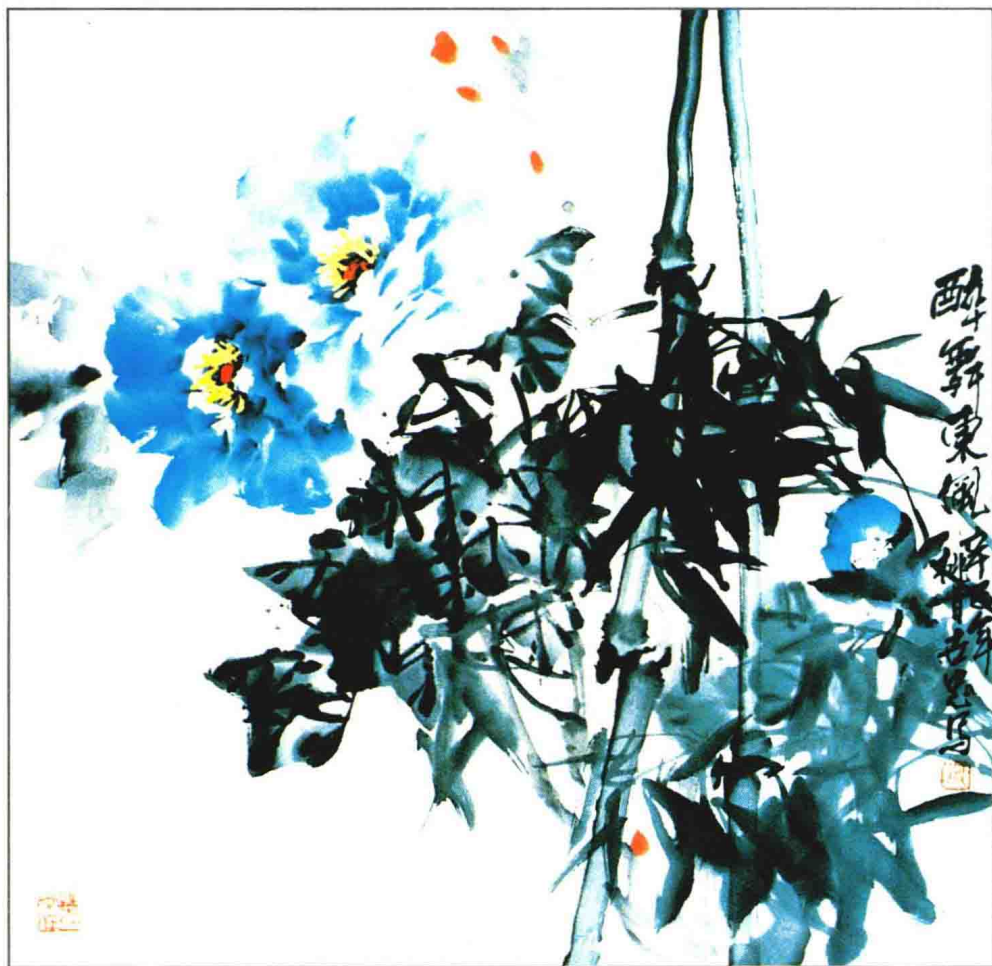




司晨未报五更寒，日上三竿梦正酣。
虽是外观红透紫，腹中未必寸心丹。



国色天香黑牡丹，羹汤柴火失红颜。
相夫教子伺亲养，何用涂唇眉画弯。



醉舞东风



洁身自爱



顶风冒雨不偏斜，玉树擎天岂自夸。
底事花开红欲滴，英雄沃血育芳华。