

2013



高考满分作文范本 BEST MODEL

昂石 主编

ANG SHI
WORKS

学校没有教你的考场作文核心能力
特级教师贴身指导 满分作文核心要点

覆盖全国各地高考作文真卷
3大看点解析2013高考作文 100余篇高考满分作文范本
高分写作法逐一透视
2014年高考作文命题趋势分析、备考关键点

长江出版传媒 | 湖北教育出版社

2013



高考满分作文范本 BEST MODEL

昂石 主编

ANG SHI
WORKS

主 编

昂 石

副主编

黄智平 王济民 贺生达 王日红 牟加峪 姜有荣

安杨华 鲍亚民 曹保顺 曹春梅 陈 牛 陈正万 贺生达 贾绍义 黄智平 姜有荣 林 伟 李弗不
李锡琴 李朝晖 李永贵 刘京平 刘腾辉 文建华 牟加峪 王东旭 王济民 王能光 王月红 庞振军
谢政满 徐增才 闫会才 杨岁虎 张凤山 张 兰 张松涛 赵福海 邹红军 曾亚芸

图书在版编目(CIP)数据

2013高考满分作文范本 / 昂石主编. — 武汉: 湖北教育出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5351-9210-3

I. ①2… II. ①昂… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第189214号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027—83619605

地 址 武汉市青年路277号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新华书店

印 刷 北京慧美印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18.75

字 数 192千字

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-9210-3

定 价 29.80元

如发现图书质量问题,可联系调换。质量投诉电话:010-82069336

Chapter 01 全国新课标卷 I

- 021 师徒共事方成事
- 023 父与子
- 025 面对风险的勇气
- 027 给成功以勇气
- 029 专注的绽放
- 031 成功三重奏
- 033 经验技术诚可贵, 勇气价更高

Chapter 03 全国大纲卷

- 053 爱心接力, 春暖花开
- 055 传递爱心, 撒播真诚
- 057 爱的最高境界

Chapter 05 上海卷

- 083 认清人生之最
- 085 更重要的事
- 087 且慢, 这是一只老虎!
- 089 从重要的到更重要的
- 091 鱼和熊掌哪个“更重要”
- 093 更重要的是有一双会判断的慧眼

Chapter 02 全国新课标卷 II

- 037 杯水同窗情
- 039 向唐僧师徒学处世
- 041 恰同学少年
- 043 睡在上铺的兄弟
- 045 给鲍叔牙的一封信
- 047 以微笑终止争端
- 049 有你相伴

Chapter 04 北京卷

- 061 手机式交往: 说不出的味
- 064 手机就像鬼, 千万莫沉迷
- 066 警惕手机让我们变傻
- 068 手机在手, 一切皆有
- 070 怒而退席因手机
- 072 手机给中学生带来了什么
- 074 关于手机的六方会谈的会议纪要
- 076 手机与幸福
- 078 哥哥与他的手机

Chapter 06 天津卷

- 097 顿而知之
- 099 “历”而知之
- 101 失而知之
- 103 问而知之
- 105 “挫”而知之
- 107 行而知之
- 109 ? 而知之

Chapter 07 重庆卷

- 113 蜕变
- 115 走出孤芳自赏
- 118 破而后立
- 120 立绘的漫画
- 122 改变趁年轻
- 124 人生须盐卤

Chapter 09 江西卷

- 152 父亲的奥数
- 154 “怕”与“不怕”
- 156 深夜思绪
- 158 中学生，你何必怕
- 160 与你有约
- 162 让“三怕”变成“三爱”

Chapter 11 辽宁卷

- 186 平凡如沙，光亮如珠
- 188 沙子与珍珠
- 190 价值在平凡中创造
- 192 沙子与珍珠

Chapter 08 湖南卷

- 128 剑歌踏天下
- 130 眷你眷成依赖
- 132 转身——幸福
- 134 叩问心灵
- 136 宿命
- 138 愿从本心
- 140 蝉鸣如泉
- 142 给爸爸的一封信
- 144 买书
- 146 心有猛虎，细嗅蔷薇
- 148 唯愿此心无怨尤

Chapter 10 湖北卷

- 166 顺时适势 方圆天地任驰骋
- 168 如水般做人，如水般生活
- 170 方圆
- 172 方圆之用
- 174 方圆悟
- 176 规矩与方圆
- 178 人生尽在方圆中
- 180 谈方圆
- 182 方与圆

Chapter 12 江苏卷

- 197 蝶与探险者的对话
- 199 见微知著
- 201 探索生命的传奇
- 203 不可惊扰的寂静
- 205 一件小事
- 207 不深不浅种荷花
- 209 拒绝“平庸之恶”
- 211 寻找适宜的环境

Chapter 13 山东卷

- 215 闻吾过，心窃喜
- 217 世民心事有谁知
- 219 掌声响起来
- 222 补洞
- 224 直面错误
- 226 直面批评
- 228 闻过则喜
- 230 感谢挑错

Chapter 15 四川卷

- 250 平衡你的生活
- 252 过一种平衡的生活
- 254 过一种平衡的生活
- 256 过平衡的生活
- 258 大度从容得平衡
- 260 真衡而生

Chapter 17 安徽卷

- 275 追求不一样的精彩
- 277 穷尽可能
- 279 探索没有止境
- 281 我的探索之旅

Chapter 14 广东卷

- 234 善行，我该如何安放你
- 236 让爱双向流动
- 238 慈善，也要维护他人的尊严
- 240 点亮万家灯火
- 242 接受慈善，接受一份善心
- 244 神圣的尊严
- 246 当慈善遭遇傲骨

Chapter 16 福建卷

- 264 想为自由画个像
- 266 自由与束缚
- 268 有一种自由叫作荒凉
- 270 我愿变成一段树根

Chapter 18 浙江卷

- 285 最是那初放时的安详
- 287 遗失的童真
- 289 愿赤心长留
- 291 对不起，把你从梦中叫醒

2013 年高考作文三大看点 与 2014 年备考启示

特级教师 姜有荣

高考作文是教育“探”向社会的一个“窗口”，聚焦 2013 年高考，18 道作文题呈现出如下三大看点。

①

题型：“两卷”转型，主打新材料作文

全国 18 道文题中，有 17 道采用了“自选角度，自定立意，自拟题目，自定文体”的新材料作文题型，只有天津卷采用了（半）命题作文题型。17/18 的比例凸显出新材料作文的绝对主打地位，而转型的天津卷（2012 年为新材料作文）、江苏卷（2012 年为命题作文）则体现了高考作文对不同题型考查的覆盖面。18 道文题的内容及类型如下。

材料类型		卷别
情景类	现实情景	全国新课标卷Ⅰ：商人与工匠。全国新课标卷Ⅱ：关于同学关系的调查。全国大纲卷：捡还手机。北京卷：关于“爱迪生如何看待手机”的对话。湖南卷：追云、伴父。山东卷：铁凝、莫言被“咬”后的态度。广东卷：富豪捐助；江苏卷：探险者与蝴蝶。江西卷：校园“三怕”情形。重庆卷：豆腐升华大豆。
	寓言情景	辽宁卷：沙子与珍珠。
言论类	看法	天津卷：关于“知”的途径。上海卷：关于重要与更重要的事情。浙江卷：关于“青春”的格言。安徽卷：关于已发生与未发生事情的追问。湖北卷：关于“方圆”的格言。四川卷：关于生活方式的讨论。
	诗文	福建卷：顾城《忧天》。

命题专家 2013 年实施“面上兼顾，重点聚焦”的命题策略，笔者认为主要是基于如下三点考虑。

1. 各类题型，不可偏废。各类作文题型有着各自的考查功能和考查优势，而在现今的社会背景下，高考对中学教学的引导作用是毋庸置疑的。为此，高考作文在命题时必须注意到考查的覆盖面，断不可“存此废彼”。

2. 适时转型，全面发展。在全国及各省（市、区）的语文科《考试说明》中，均有各类作文的“题型示例”，命题形式的适时转型既维护了高考《考试说明》的权威性和公信力，也推进了考生写作能力的全面发展。

3. 材料作文，优势独特。（新）材料作文可以让考生“仁者见仁，智者见智”，也可以让考生“避生就熟，避弱就强”，尤其在防范考生套写和宿构问题上优势独特。为此，这一命题形式受到了广大命题专家的一致青睐。

【备考启示】

2014 届高三作文的指导与训练，要实施“三个调控”。

- ①在面上，各种题型应全面备战，不留盲区；
- ②在点上，新材料作文要重点重抓，切块细化；
- ③在线上，通用技能应梳理整合，逐项落实。

二

材料：体现“三性”，传递发展正能量

18 道文题在命题材料的选择上体现出现实性、启发性、引领性三大特点，不仅“接地气”，而且向广大考生传递了发展的“正能量”。

1. 现实性。18 道文题中有 10 道选取了现实生活的场景或情景作为命题材料，其中有 3 道就直接选取了校园中真实发生的事件。这些现实的材料不仅激发了考生临场的写作灵感，而且使他们能在较短的时间迅速展开由此及彼的联想，构思成文。

全国新课标卷Ⅱ“关于同学关系的调查”非常贴近学生的生活。同学关系是每一个学生必须面对的问题，改善同学关系也是每一个学生心中的强烈愿望，联想到前段时间的研究生室友投毒事件、同门相残事件，合理地处理同学关系已到了刻不容缓的地步。如此切身的校园问题容易引起考生的共鸣，激发他们

的思考,有助于他们将平时的困惑和纠结在考场这一特定场合中提炼提升,写出有真情实感的考场作文。

北京卷关于“爱迪生如何看待手机”的对话,就取材于5月15日诺贝尔物理学奖得主杨振宁与诺贝尔文学奖得主莫言在北京大学展开的一场“科学与文学的对话”。在这场对话中,两位诺奖得主谈到了“爱迪生如何看待手机”的问题。紧扣时代脉搏的文题,不仅透射出命题者灵光一闪的命题智慧,更能激发考生的构思灵光,让他们充分展开联想,畅达阐述看法。

2. 启发性。许多文题选取了富于暗示性与启发性、较为有弹性的材料,既为考生预留了较为宽广的空间,便于考生多角度打开思路、多样化立意,又能区分考生层次,从而很好地体现高考的区分和选拔功能。

天津卷命题材料化自经典而立足当下。在当今这个知识经济、信息爆炸的时代,让考生谈对多元求知途径的感受,他们尽可以联系自身实际,选择适宜的切入点,有话可说,有感可发。从求知方式入手,可以谈“读而知之”“网而知之”;从思维过程入手,可以谈“思而知之”“疑而知之”;从知行关系入手,可以谈“行而知之”“用而知之”;从生活体验入手,可以谈“乐而知之”“挫而知之”。

山东卷命题材料“铁凝、莫言被‘咬’后的态度”,考生既可以从杂志社角度切入,谈“敢于指出错误”,也可以从作家角度出发,谈“勇于承认错误”,而“高者”可臻至“敢于正视现实,直面错误,是人类成熟的标志”的人性高度,也可探及“中国的改革进入深水区,‘摸着石头过河’的改革措施已凸显出这样那样的问题,急需修正”的现实深度。

3. 引领性。许多文题向考生传递了发展的“正能量”,有利于引导正确的价值观、文化观,对于每个人渴望的成功或是考生正经历的成长有着积极的导向作用。今年有3道作文题在主流价值观的引领上尤其值得关注。

辽宁卷命题材料“沙子与珍珠”具有鲜明的时代精神,一个人要想获得别人的认可、社会的认可,就必须拒绝平庸(沙子),完善自我,壮大自我,超越自我,让人生在高标奋进中放射出夺目的光芒(珍珠)。广东卷命题材料“富豪捐助”能引领考生对财富进行理性思考,对曾经帮助过自己的人真诚地表达谢意,向需要帮助的人提供必要的援助,这就完成了“爱心接力”。全国大纲卷命题材料“捡还手机”更是向考生传递了一种“正能量”,出租车司机在尚

先生捐助芦山地震灾区的“正能量”感召下，见利不忘义，交还手机，拒受酬谢。

【备考启示】

2014 届高三作文的指导与训练，要做到“三个关注”。

- ①主流媒体，它高扬的是当今社会的主流价值观；
- ②草根声音，它反映的是芸芸众生的基本诉求；
- ③菁菁校园，它满载的是莘莘学子的青春律劲。

③

能力：考量“三力”，突出理性思考力

高考作文固然要考量“内容”和“表达”，但其背后的真正推手是“思想”。有“思想”的驱遣，“内容”才能更加厚重；有“思想”的导引，“表达”才能更加酣畅。“若将天地常揣摩，妙理终有一日开”，在写作过程中只有把这个“理”思量通透了，才能凸显高中生作文的思想特质。18 道文题主要考量了考生三大理性思考力。

1. 观照力。在高考作文中，观照力主要指审视文题的眼光和眼界。有眼光，才有审视的长度；有眼界，才有审视的宽度。安徽卷要求考生放开眼光，不仅能看到现实中“已经发生的事情”，追问“为什么会这样”，而且能看到一些现实中“从未发生的事情”，考问“为什么不能这样”。上海卷则要求考生打开眼界，不仅要立足“小我”，看到“自己认为重要的事情”，而且要放眼“大我”，看到“世界上更重要的事”。

2. 开掘力。“角度决定观念。”“涉浅水者得鱼虾，涉深水者得蛟龙。”在高考中，开掘力主要指开掘的角度和深度。展开多角度开掘，才能整体把握，从片面走向全面；展开深度开掘，才能由表及里，透过现象揭示本质。江苏卷要求考生展开多角度开掘：从“探险者”入手，可以开掘出“人与自然要和谐相处”；从“蝴蝶”入手，可以开掘出“要善于自我保护”；从“蜡烛”入手，可以开掘出“不要忽略细节、小事、小人物”。考生只有展开多角度开掘，才能从整体上把握“探险”事件。重庆卷则要求考生展开深度开掘，透过“豆腐”这一家常食品的前世今生，小中见大，开掘出“思路决定出路”“创新改变命运”“变通带来新生”等深邃道理。

3. 思辨力。“理性思辨代表思维的最佳视角，理性思辨能力的高低决定着

高考作文等次的高低”（特级教师肖家芸）。在高考作文中，思辨力主要指统筹考虑、辩证分析的能力。只有统筹考虑，才能把握事物各个要素之间的内在关联；只有辩证分析，才能把握事物矛盾的运动、发展、变化的内在规律。全国新课标卷Ⅰ要求考生思辨的是：切割价值连城的钻石，经验、技术是基础，勇气是在此基础上的关键因素；切不可脱离基础，孤立地谈“牛犊之勇”。湖北卷要求考生思辨的是：“方”和“圆”应因时、因地、因人、因事、因势而异，只有像水一样随圆就方，才能泰然自若，无往不胜。福建卷要求考生思辨的是：人不想变成“流星”，就必须“扎根地层”，脚踏实地。浙江卷要求考生思辨的是：随着年龄的增长，身体必定会发育得越来越成熟，但只要我们捍卫人性的家园，回归生命的本真，就可以延缓和阻止心灵的硬化和老化。

【备考启示】

2014 届高三作文的指导与训练，要做实“三项工作”。

①重温原理。要把辩证唯物主义的十几条基本原理一一梳理出来，联系现实，搞透记牢。

②揣摩言论。摘抄各类报章、文摘上的名人妙论、凡人名言，静心揣摩其“发力”的方法和技巧。

③专项训练。要分类整合各类文题，以“列剖析提纲”为抓手，短平快地展开“三力”训练。

高考文题是探究高考作文命题规律的一个“探头”，透视 2013 年高考的 18 道作文题，我们广大考生不仅要探明 2014 年高考作文的命题走势，而且要制订 2014 年高考作文的备考策略。只有这样，才能练就应对实功，笑傲 2014 高考！

材料作文霸天下，掌握技能谋高分

——2013 年高考作文命题综析与 2014 年预测

高级教师 张松涛

I 2013 年高考作文命题特点透视

紧张的 2013 年高考已经结束，综观今年各省市的高考作文题，可以发现一些命题特点和规律。掌握了这些特点和趋势，就可以为下一年的高考确定复习的方向。

从命题形式上看，2013 年各省试题中，材料作文占比最大。

今年与以往不同的是，材料作文占了绝大多数。全国共有 18 套试题，其中 17 套为材料题，只有天津卷的作文题是半命题作文。

中国自古有“学而知之”的说法，这里的“学”，通常被理解为从师学习。韩愈就说过：“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”随着时代的发展，我们获取知识、掌握技能或懂得道理的途径日趋多元。

请结合你的心得和体验，在“____ 而知之”中的横线处填入一字，构成题目，写一篇文章。

要求：1. 不能以“学而知之”为题；2. 除诗歌外，文体不限；3. 不少于 800 字；4. 不得抄袭，不得套作。

天津卷这个作文题与各省不同，采用半命题形式，其难度较大，而且给学生留下的思考空间比较狭窄，这里不再作具体论述。下面分析一下其他省市材料作文题的命题规律。

在其他省市的 17 个材料作文题中，其材料的形式不尽相同。

①

生活型材料

贴近生活是今年许多省市的材料作文最突出的特点。

比如四川卷：

有人说，过一种平衡的生活——学些东西，想些问题，做些事情，打打球，唱唱歌，画画画儿……

针对这种说法，同学们展开了热烈的讨论。

四川卷的作文题完全立足于生活，让考生直接对生活进行思考、讨论，并阐述观点。

再如江西卷：

一段时间以来，“中学生有三怕，奥数、英文、周树人”成了校园流行语。实际情况是，有些同学有这“三怕”（或其中“一怕”“二怕”），有些同学不但不怕反倒喜欢。

江西卷的作文题直接针对学生的学习状况进行命题，因此这个作文题离学生的实际比较贴近。如果说江西卷侧重于学生的学习状况，那么全国卷（二）的作文题更与同学们的生活息息相关。

高中学习阶段，你一定在班集体里度过了美好的时光，收获了深厚的情谊。同窗共读，互相帮助，彼此激励，即使是一次不愉快的争执，都给你留下难忘的记忆，伴你走向成熟。

某机构就“同学关系”问题在几所学校作了一次调查。结果显示，60%的人表示满意，36%的人认为一般，4%的人觉得不满意。

如果同学关系紧张，原因是什么？有人认为是自我意识过强，有人认为是志趣、性格不合，也有人认为缘于竞争激烈，等等。

对于增进同学间的友好关系，营造和谐氛围，72%的人表示非常有信心，他们认为互相尊重、理解和包容，遇事多为他人着想，关系会更加融洽。

这个作文题可以说是离同学们的生活最近的一道作文题。它让我们阐述同学关系，使每一个学生都有话可说、有故事可讲。

②

新闻素材型材料

新闻素材型材料也是近几年高考作文题命题的一个热点。这种题型就是给出一段具体的新闻素材，让同学们针对新闻事件阐述观点看法。

比如全国大纲卷：

4月29日，尚先生手机落在出租车上，他随后拨打了该手机，但对方接通后又挂掉。他又发信息表示愿意花2000元“买”回手机。一个小时后，尚先生收到回复，对方愿意归还手机。见面后才发现，捡到手机的是一个年轻人。尚先生要酬谢他，但对方交还手机后就转身离开了。

当天晚上，记者联系到那个年轻人，年轻人说：“我本来无意归还，但看到手机里的照片和信息，发现机主刚刚给芦山地震灾区汇去一大笔捐款，很受感动。我不能见利忘义，不能用贪心对待爱心，我也要像尚先生那样多一些真诚和友善。”

再如山东卷：

近年来，素有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》杂志开设专栏，为当代著名作家的作品挑错，发现其中确有一些语言文字和文史知识差错。对此，这些作家纷纷表示理解，并积极回应。中国作协主席铁凝诚恳地感谢读者对她的作品“咬文嚼字”；莫言在被“咬”之后，也表达了自己的谢意，他表示，请别人挑错，可能是消除谬误的好办法。

这些文题材料都是最近发生的新闻事件，一般这种作文都是评论式的，也就是要求考生对这些新闻热点展开评论，阐述自己的观点看法。写这样的作文多侧重于议论，因此不太适合写成记叙文。

③

深刻哲理型材料

在今年的高考作文题的材料中，有不少省份的文题素材由哲理构成。

比如安徽卷：

有的人看到已经发生的事情，问：“为什么会这样？”

我却梦想一些从未发生的事情，然后追问：“为什么不能这样？”

——萧伯纳

再如上海卷：

生活中，大家往往努力做自己认为重要的事情，但世界上似乎总还有更重要的事。

再如浙江卷：

中国作家丰子恺：孩子的眼光是直线的，不会转弯。

英国作家赫胥黎：为什么人类的年龄在延长，而少男少女的心灵却在提前硬化？

英国作家菲尔丁：世界正在失去伟大的孩提王国，一旦失去这个王国，那就是真正的沉沦。

再如湖北卷：

你注意到了吗？装鲜牛奶的容器一般是方盒子，装矿泉水的容器一般是圆瓶子，装酒的圆瓶子又一般放在方盒子里。方圆之用，各得其妙，古诗云：方圆虽异器，功用信俱呈。人生也是如此，所谓上善若水任方圆。

这些省市的高考作文题材料都富含哲理，它们都有一个共同特点，就是材料内容比较短但哲理深刻。

④

故事情节型材料

在今年的 17 套材料作文试题中，有三个省区作文题的材料是情节相对完整的故事。比如全国新课标卷（一）高考作文题：

一位商人发现并买下了一块晶莹剔透、大如蛋黄的钻石，他请专家检验，专家大加赞赏，但为钻石中有道裂纹表示惋惜，并说：“如果沿裂纹切割成两块，能使钻石增值；只是一旦失败，损失就大了。”怎样切割这块钻石呢？商人咨询了很多切割师，他们都不愿动手，说风险太大。

后来，一位技艺高超的老切割师答应试试。他设计了周密的切割方案，然后指导年轻的徒弟动手操作。当着商人的面，徒弟一下子就把钻石切成两块，商人捧起两块钻石，十分感慨。老切割师说：“要有经验、技术，更要有勇气。不去想价值的事，手就不会发抖。”

再如江苏卷作文题的材料：

几位朋友说起这样一段探险经历：他们无意中来到一个人迹罕至的山洞。

因对洞中环境不清楚，便点燃了几支蜡烛靠在石壁上。在进入洞穴后不久，他们发现了许多色彩斑斓的大蝴蝶安静地附在洞壁上栖息。他们屏住呼吸，放轻脚步，唯恐惊扰了这群美丽的精灵。但数日后再去，却发现这群蝴蝶早已不在原地，而是远远地退到了山洞的深处。大家若有所悟，那里环境也许更适宜吧，小小的蜡烛竟然会带来这么大的影响。

这些文题材料都有一个共同特点，就是有人物，有情节，故事完整，中心意思鲜明。对这样的作文题，同学们要注重对材料故事中心意思的把握，把握了材料的中心意思，也就把握了写作的大方向。

II 2014 年高考作文命题趋势分析

通过对近几年高考题的纵向比较和各省市高考文题的横向比较，我们不难发现命题的趋势。

①

命题形式上由命题作文、材料作文和话题作文三分天下到材料作文一统天下

前几年的高考试题是命题作文、材料作文和话题作文三分天下，但是最近几年出现的一个明显的趋势是材料作文的比重逐年加大，到 2013 年除天津卷外的所有作文题都是材料作文。因此，对材料作文题多写多练是同学们平时写作练习的重点。

其实材料作文题中的材料本身也是一个作文，它有主旨，分析这个小作文的主旨对准确立意至关重要。只有理解了文题材料的主旨，才能对作文准确立意，而有了准确的立意才是作文成功的第一步。

我国明末清初思想家王夫之就说过：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合。”这句话十分清楚地说明了主题在文章中的核心地位和统帅作用。确立文章主题的过程就是立意的过程，而立意的准确与否，直接关系着文章的成败。

立意的最基本要求——正确；立意的更高要求——深刻、新颖。

同学们在写考场作文时，要做到立意正确、深刻或新颖，首先要考虑怎么与作文题目相吻合，尤其是材料作文，绝不能为了追求新颖而脱离了材料的内涵。

要做到立意与作文题目相吻合，同学们必须先吃透材料，把握材料的整体内涵，也就是把握住材料的中心意思。然后，从材料的中心意思出发，顺着这个中心的指向，从正面确立一个有现实意义的文章主题。此时，我们的写作方向也就明确了。

中学生在思想上一般还不是太成熟，所以考虑问题往往不够全面、不太深入。同学们在看完作文材料后，往往不会全面分析问题，而是只看到了材料中的某些部分，并自认为有意义，于是就从这个局部出发来立意。这样做的结果往往会偏题。所以同学们必须在看完材料后，整体把握住材料的中心意思，然后顺着材料的中心意思去立意，那就不会出问题。虽然是“随大流”，但不会跑题，至少符合了作文的主流。

例如，“滥竽充数”的故事是同学们熟知的，这个故事讽刺了南郭先生不懂装懂，最终被识破，落得个逃之夭夭的下场。南郭先生作为反面人物已经被批判了两千年，所以大多数同学都能明白这则材料的内涵。于是我们就可以结合这个中心，联系实际，提炼出“要想成就一番事业，必须要有真才实学”这个中心。写这个主题的同学会占大多数。这个主题也是这个作文的写作主流。符合了这个主流，也就从整体上与作文材料的中心相吻合，而最终写出的文章也不会出现偏差。

对于在立意上形成突破这个问题，有的学生也许想大胆尝试。这得提醒一下，如果做得好，你的文章可以脱颖而出，反之，则有偏题或跑题的危险。例如，“守株待兔”这个成语同学们都很熟悉，其中的故事也都清楚。这则成语本来比喻做事呆板，不知变通，后来又引申为等待时机的来临。无论哪种意思，都是这则成语故事的核心意思，都是通过故事情节从正面思考提炼出的结论。如果有的同学想剑走偏锋，搞点特别，偏要歌颂守株人拥有十年如一日的恒心，这就与材料的整体内涵相脱节，甚至完全背离了材料内涵。

这种立意出现偏差的情况时有发生，原因是有的同学在领会材料内涵时，不是从整体去把握，也就是没有读懂材料的核心内涵。其实，几乎所有的作文材料都暗示了作文的写作方向。有的材料暗示了一个道理，或是或非；有的材料蕴含着一定的情感意向，或爱或憎。材料作文立意的前提就是不能偏离材料