

教育(杭州通信、函授)学院当代文学补充教材

1977-1982

中国当代文学

作品选讲

中国当代文学研究会
教材编辑委员会编

再 版 说 明

《1977 — 1982中国当代文学作品选讲》这部协作教材，1982年10月第一版印行以来，受到各方面的欢迎和鼓励。根据需要，我们又做了内容的修订和篇目的增删，重新付印以应各兄弟院校教材之急需。

由于时间仓促，难以尽如人意，敬请读者批评、指正。

中国当代文学研究会
教育学院系统分会(筹)
教材编写组

1983. 12

说 明

《中国当代文学作品选讲（1977—1982）》这部协作教材，是廿二所教育（教师进修、函授）学院同志共同劳动的结晶。

去年八月，上海、天津、沈阳、长春等教育学院同志倡议，在北京召开了有十九所教育学院参加的第一次协作会议，确定协作编写这部教材。今年五月，在南昌，由江西教育学院与沈阳教育学院联合筹备召开了廿二院校参加的定稿会议。六月下旬，修改稿再分别由南方（上海）、北方（大连）两个定稿小组定稿。最后委托沈阳教育学院当代文学教研室统稿付梓。

本教材选录了近年来有一定影响的小说、散文、戏剧电影（包括电视剧）、诗歌等作品共三十二部。每部作品都做了作者简介和作品分析，同时附有全国报刊对作家作品评论的摘要和研究目录索引。长篇作品，不附原文，编写了情节提要。

本书可作教育（教师进修、函授）学院、

师范院校、电视大学和一般高等院校文科补充教材,也可供教师、文学工作者教学研究参考,同时也是广大文学青年,中学生自学当代文学的普及读物。

本书编写过程中,得到江西教育学院、沈阳教育学院各级领导的大力支持与帮助。江西教育学院现代文学教研组谢本良副教授,卢和玲、舒斯福同志,沈阳教育学院当代文学教研室孔凡青、边冬艳、刘宪元同志,为本书编写做了大量的组织工作,在此一并表示谢意。

本书是协作编写的教材,编写时间仓促,缺乏经验,又加水平有限,不当之处,在所难免,敬请批评,指正。

廿二院校当代文学协作组

1982.10

定 稿 组:

谢本良 王明道 吴 悦 蒋运荣 卢和玲 孔凡青

参加编写单位及成员 (按笔划为序):

上海教育学院	王明道 黄宏真 杜玉华
广东教育学院	谭宪昭
大连市教育学院	吴悦
山东教育学院	苗 可、李复兴
天津教育学院	张国藩
长沙市教师进修学院	李峪泉
长春市教育学院	顾立华
内蒙呼盟教育学院	孙连溪
丹东市教育学院	王世同
甘肃教育学院	郭自强、程金城
兰州市教师进修学院	钱觉民
江西教育学院	谢本良、卢和玲
江苏教育学院	吴素瑛
吉林省函授学院	蒋运荣、刘菊香
扬州教育学院	丁帆、王功亮、徐金梅
沈阳市教育学院	边冬艳、刘宪元、王野、李静
宝鸡教育学院	祁念增、李之实
铁岭地区教育学院	耿宝石
营口市教育学院	顾尚满
鞍山市教育学院	张宝华

目 录

上 卷

短篇小说部分:

《班主任》分析·····	钱觉民	1
《从森林里来的孩子》分析·····	杜玉华	8
附:《从森林里来的孩子》(张洁)		
《满月儿》分析·····	李之实	30
附:《满月儿》(贾平凹)		
《剪辑错了的故事》分析·····	边冬艳	17
附:《剪辑错了的故事》(茹志鹃)		
《小镇上的将军》分析·····	刘宪元	75
附:《小镇上的将军》(陈世旭)		
《西线轶事》分析·····	谢本良	102
附:《西线轶事》情节提要		
《三千万》分析·····	钱觉民	117
附:《三千万》情节提要		
《陈奂生上城》分析·····	丁 帆	128
附:《陈奂生上城》(高晓声)		
《乡场上》分析·····	徐金梅	148
附:《乡场上》(何士光)		
《活佛的故事》分析·····	孙述溪	165
附:《活佛的故事》(玛拉沁夫)		

《大车店一夜》分析·····	耿宝石 182
附：《大车店一夜》（金河）	
《内当家》分析·····	张国藩 211
附：《内当家》（王润兹）	
《卖驴》分析·····	吴素瑛 240
附：《卖驴》（赵本夫）	
《拜年》分析·····	卢和玲 261
附：《拜年》（蒋子龙）	

下 卷

中、长篇小说部分：

《蒲柳人家》分析·····	程金城 293
附：《蒲柳人家》情节提要	
✓《人到中年》分析·····	王明道 307
附：《人到中年》情节提要	
《天云山传奇》分析·····	黄宏真 322
附：《天云山传奇》情节提要	
《蝴蝶》分析·····	苗 可 336
附：《蝴蝶》情节提要	
《高山下花环》分析·····	蒋运荣 347
附：《高山下花环》（李存葆）	
《许茂和他的女儿们》分析·····	吴 悦 478
附：《许茂和他的女儿们》情节提要	

散文部分：

《昆仑山的太阳》分析·····	郭自强 493
-----------------	---------

附：《昆仑山的太阳》（刘白羽）

✓《花街十里一城春》分析……………王 野 513

附：《花街十里一城春》（秦牧）

✓《大雁情》分析……………祁念增 525

附：《大雁情》（黄宗英）

《人妖之间》分析……………顾立华 558

附：《人妖之间》内容提要

戏剧电影部分：

《丹心谱》分析……………王世同 569

附：《丹心谱》情节提要

《陈毅出山》分析……………杜玉华 579

附《陈毅出山》情节提要

《报春花》分析……………张宝华 589

附：《报春花》情节提要

《牧马人》分析……………刘菊香 602

附：《牧马人》情节提要

《新岸》分析……………顾尚满 612

附：《新岸》情节提要

诗歌部分：

《团泊洼的秋天》分析……………王功亮 622

附：《团泊洼的秋天》（郭小川）

《周总理，你在哪里》分析……………李 静 632

附：《周总理，你在哪里》（柯岩）

✓《小草在歌唱》分析……………李浴泉 637

附：《小草在歌唱》（雷抒雁）

《光的赞歌》分析……………谭宪昭 651

附：《光的赞歌》（艾青）

《祖国啊，我亲爱的祖国》分析……………李复兴 668

附：《祖国啊，我亲爱的祖国》（舒婷）

《蒲柳人家》分析

作者刘绍棠，1936年生于北京通县儒林村。1949年10月他十三岁时即发表第一篇作品，后考入北京大学中文系学习。1953年5月参加中国共产党。56年加入中国作家协会，成为专业创作人员。到57年他共出版《青枝绿叶》《山楂村的歌声》《私访记》、《中秋节》等四个短篇小说集，以及《运河的浆声》《夏天》两部中篇小说，并发表了一些有见解的文艺论文。他的作品，大都以农业合作化运动为题材，反映北运河平原新的生活新的人物。风格清新自然，曾被称为“田园牧歌”。又以横溢的才华，而被誉为“神童作家”，得到许多文艺界前辈的重视和培养。然而，“小荷才露尖尖角”就遭到了厄运。1957年作者二十一岁时被错划为右派，先在京郊铁路工地和水利工地劳动，后回乡当农民，前后共达二十一年。1979年平反后，他便“以积聚二十一年的生命的爆发力，夜以继日地写作”（见刘绍棠《惜别与前行》载1980、1、21《光明日报》）陆续发表了长篇小说《地火》、《青草》、《狼烟》，中篇小说《蒲柳人家》、《芳年》、《两草一心》、《二度梅》、《瓜棚柳巷》、《花街》、《渔火》、《草莽》、《水龙吟》、《鹧鸪天》和《草长莺飞时节》等，还发表了许多优秀的短篇小说及散文。这些作品，以独特的表现内容和艺术手法，构成具有刘绍棠自己鲜明个性特征的“乡土文学”的风格。刘绍棠现为中国作家协会北京分会专业作家，并任常务理事。

《蒲柳人家》是一部讴歌我国劳动人民传统美德的力作。

它以真挚浓烈的感情，新颖独特的手法，展现出京东农民的人情世态与民风习俗，描绘了丰富多彩的生活画面，塑造出亲切感人的艺术形象。整部作品恰似一幅色彩绚丽的风俗画，犹如一曲抒情的田园牧歌，充满乡土气息和地方风味，使人在美的享受中感触到历史前进的脉搏，认识到生活的真谛。

作品描写的是一九三六年抗日风云初起，北运河岸边住在蒲草柳枝屋舍的小门小户人家的日常生活。当时日本帝国主义继侵占我国东北后，又入侵华北，操纵汉奸殷汝耕，成立了“冀东防共政府”。中华民族面临生死存亡的严重关头，一场决定民族命运的生死搏斗迫在眉睫。小说正是以这一特定时代氛围为背景，截取生活的横断面，描写了蒲柳人家种种生活事件，从一个新的角度表现特定时期内我国人民的精神状态，旨在“歌颂父老乡亲多情重义的美德”。

小说以一个六岁小孩何满子的一段童年生活为“引线”，牵挽出众多人物关系和事件，展示了多姿多彩的生活画面。除围绕满子的抚育而出现的喜剧性的事件外，主要还有：围绕望日莲的命运而展开的父老乡亲与杜四、豆叶黄、麻雷子之间正义与邪恶两种势力的矛盾关系；望日莲与周檣、柳罐斗与云遮月的爱情关系；柳罐斗与周檣的亲戚关系；郑端午一家的家庭关系；以及父老乡亲之间的朋友关系。而周檣回村秘密组建抗日武装的活动则是贯串其中的一条副线。作品正是从生活本身的丰富性和人物关系的多型现象中，充分突出“父老乡亲多情重义”的主题。祖孙、父子关系骨肉情深，颂扬老一辈大仁大义自我牺牲精神和后辈子孙知恩必报的品德；男女爱情关系真挚纯朴，肯定和赞美追求自由与忠贞的传统美德；情同手足的亲戚关系，从一个特殊角度显现劳动人民舍生取义的大度胸

怀、高尚情操；肝胆相照的朋友关系，从更大的范围幅射到人们美好品格和淳厚朴实的社会道德风貌；而阶级关系，则从本质方面揭示了多情重义的新的时代特征。

《蒲柳人家》丰富的思想内容，是通过一系列崭新的艺术形象的塑造来表现的。小说刻划的是一组“群像”，而不是一两个“主角”。何大学问、一丈青、望日莲、周檣、柳罐斗、吉老秤、郑端午一家，何满子等人，他们都是“蒲柳人家传”中的普通一员，却有着各自鲜明的个性，而多情重义则是他们性格的共同点。一丈青大娘充满母性爱与人情美，有着中国劳动妇女善良正直的传统美德。对孙子，她爱得那样的深沉，把他看作“心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子，”在孙子身上寄托着希望，倾注着深情与心血；她为了不让赤身露体的纤夫腌臢了大姑娘小媳妇的眼睛，对那不知好歹的纤夫不依不饶，打得不可开交；她能爱也能憎，救出望日莲，认作干女儿，又以保护者的姿态出现，与杜家反复较量，直到望日莲有一个好的归宿。她强健、直率、善良、“威镇八方”，赢得人们的尊敬。何大学问，是一位和蔼可亲的长者，感情丰富，有自己特有的多情重义的美德。对孙子，在严厉的管束中倾注着深沉的爱，在“土腔野调”中充满温情，他从长远计，不惜血本教他习文识字，天伦之乐使得他精神生活充满情趣。对于父老乡亲，他乐于慷慨施惠，扶危济困，忠诚相待。当初为解救望日莲脱离樊笼，把豆叶黄、杜四打得皮开肉绽，而自己险陷图圈。后来，为望日莲与周檣的婚事，他又多方奔波，倾囊相助。他特有的豪爽性格和气质，他善良美好的品德，使得人们一半是戏谑，一半是尊敬地送了他“何大学问”的外号。望日莲是一个命运坎坷的农村少女。她虽身处逆境而内心却蕴蓄着烈火般的

激情。对美好未来的向往和追求，使她象运河滩上那死不了花一样，风吹雨打，曝晒干早，花却更红。在一丈青大娘身上，她重获从小失去的母爱。对于爹干娘感恩图报，在周檣身上她体味到真挚爱情的甜蜜，但由于她不能掌握自己的命运，又不敢自信他们的爱情能够成为现实，致使七夕之夜，穿针引线，拜月乞巧，在如痴如醉的情态中透出伤感。难能可贵的是，当得知周檣肩负政治使命并将会遇到风险时，她海誓山盟，感动得周檣“喉咙哽咽”正是在她伤感而又执着，细腻而又深沉的感情起伏中，我们看到一颗纯朴美好心灵的闪光。同是男女情爱，柳罐斗与云遮月的爱情则另有一番情致。柳罐斗是个洁身自爱的男子汉，刚正不阿，人品出众，出于对姐姐外甥的深情立誓不娶。后来，却偏偏遇上多情的风尘女艺人云遮月。重义与多情萃于柳罐斗一身。钉掌的吉老秤与马信牵牛儿，这一老一小，他们喜剧性的友情是在共同的命运中建立的。牵牛儿为吉老秤解难除困，吉老秤为牵牛儿抱打不平，脾气古怪，年龄的界限，都不能隔断他们感情的交流，互相温暖着孤苦的心。另外，作品还塑造了杜四、豆叶黄两个反面人物形象。寡情无义、毫无德行节操是他们的性格特征。作者揭露了他们肮脏的灵魂和无耻的奢欲。这对夫妇无情无义、道德沦丧。和父老乡亲多情重义形成强烈的对比。

《蒲柳人家》在艺术上取得的成就也是引人注目的。它标志着作者艺术风格进入成熟阶段。作者追求内容美与形式美的和谐统一，给作品带来独特的艺术风格和魅力。

小说的主题是歌颂多情重义的美德，而多情重义的表现形态是多种多样的，在不同人物身上又有着具体的内容。作品在展现这种丰富的生活画面时，自然形成“经纬交织”的艺术结

构。经线，是以何满子的童年生活纵贯作品始终；纬线，把其他人物的种种关系缀连起来。它们各自独立展开而又相互交织，彼此牵动。作为一个艺术整体，经纬线索是同时发展渐次展开的。小说共十二节，每一小节都有满子充分的活动天地，而每一小节似乎又都可看作一个重要人物的“小传”。作品的布局大致是：其他人物形象刻划，主要集中在一个小节中，而满子形象的刻划则分散开来，贯串全篇。满子不只起一个“引线”的作用。还有着自己性格形成的过程。既通过满子独特的视角表现丰富的生活，又记述了满子自己的嬉游生活。二者在结构上天衣无缝，决无游离或牵强之嫌。小说正是以人物性格的内在发展逻辑构成独特的故事情节。这种结构，精巧而又工致，多样而又和谐，给作品带来以下特点：首先是情节的错综复杂，多彩多姿。我们透过满子的眼帘看到蒲柳人家生活的整体。而从其他人物活动中，又看到蒲柳人家生活的不同侧面，欣赏到它的细部。这就增加了生活概括的容量，人物形象也具有立体感；其次，它避免了人物形象的雷同与表现手法的单调呆板，充分施展了作家写“人”的用武之地，使得每一人物在自己的地位上都是生活的“主角”；其三，它使作品包含着较大的思想内涵。作品有一种含而不露，余蕴无穷的艺术力量，诱发人产生这样的联想：多情重义不只是个人的美德，而是世代相承的民族传统。

作者的真挚情感与生活画面有机完美地交融契合。作品的情与景、意与境浑然一体，使读者在耐人寻味的生活图景中，思想感情受到强烈的感染。作者怀着强烈的思乡情绪和歌颂美好事物的情思进行创作，赤子之心真率之情驱使他一任感情奔流激荡，使作品带有强烈的主观抒情色彩。而这种主观色彩又

被深深地渗透于客观描绘之中，构成丰富生动的，富有浓郁诗意的画面。从北运河岸边的美丽景致、芳香泥土，更使人联想到生活在这里的劳动者，和他们的人情美。赶马的，撑船的，钉掌的，种瓜的，马倌、木匠……，他们的智慧和勤劳，他们的正直与善良使生活充满诗情画意。他们独特的生活方式和经历又形成了豪爽而狡黠的性格。瓜棚架下，知音相好聚会，摆渡船上，月下开怀畅饮；拜日乞巧的风习，暖窝开怀的“偏方”，还有那小孩五光十色的百家衣，五彩细线的大红兜肚，都充满浓郁的地方特色，令人赏心悦目，悠然神往。

小说具有中国民族气派和风格。作者吸取我国古典小说和评书的语言表达方式，大量采用劳动人民的口语。融会贯通，再经创造，使作品传出神韵。小说的叙述语言，生动形象，简洁明快，用不多的文字，就把人物的经历、外貌、个性特征和心理活动通过细节表现出来，把乡音乡俗，风物风情描绘出来，使人如临其境，具体可触，饶有余味，充满生活气息和地方风味。人物语言，口语化，个性化，逼真亲切。通过人物语言能触摸到个性特征。比如，吉老秤为牵牛儿抱打不平时，对小管家讲了这样一段话：“这孩子是我请来的客人，你打他，就是抓我的脸。我吉老秤的脾气你也有个耳闻，有冤必伸，有仇必报，有气必出。我要打你，你经不起我的小拇指一捅；不打你，我的气又不出。好吧，我看你是个两脚畜生，给你钉上掌，免得你假充人形。”这些语言，真是如闻其声，如见其人。他那扶弱济困的美德，疾恶如仇的性格由此可见一斑。

报刊评论摘要

1、为什么要写《蒲柳人家》？

一是为感恩图报，二是要走我的乡土文学之路。

我有生四十五年，前后在农村生活了三十年以上，而且主要是在我的生身之地的弹丸小村度过的。乡亲和乡土哺育我成人，乡亲和乡土救了我的命，乡亲和乡土待我恩重情深。

.....

乡亲父老兄弟姐妹们扶危济困，多情重义，我才大难不死，而有今天。感恩戴德，我怎能不以我的小说创作，报恩于我的乡亲和乡土？

《蒲柳人家》的几个人物为什么能写得很活？

这是因为我对这些人物极熟悉，为这些人物所感动。写人物，熟悉而不感动写不出神似，感动而不熟悉写不出形似。

我的小说中的人物，绝大多数都是以我的乡亲父老兄弟姐妹们为生活原型。

《蒲柳人家》中，何满子的性格和“业迹”，大半取自童年时代的我。

望日莲是由两个童养媳和一个被姨母卖掉的姑娘所合成。

.....

何大学问的形象，大部分采自我曾祖父和祖父的音容笑貌和性格；一丈青大娘是把我的曾祖母和一位姓杨老太太合二为一。

其他，如柳罐斗、吉老秤、郑端午、荷姐、云遮月、牵牛儿、何长安、花鞋杜四、豆叶黄、麻雷子……都有出处，都是我亲眼见到，有过接触，留下深刻印象的人。只有真名实性却又

一闪而过的周文彬，我并不认识，但是，他是我的母校的学生。

对于这些人物，我是充满激情的。好人，引起我热爱的激情；坏人，引起憎恶的激情。

——刘绍棠：《〈蒲柳人家〉二三事》

（《北京师院学报》1981年第2期）

2、有的作家在人物身上倾注了自己炽热的感情，形成了作品一种诗的意境和抒情的美。例如刘绍棠的被称为“美文学”

“和乡土文学”的《蒲柳人家》，就蕴含着作者对美丽童年的回忆和对乡亲们的思念。小说主要通过童养媳望日莲与中学生周檣的生活和爱情，反映了抗日风云初起年代北运河人民的生活斗争。作者善于刻划人物矫健的身影、优美的劳动姿态和充满活力的性格。那翩若惊鸿的望日莲，积极热情的周檣，善良泼辣的一丈青大娘和仗义疏财的何大学问，以及深沉凝重的柳罐斗等等，都有着鲜明生动的性格。作品通过一个聪明早慧的儿童何满子的独特视角，来观察生活、描绘生活，这就使作品的一切都蒙上了一层童年的诗情画意，而构成了这篇作品人物塑造的特色。

——蔡葵 西来：《扎根在现实生活的泥土里——谈近年来中篇小说的人物塑造》（《文学评论》1981年第4期）

3、人们也可能会提出这样的问题：当时正是民族危机的紧急关头，风云变幻，山河易色，一场夺取民族生存权的大搏斗迫在眉睫，作品既然在一些章节里点染了当时的气氛，却为什么不作更正面的描写，更深入地揭示出时代风云在农民内心深处所激起的矛盾变化，从而力求作品对于历史面貌作出更深刻的、更有份量的概括呢？我想，这或许可以说是作品的一个弱点，但同时我设想，这也有作者自己的理由。一方面这是因为