

雪峰文集



I217.2

50

3:4

雪峰文集

四

人民文学出版社

一九八五年·北京



B 254233

雪峰文集（第四卷）

人民文学出版社出版

（北京朝内大街166号）

新华书店北京发行所发行

文字六〇三厂印刷

字数413,000 开本850×1158毫米 $\frac{1}{32}$ 印张19 $\frac{1}{8}$ 插页4

1985年7月北京第1版 1985年7月湖北第1次印刷

印数0,001—6,700

书号 10019·3832

定价 3.85 元



作者像（1973年）



作者一家与鲁迅一家合影
(1931 年)

第四卷说明

本卷收入以下作品：《过来的时代》及《论文集》（第一卷）两书中有关鲁迅及其著作部分，《鲁迅和他少年时候的朋友》，《回忆鲁迅》，《论〈野草〉》，及集外散篇。作者为解放后出版的第一部《鲁迅全集》所制定的编辑及注释方针、计划等，也收编在内。新发现的作者佚文三篇作为“补遗”编在卷末。

《鲁迅和他少年时候的朋友》是1951年1月由中国青年出版社出版。

《回忆鲁迅》是1952年8月由人民文学出版社初版，1981年7月再版。

《论〈野草〉》是1956年3月由上海新文艺出版社出版。

第 四 卷

目 录

《过来的时代》

有关鲁迅及其著作部分

鲁迅论	3
鲁迅先生计划而未完成的著作	16
关于鲁迅在文学上的地位	22

《鲁迅和他少年时候的朋友》

鲁迅和他少年时候的朋友	29
-------------------	----

《论文集》(第一卷)

有关鲁迅及其著作部分

鲁迅和俄罗斯文学的关系及鲁迅创作的独立特色	41
思想的才能和文学的才能	70
党给鲁迅以力量	76
鲁迅生平及其思想发展的梗概	87
论《阿Q正传》	108
怎样读鲁迅的杂文	123

《回忆鲁迅》

一九二九年.....	129
一 我怎样去见鲁迅先生	129
二 触到他自己的谈话片断	135
三 触到他自己的谈话片断之二	143
四 我对于他的思想方法和他的天才的特征的一二理解	151
“左联”时期.....	164
一 鲁迅先生对“左联”的态度	164
二 这时期所表现的思想毅力	174
三 这时期所表现的思想毅力之二	181
四 关于他和群众的联系	189
五 民族的感情和阶级的感情	199
六 关于他和瞿秋白同志的友谊	214
一九三六年.....	229
一 在病中和在新的政治形势下的他的情绪	229
二 在病中和在新的政治形势下的他的情绪之二	237
三 思想上又有新的发展的征象	247
四 思想上又有新的发展的征象之二	255
五 逝世	262

《论〈野草〉》

论《野草》.....	273
------------	-----

集 外

关于鲁迅.....	307
关于知识分子的谈话.....	310

为什么我们要学习鲁迅和读他的杂文	320
鲁迅先生为什么不承认 he 自己是天才	324
鲁迅和果戈理	330
鲁迅和工人读者	338
伟大的奠基者和导师	342
介绍鲁迅	348
《药》	363
《狂人日记》	370
单四嫂子和祥林嫂	377
《孔乙己》	388
《纪念刘和珍君》 文中几个句子的解释	394
《阿Q正传》	398
鲁迅的著作	413
《伤逝》	416
关于《一件小事》的一点看法	423
关于鲁迅作品学习中的几个问题的解答	429
鲁迅的政论活动	448
鲁迅的文学道路	466
鲁迅跟少年儿童在一起	483
许广平的《欣慰的纪念》序	485
《鲁迅日记》影印出版说明	488
“鲁迅先生手迹”说明	492
在北京鲁迅博物馆的谈话	494
有关一九三六年周扬等人的行动以及鲁迅提出 “民族革命战争的大众文学”口号的经过	506
一九二八至一九三六年间上海左翼文艺运动	

两条路线斗争的一些零碎参考材料	526
附录 冯雪峰谈左联(冯夏熊整理)	543
鲁迅著作编校和注释的工作方针和计划草案	561
关于鲁迅著作的编校注释和出版	566
鲁迅逝世二十周年纪念准备工作计划	571
鲁迅逝世二十周年纪念研究性论文拟题计划	573
《鲁迅全集》(新版)出版计划	576

《雪峰文集》补遗

雪晚	581
“第三种人”的问题	583
《毁灭》	588

《过 来 的 时 代》

有关鲁迅及其著作部分

鲁 迅 论*

今天是鲁迅先生逝世周年纪念日，指给我讲的题目是《鲁迅与中国民族及文学上的鲁迅主义》。我不会演说，就只大概讲一讲我的观点。

记得去年在万国公墓下葬的时候，上海的一万多群众就曾在鲁迅先生的棺上，给他盖上了写着“民族魂”三个字的一面大旗。这三个字，对于鲁迅先生，自然非常的合适，但我觉得，这应该是中国民族的战斗者之魂。在我们民族中就有许多的魂，无论白天黑夜，和我们接触着，这些在官府，在民间，在学界，在洋场，……所有可以生息得意的角落里都存在着的黑暗的鬼魂，鲁迅先生用了“钩魂摄魄”的笔就给钩画了出来一大半，其中已经最为大家所熟悉了的是阿Q。鲁迅先生和这些鬼魂搏斗着，他不能不是中国民族中的战斗者之魂。

讲到中国民族——是的，中国民族有它的光明和光荣，而且在今天，不仅只少数人战斗着，大众的民族的革命战争大大的开幕了，首先对着日本帝国主义。但是，胜利的代价决不是廉贱的。据我看来，鲁迅先生毕生所画的民族史图中关于中国民族的解剖与指示，是燃起了伟大的民族革命战争的主要的火把之

* 原题《鲁迅与中国民族及文学上的鲁迅主义》，一九三七年十月十九日在上海鲁迅逝世周年纪念会上讲，劳荣记录。

一，这是不用说的，但尤其还应该是保障民族革命战争的决定的胜利，和指示今后的民族的改造的经典罢。

中国民族，它的死症，鲁迅先生毕生所搏斗过来的，在今天就并不能一下子从身上卸下。自然，我们是早就战斗起来了，站得起来了，但死症的重量，吊悬在我们民族身上，似乎比任何东西都还重。这是当然的，我们的民族，即大家所夸耀的古民族，本来已走上和有些已经灭亡的古民族一样的灭亡的过程上，数千年的所谓亚细亚式的黑暗和野蛮的专制的统治的结果；更加以近百年的——这是欧罗巴式了罢——帝国主义的残暴的非人的压迫与宰割，中国民族在今天以前其实只能说一半是活着的。政治的黑暗，领土主权的丧失，固不用说，却去看看作为这些的结果的中国民族的人的素质罢，几千年的黑暗的专制政治，和近百年的帝国主义的宰割，将中国人民摧残，压迫，曲折得成了怎样的病态了。从前有一个美国传教师，他在中国住了多年，曾列举出了中国人的特性二十多种，而大半是坏的。但我觉得那还是表面的，不是最深刻的观察。鲁迅先生的解剖，才真教人战栗。试去一看他笔下的学者、教授、国粹家、洋博士、高等华人，甚至新式的青年的“人性”罢。这是一类，对于这一类，鲁迅先生的憎恶里没有一丝的爱的成分。再试去一看那生活在这些自以为高人一等的人们所合力维持的政治统治，生活制度，思想教育之下的小孩、女人，及农民罢。只要想一想闰土和阿Q就够。不用说，对于祥林嫂，单四嫂子，闰土，阿Q，以至孔乙己，等等，他们从没有从任何人那里接受过象鲁迅先生所给他们的那样深大的爱过，但闰土的麻木，阿Q的自贱贱人，孔乙己的卑污，是教人怎样的战栗呢。这是又一类，他们的“人性”给磨折得这样了。然而这些是结果，自然又即刻成为原因，经了鲁迅先生的指明，更教人战栗

的，却是造成这些的政治统治的黑暗凶残，和吃人的所谓中国的文明，封建主义的文明，以及外来的征服者的残暴，——他们就坐在这中国文明上吃着中国统治阶级给他们安排好了的人肉酒筵。请看鲁迅先生的指出罢，中国人民历来究竟曾做过一天的“人”么？他说：我们自己的统治者将自己的人民作奴隶，有时作牛马；而对于进来的更强的征服者，中国的统治者自然自己也成为奴隶，但他们对于自己的人民却还是“奴隶总管”，并且又是刽子手，又是给征服者安排人肉酒筵的好厨师。所以，中国民族不从推翻它的这个征服者及给征服者办人肉酒筵的厨师的共同的统治着手，中国民族自然只有死灭的一条路。这就是鲁迅先生以毕生之力指明出来的中国民族的衰弱史的总图，在今天以前还没有人给描画过这样的惊人和精确。这幅史图和推翻这历史的鲁迅先生所作的图案，就成为燃起我们民族的革命和今天对日本帝国主义的革命战争的火把；但这不是说我们今天已经可以庆贺地将它置之高阁了。

别的且不说，鲁迅先生以毕生之力作了民族史图，和中国民族衰弱史一同，就有更鲜明的中国人民的血战史陈列在那里。中国大众不仅能看见自己的血和自己的战斗的传统，而且要知道自己的弱点，尤其要知道在中国民族的唯一的出路中的自己的责任和自信。

在这史图里，我们首先就分明地看见，在征服者和给征服者办人肉酒筵的厨师的合力统治之下，中国的民众——奴隶，是在反叛着的，奴隶的反叛！当然大都逃不出失败的命运。在这之下，就产生了奴隶主义和奴隶的失败主义——阿Q主义。阿Q主义，那精义，不过是奴隶的自欺欺人主义，阿Q的有名的精神胜利法，就是奴隶的失败主义的精华。是的，阿Q本人不过是奴隶

的一分子，是中国的被剥削了几千年的农民的代表，他本人只是给人到处做短工的一个流浪的雇农；正因为如此，倘将阿Q的自欺欺人办法，仅仅和他自己——一个奴隶，一个做短工的人相联结，这办法就反而教人同情，因为这也是他的一种自卫的战术，否则他就不能生存，而且终于不能生存。然而这是失败后的奴隶，甚至是在做稳了奴隶之后而幸喜着，而得意着的驯服的奴才的意识，而且还说是中国文明的精华！然而奴隶是总要反叛的，也应该反叛的，失败了，也仍应该反叛，到不是奴隶的时候为止。不过，我们就因此知道，奴隶的被压迫史，才真是阿Q主义的产生史。阿Q主义也依然是血所教训成的，依然是血的结晶。奴隶的反叛被压平了之后，更强的征服者却进来了，我们上面已说过，这时连居在奴隶之上的奴隶压迫者，也非成为被征服的奴隶不可了，但他们却有合式的地位，就是：对于残暴的征服者自然采用阿Q主义，而同时则为虎作伥！已经同样都是奴隶了，但仍有高低之分，一切都仍须取偿于自己的民众。为虎作伥，——“学者”，“正人君子”们则为为虎作伥者作伥——伥是能够站在老虎旁边分得一杯血的。这样，人民——奴隶却不得不付出更多的血，人肉筵宴上所吃的自然不仅只是一些羔羊，而中国民族的被征服史，才又是阿Q主义偿付更多的血的代价的历史。我们不必去看古远的历史，即看百年来的历史罢，否则就看二十年来的历史；或者仅看近十年的历史，恐怕还要更明白。但是，这才真是中国的人民——奴隶的战斗的鲜血的史图呢！要用血结晶成阿Q主义，非有超乎平常的大量的血不可；有阿Q主义的长远的历史，就非有更长远的奴隶的血战的历史不可。血能够教训成阿Q主义，血难道不更能够教训成反阿Q主义么？鲁迅先生以毕生之力作了中国民族的解剖图，作了奴隶的被压迫，民族的被征

服的史图，作了阿Q主义的史图。然而鲁迅先生也作了奴隶——中国大众的血战的鲜明的史图。这一点是尤其应该注意的。

中国人民被压迫了几千年，也被异族践踏了几千年；然而他们也血战了几千年的。但是，他们仍应该知道自己的弱点，尤其必须要有最后的出路和对于这出路的自信。

于是，鲁迅先生以最大的爱给予大众，给予阿Q。然而他对阿Q的阿Q主义愤怒了，并且真的憎恨了，——这是最伟大的愤怒和憎恨！这是民族的和阶级的爱！奴隶应该反抗，鲁迅先生号召着，并且不但应该反抗不安稳的牛马的命运，而且应该反抗安稳的奴隶的地位。他对人民号召着：我们应当在做稳了奴隶及做奴隶而不可得的时代之外，争得第三种时代，争得“人”的地位。惟有奴隶们争得了这地位，中国民族才算真的从死亡的运命里脱离了出来。不用说，我们是这样地反抗着的，战斗着的，而且在今天是百年以来最强大地反抗着了。但是，就应该这样地反抗着，要坚决，要有自信。

于是，鲁迅先生就不但以他的言论，以他的文学，并且以他一生所走的战斗的路，示给我们以中国民族的出路和对于这出路的自信。刚才，许广平先生说过，鲁迅先生原是信奉进化论的，但后来他确信阶级革命论了。可是，鲁迅先生要有对于民族的伟大的爱，和拥有民族的战斗的传统，这才能够达到这确信，也必然达到这确信；并且惟有达到了这确信，这才会有对于民族的出路的决定的自信。对于我们，民族历史的宏大的知识是需要的，但更需要的是对于民族的伟大的爱；可是，对于历史的真理的到达，就增加了对于这种爱的确信，为这种爱而战斗，也增加了对于自己的力量的自信。在今天以前，还没有谁在对于大众的爱上，对历史的透视上，象鲁迅先生这样本质的地拥有着中国民族