

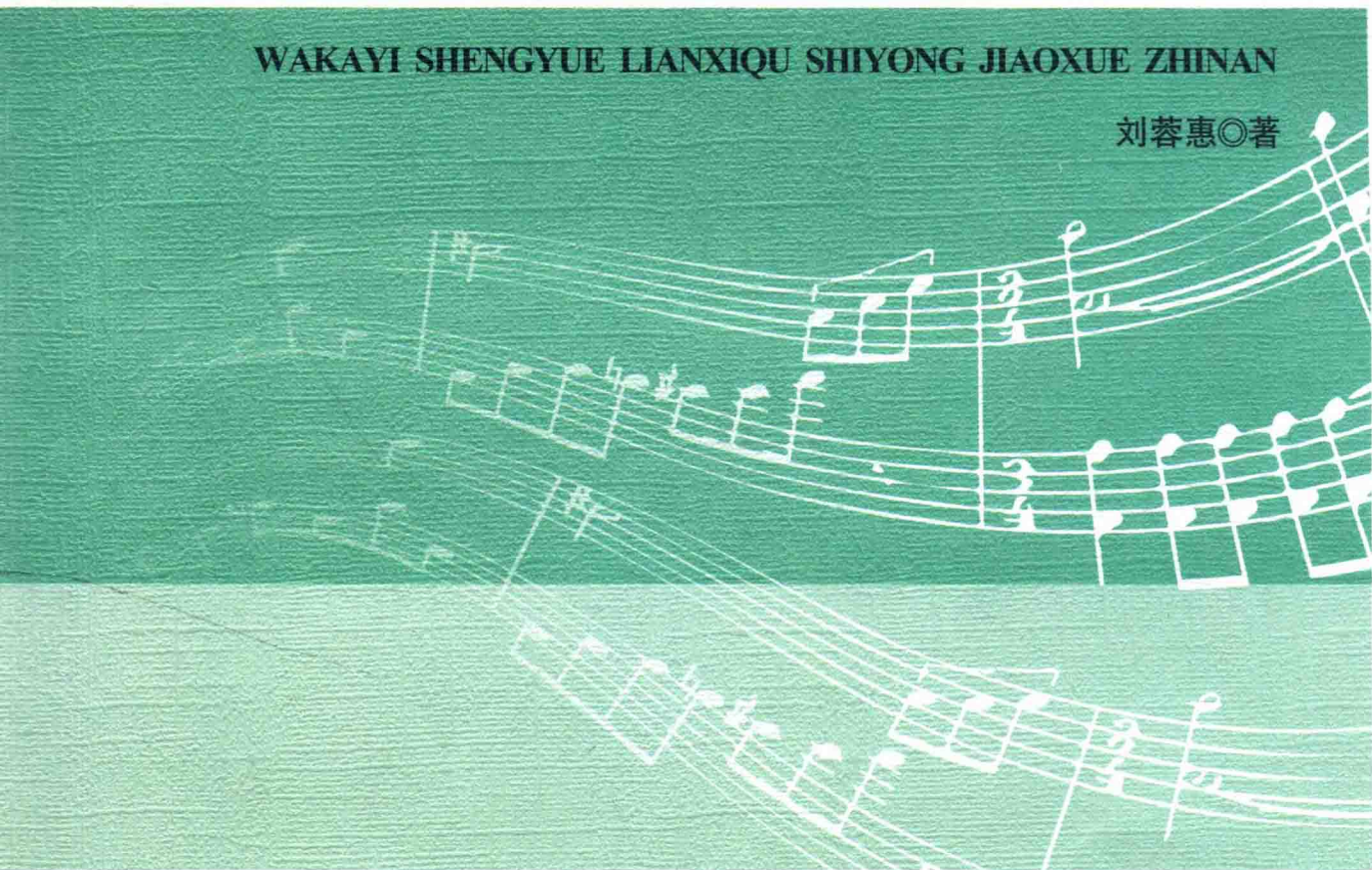


21世纪音乐教育丛书

瓦卡伊声乐练习曲 实用教学指南

WAKAYI SHENGYUE LIANXIQU SHIYONG JIAOXUE ZHINAN

刘蓉惠◎著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



21世纪音乐教育丛书

瓦卡伊声乐练习曲 实用教学指南

WAKAYI SHENGYUE LIANXIQU SHIYONG JIAOXUE ZHINAN

刘蓉惠◎著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

瓦卡伊声乐练习曲实用教学指南 / 刘蓉惠著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5621-6817-1

I. ①瓦… II. ①刘… III. ①声乐训练—教材 IV.
①J616.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 100738 号

21 世纪音乐教育丛书

瓦卡伊声乐练习曲实用教学指南

刘蓉惠 著

责任编辑:王 菱

封面设计:713 工作室

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

网 址:www.xscbs.com

地 址:重庆市北碚区天生路 2 号

邮 编:400715

电 话:023—68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆紫石东南印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:6.25

版 次:2014 年 5 月 第 1 版

印 次:2014 年 5 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6817-1

定 价:18.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用淡黄色胶版纸

封底贴有激光防伪标志



序_{XU}

意大利美声唱法是世界公认的科学的歌唱方法,值得所有追求歌唱艺术的人们学习和研究。意大利美声唱法对我国的声乐发展也起到了很大的推动作用,我国现已出版了许多意大利声乐作品的乐谱、关于意大利歌剧的介绍和意大利美声唱法的书籍,但对意大利声乐教材的研究和使用指南却很少见,刘蓉惠教授撰写的这部《瓦卡伊声乐练习曲实用教学指南》弥补了这一空白。

瓦卡伊(1790—1848)生活的年代正是意大利美声唱法发展的鼎盛时期,瓦卡伊编写的这部教材自出版以来就受到歌唱者和声乐教育者的普遍认同,并成为欧美各大音乐学院歌唱训练的必用教材,至今已出版了 40 多个版本,由此可见这部教材所具有的实用意义。

刘蓉惠教授从事声乐教学已 26 年,又曾留学意大利,对意大利美声教学有深入的研究。这部《瓦卡伊声乐练习曲实用教学指南》是在她认真演唱和研究瓦卡伊声乐练习曲的基础上,针对中国学生的实际情况编写的。书中对意大利语的发音规则进行了分类讲解,对每一首练声曲所涉及的歌唱方法作了细致、准确的说明,对每一首练声曲的演唱处理也提出了很好的建议。

我也曾留学意大利 3 年,在米兰威尔第音乐学院跟随著名男高音歌唱家莫纳卡(Mario del Monaco)和著名男中音歌唱家吉诺·贝基(Gino Bechi)深入研究了意大利美声歌唱方法,对意大利美声歌唱方法的科学性和先进性有很深入的认识。我认为中国声乐要发展,要走向世界,应该学习世界先进的、科学的歌唱方法,并将这种方法融汇在中国声乐作品的演唱和教学中。《瓦卡伊声乐练习曲》本身是一部流芳百世、经久不衰的歌唱训

练教材,至今仍然作为意大利及世界各大音乐学院的声乐必修教材被广泛使用。我记得曾来中国讲学的意大利著名女高音歌唱家和教育家安娜·莫福(anna moffo)说过:“《瓦卡伊声乐练习曲》是歌唱学习者必读的圣经。”今天,我很高兴看到刘蓉惠教授为中国学生编著完成的这部《瓦卡伊声乐练习曲实用教学指南》,我相信这本书的出版不仅有利于丰富对瓦卡伊歌唱训练方法的研究,更重要的是有利于中国学生学习意大利美声歌唱方法。我认为这是一本很有实用价值的著述,我很愿意向大家推荐!

吴其辉

著名男高音歌唱家 声乐教育家

国家一级演员

中国国家交响乐团声乐指导

欧美同学会意大利分会理事



作者简介

ZUOZHE JIANJIE

刘蓉惠

，四川成都人，声乐教学及表演艺术专业硕士。现任职于中国音乐学院，教授声乐演唱，硕士生导师。曾于 1999 年获得意大利政府奖学金，同年赴意大利罗马“Santa Cecilia”音乐学院学习。现任文化部音乐门类专家评委，欧美同学会意大利分会副秘书长。

长期以来，刘蓉惠致力于意大利美声唱法的教学及教材教法的研究。在《中国音乐》及《艺术教育》等核心期刊上发表学术论文数十万字，如《歌唱的整体认知与整合训练》《想象与歌唱训练》《谈歌唱发声训练中的感觉调控》《歌唱听觉训练》《歌唱技能的训练》《汉族民间传统唱法研究(之一)》《民歌的节奏形态与演唱》《歌唱中汉语语言的处理方法》《民歌演唱中的语言处理》《汉族民歌演唱的用声与润腔特色》《影响舒伯特艺术歌曲创作的几个主要因素》《歌唱训练过程中的心理分析》《舒伯特艺术歌曲的演唱风格》《舒伯特艺术歌曲的悲剧及幻想因素》等。出版了个人独唱专辑《意大利美声训练经典：瓦卡伊练声曲——刘蓉惠首唱》。独立完成的省部级、院级科研课题有北京市教育委员会 2007 年度项目“歌唱训练过程中的心理现象研究”，中国音乐学院 2003 年度项目“民族声乐演唱技巧与旋律个性研究”。完成北京市重点科研项目《北京志·文化艺术卷·音乐志》第五章“国际交流”的撰写。其编著出版的教材《意大利语语音及声乐作品选》于 2008 年荣获北京市精品教材，该教材从 2005 年出版以来已再版八次，深受广大音乐师生的喜爱。

她培养的学生有许多在国际和国内声乐比赛中获奖，她的教学也得到了广大同行的认可，2013 年荣获第五届国际华人艺术节声乐比赛最佳指导教师奖；2011 年 7 月荣获“2011 年威尔第国际声乐比赛·中国选拔赛”优秀园丁奖；2010 年 12 月荣获中国音乐学院 2010 年度优秀教师奖；2010 年 10 月荣获中国音乐学院第四届“我爱我师”优秀专业教师奖；2009 年荣获中国音乐学院 2007—2008 年学术专著和学术论文奖；2008 年 10 月荣获第三十九届意大利“贝利尼”国际音乐比赛中国选拔赛北京赛区优秀辅导教师奖；2008 年 2 月荣获 2008 演艺之星艺术人才推选活动优秀园丁奖；2007 年 12 月中国音乐学院中青年教师个别课教学展示中，获教学设计奖；2006 年被评选为“北京市中青年骨干教师”；2005 年 12 月在中国音乐学院获 2005 年度优秀教师奖。



目录

MULU

1 《瓦卡伊声乐练习曲》的教学研究意义

4	《瓦卡伊声乐练习曲》的出版序言(原文)
5	《瓦卡伊声乐练习曲》的出版序言(翻译)
6	第一首 音阶 (La Scala)
9	第二首 三度音程 (Intervalli di Terza)
12	第三首 四度音程 (Intervalli di Quarta)
15	第四首 五度音程 (Intervalli di Quinta)
18	第五首 六度音程 (Intervalli di Sesta)
21	第六首 七度音程 (Intervalli di Settima)
24	第七首 八度音程 (Intervalli di Ottava)
27	第八首 半音音程 (I Semitoni)
30	第九首 切分音 (Modo Sincopato)
34	第十首 快速音阶 (Introduzione alle Volate)
37	第十一首 在本音上方和下方的长倚音 (Le Appoggiature Sopra E Sotto)
41	第十二首 短倚音 (L'acciaccatura)
44	第十三首 波音 (Introduzione al Mordente)
48	第十四首 不同形式的波音 (后倚音) (Lo stesso in diversi modi)
53	第十五首 回音的介绍 (Introduzione al Gruppetto)
57	第十六首 回音 (Il Gruppetto)
60	第十七首 颤音 (Introduzione al Trillo)
64	第十八首 华彩经过句 快速音阶 (Le volate)
68	第十九首 歌唱的滑音 (Modo per portare La Voce)
73	第二十首 另一种滑音 (Altro Modo)
77	第二十一首 宣叙调 (Il recitativo)
83	第二十二首 总结 (Riepilogo)
89	参考书目

《瓦卡伊声乐练习曲》的教学研究意义

《瓦卡伊声乐练习曲》的作者尼科拉·瓦卡伊(Nicola Vaccaj, 1790—1848)是意大利著名的声乐教育家、作曲家。1790年瓦卡伊出生于意大利托伦蒂诺(马切拉塔),在佩萨罗(Pesaro)开始音乐学习,后移居罗马,于1811年获得圣切其利亚(Santa Cecilia)音乐学院作曲专业文凭。1815年他创作的第一部歌剧《苏格兰的孤独者》(I solitari di scozia)在那不勒斯上演。1825年他到了巴黎,后来又去了伦敦,在伦敦从事声乐教学。1833年在伦敦出版了这部著名的声乐练习曲。晚年他回到了意大利,在米兰音乐学院教授声乐。1843年退休后住在佩萨罗,1848年8月6日去世。

瓦卡伊一生创作了十多部歌剧,著名的有 1825 年创作的《罗密欧与朱丽叶》(Giulietta e Romeo),1826 年创作的《墨西拿的比安卡》(Bianca di Messina),1836 年创作的《乔凡娜·格雷》(Giovanna Gray)等。但是,令他流芳百世的却是这部声乐练习曲,这是他专门为歌唱训练而创作的教材,是带有歌词的练声曲,他也因此成为世界上著名的声乐教育家。

《瓦卡伊声乐练习曲》自问世以来已有 40 多个版本,为世界上不同国度的演唱家和声乐教育家所使用,是欧美各大专业音乐院校声乐训练的必用教材。这部教材由 22 首练习曲组成,每一首练习曲都被称为一首小型咏叹调(L' Arietta),因为它们不是简单的元音与音乐旋律的结合,每一首练习曲都以意大利诗人梅塔斯齐奥(Metastasio)的诗歌为歌词,歌词的情感内容使演唱训练不再枯燥。同时,通过演唱歌词,也有效地练习了意大利语的发音方法和表达方式。

这部练习曲的音域如下:



瓦卡伊认为中声区是歌唱训练的良好开端,这个音域完全能满足各种声音技巧的教学需要,同时他也指出可以按照学生的音域移调使用。在这个音域范围内,瓦卡伊以 22 首练习曲的形式,系统介绍了大音阶、音程(三度音程、四度音程、五度音程、六度音程、七度音程、八度音程和半音音程)、切分音、花腔乐句、快速音阶、波音、回音、颤音、华彩经过句、滑音(前滑音和后滑音)等演唱技巧,以及宣叙调和小咏叹调等演唱方法。可以说,这是一部融意大利语训练和歌唱训练于一体的全方位的意大利美声歌唱技术训练教材。

近年来,《瓦卡伊声乐练习曲》也开始在中国声乐教学中使用。2003年2月,湖南文艺出版社出版了由龚叶、张扬翻译的《瓦卡伊实用声乐练习曲》,书中包含全部的练习曲谱例及简短说明和意译的歌词,并无研究性内容。作为声乐教师,我曾留学于意大利罗马圣切其利亚(Santa Cecilia)音乐学院——正是当年瓦卡伊就读的那所音乐学院。我的教授瓦莱里奥·

巴贝里(Valerio Babberi)指导我认真演唱和研读了瓦卡伊的这部教材,我深感这部教材对美声歌唱训练有很重要的作用。回国后在多年的声乐教学实践中,我也一直使用《瓦卡伊声乐练习曲》,现在更希望从一个中国声乐教育者的角度,针对中国学生学习美声唱法的实际情况,从歌唱语言、歌唱技术和音乐处理三个方面,对《瓦卡伊声乐练习曲》进行全面、系统的研究和解析。

歌唱语言方面,由于瓦卡伊使用了简短的意大利诗歌作为每一首练声曲的歌词,使这部声乐练习曲与单纯的音阶和元音构成的练声曲有很大不同。意大利语诗歌赋予了每一首练习曲一定的意义,不仅使歌唱者在演唱这些练习曲时不感到枯燥,而且可以让他们通过歌词来体会音乐的丰富内涵,并赋予演唱以更多的情感色彩。此外这些练习曲在训练歌唱方法的同时,也能帮助学生更好地掌握意大利的语言表达。

美声唱法之所以诞生于意大利,与意大利语语音的发音特点密切相关。意大利语中元音成分很多,几乎所有的词都以元音结尾。元音的发音要求纯正、响亮,有立体感和圆润感,没有弱化现象,因而容易歌唱。意大利语辅音的发音要求唇、齿、牙、舌等语言器官要灵巧,发音器官肌肉的紧张度较大,发出的辅音要清晰可辨。另外,意大利语中有大量多音节词,其发音速度快,有节奏感;其语调抑扬顿挫,音序均匀,本身就很有“歌唱性”。瓦卡伊在出版这部声乐练习曲的序言中也指出:正是由于意大利语语言的优势,意大利语成为了最适合歌唱的语言。

对中国声乐学生来说,学习《瓦卡伊声乐练习曲》,首先要了解意大利语的发音,并在歌唱中认真体会意大利语元音的准确性和立体感,分清意大利语的清辅音、浊辅音、双辅音的发音,练习弹舌音、舌面腭音和辅音群的发音。同时,还要进一步掌握意大利语歌词的词义,了解词重音、语句重音、语言音调、语句结构及表达方式等多方面的知识。为了便于演唱者更准确地学习、理解歌词内容,我特别邀请了中国国际广播电台意大利语部翻译、播音员、编辑腾芸翻译了瓦卡伊练习曲的歌词。

歌唱技术方面,瓦卡伊声乐练习曲以意大利美声歌唱技术作为训练标准。意大利美声唱法是在一定的美学原则基础上体现的演唱艺术,正如芭蕾舞一样,是一种技术含量很高的艺术形式。美声歌唱要求自然、优美的嗓音,良好的歌唱呼吸支持,统一的共鸣效果,悦耳的音色,具有穿透力和持久、灵活、连贯的声音,宽广的音域,丰富适度的强弱对比,以及细腻的情感,精确的音准,完整的乐句,纯正清晰的元音、辅音,完整的语句表达。要避免喊叫、鼻音等训练不恰当的声音。在每一首练习曲的教学重点中都包含了对歌唱技术的分析研究和训练步骤的提示,这些技术要领虽然散见于不同的练习曲中,但就歌唱技术本身来说应该是一个整体,而不是零散的局部训练,所以希望学习时能将这些技术要领融会贯通。为了给学生提供演唱范例以及清晰、纯正、富有韵律的意大利诗歌朗诵的范例,2008年由广州新时代影音公司出版的《意大利美声训练经典瓦卡伊练声曲——女高音歌唱家刘蓉惠首唱》演唱专辑中包含了保罗的歌词朗诵,可以作为配套光盘使用。

音乐处理方面,瓦卡伊是根据歌唱技术训练的具体要求来创作这22首练习曲的,每一首练习曲都针对一项重要的歌唱技术训练的特殊要求。第1首的旋律以音阶进行为主,训练声音的连贯。第2首到第9首着重音程训练,音乐旋律涵盖了三度音程到八度音程以及半音音程,目的是为了训练演唱者对音准的把握和对呼吸、共鸣腔体的调控能力。第10首的旋律以切分节奏进行为主,训练声音的强弱转换和节奏感。第11首到第21首着重于不同音型的训

练,包括上行和下行快速音阶、长倚音、短倚音、波音、回音、颤音、华彩经过句、滑音、宣叙调等等,目的是训练敏捷、流畅的歌唱技术和把握各种音型的演唱技术。第22首用一首小咏叹调的形式,对以上各种演唱技术进行了全面的总结。《瓦卡伊声乐练习曲》对音准、节奏和音乐表现力的训练贯穿始终,要求每个音的演唱都必须精准,不仅起音要准确,而且延长音也要唱准。节奏要稳定,不能忽快忽慢,只有在乐段的结束时或乐段与乐段的转换处才可根据音乐进行的需要做渐慢处理。乐句的演唱要求声音连贯、灵活,富于情感;要仔细感受作品中蕴含的乐感,并根据乐感来处理每一个音、每一个乐句的强弱和音色变化。

声乐教材不应该只是简单的谱例罗列,而应包括音乐分析、歌唱方法、语言表达以及创作背景等方面的内容。本研究正是基于此目的,从一个中国声乐教育者的角度,针对中国学生学习美声唱法的实际情况,在对《瓦卡伊声乐练习曲》进行全面教学研究的同时,也阐述了作者本人学习和研究美声歌唱方法的心得体会,以及多年从事美声声乐教学所坚持的教学理念。该研究不仅增加了对《瓦卡伊声乐练习曲》的新的研究版本,也为中国声乐学生学习和使用这部教材提供很好的理论指导。

本书在写作过程中,得到了中国传媒大学路应昆教授的大力帮助,从写作思路到形成文字,为作者提出了许多宝贵意见,在此特意致谢!

《瓦卡伊声乐练习曲》的出版序言(原文)

PREFAZIONE DELL'AUTORE

Scopo del metodo pratico

Pel gran vantaggio che offre l'idioma italiano egli è fuor di dubbio che debbasi incominciare dal canto in questa lingua, giacché, questo conosciuto, riesce assai facile il cantare in tutti gli altri idiomi. Ammaestrato dall'esperienza, conobbi che nella Germania, Francia, Inghilterra ed anche in Italia, molti che per diletto l'apprendono, riesce a lor grandissimo peso il doversi esercitare in lunghi solfeggi ed esercizi, essendo loro unico scopo di cantare in camera, non attenendosi perciò ad alcun metodo. Pensai quindi a comporre il presente di genere affatto nuovo, utile e dilettevole, che, evitando la noia di lunghi studi, raggiunga il medesimo scopo.

Essendo la difficoltà maggiore per gli stranieri, quella di parlare cantando una lingua non propria, anche dopo qualche esercizio di solfeggi e vocalizzi, immaginai quindi che fin dai principi fosse meglio abituarsi alla lingua piuttosto che a sillabe insignificanti, e scegliendo fra le belle poesie di Metastasio le più adatte, me ne servii col proposito di rendere più gradite le prime regole che nessuno vuol praticare onde sfuggirne la noia.

Certo che questo sarà utile non solo ai dilettanti, ma anche a chi vuol professare l'Arte, potendo servire di schiarimento ad altri metodi, essendo composto con esempi dimostrativi.

Mi tenni per tutto il Metodo ad un'estensione limitata per comodo della maggior parte delle voci; ed essendo anche miglior cosa l'esercitare in principio *il centro della voce*, d'altronde sempre sufficiente per imparare tutte le regole; non essendo difficile trasportare, quando si voglia, qualunque lezione un tono o più alta o più bassa.

Nicola Vaccaj

Londra, 1833

《瓦卡伊声乐练习曲》的出版序言(翻译)

尼科拉·瓦卡伊著

刘蓉惠译

歌唱训练方法的目的

意大利语因本身所具有的发音优势,成为了最适合歌唱的语言,也是歌唱训练首先应该学习和掌握的语言。学会用意大利语歌唱后,再运用其他语言歌唱就容易了。根据我长期在德国、法国、英国和意大利教授声乐的经验,我发现有很多声乐学习者只愿意学习演唱他们喜欢的作品,不愿意进行长期的声乐练习和视唱训练,结果使他们的学习缺乏歌唱方法。因此,我决定创作这部全新的《瓦卡伊声乐练习曲》,并证实这套声乐练习曲是有意义的、实用的,它避免了长期的枯燥练习,使声乐学习更加容易、快乐,使学生能更迅速地达到他们的学习目的。

对那些即使经过一些声乐训练和学习过视唱的外国学生来说,用非母语的 language 歌唱仍然是一件困难的事。因此,我认为最好的方法是在声乐学习的初级阶段,就用语言来训练,为了避免让他们唱那些毫无意义的音节,我选用了梅斯塔齐奥的优美诗句作为歌词,并将我的歌唱训练方法融入其中,让学生在歌唱学习中找到更多的乐趣,使训练不再枯燥。

毫无疑问,这部《瓦卡伊声乐练习曲》不论对业余声乐学习者,还是对希望从事职业的演唱者来说,都是非常有用的,是针对各种歌唱技术进行的明确训练。

虽然我把歌唱音域限制在中声区,但这将被证实是最适合歌唱训练的声区,因为从中声区开始训练声乐是非常好的方法。事实上,这部声乐练习曲适合不同声部的训练,学习者可以根据自己的声音特点,对任何一首练声曲进行移调处理。

尼科拉·瓦卡伊

伦敦,1883

第一首 音阶(La Scala)

美声歌唱训练的技术要点:声音的连贯 元音的演唱

(一)声音的连贯

歌唱的连音是指无间断地唱出一系列音和字(拼音文字的音节)。也就是说,歌唱者在唱准每一个字、每一个音的同时,还要让乐句中所有的字和音能很好地连接起来,一个音或一个字到另一个音或另一个字的衔接要连贯、平稳、流畅,没有断裂的痕迹。

歌唱的连贯性是这一课的训练目的。每一个乐句的第一个音都要求在高位置上用弱起渐强的方式起音,上行音阶的演唱要保持喉咙的稳定和放松,使声音有理想的呼吸支持;下行音阶的演唱要保持歌唱的高位置,不能出现音阶下行歌唱位置改变的现象,这种现象可能导致声音偏低、破裂,从而影响声音的连贯。

这首练声曲应用 Adagio(慢板)的速度演唱,旋律音阶逐级上行和逐级下行相交替,前 8 小节中每两小节为一个乐句,学生应该在有休止符的地方换气;后 8 小节变成了每 4 小节为一个乐句,最好中间不换气。初学者如果气息不够,可以在两小节之间快速换一口气,但不能影响乐句的连贯。

在乐句能够连贯演唱的基础上,再增加力度的变化,如:音阶上行时,可以做渐强;音阶下行时,可以做渐弱。在第 5 句上,瓦卡伊把渐强推进到了该乐句的最后一个音,并在曲谱上特意标上了强音记号。

为了提高演唱者的表达能力,还可以进行力度变换的训练,如:第 5 小节的第一个音是前 8 小节的高点,用“f”的力度演唱;第 13 小节的第一个音是后 8 小节的高点,则要用“p”的力度来演唱,这样可以产生对比的效果;当然,也可以第 5 小节用“p”的力度演唱,第 13 小节用“f”的力度来演唱。

独唱声乐作品的连贯旋律好似流动起伏的线条,演唱这样的旋律线,演唱者应该像演奏小提琴一样,做到音乐线条准确、轻松、连贯、自如,语言清晰可辨;对气息的控制要像小提琴手对琴弓的控制一样,运行平稳、流畅、集中,这样发出的声音才有线条感,集中而不松散。

当然,声音的连贯不仅受歌唱技术的影响,还受歌词语音表达的影响。

(二)元音的演唱

意大利语是拼音文字,单词以音节为单位。在声乐作品中,歌词以音节为单位与旋律音进行对位。在一个音节中,元音要发得长、准确,辅音要发得快、清楚,辅音的发音不能影响元音的连贯。

意大利语有 21 个字母,代表了 28 个音素。元音字母有 5 个:a、e、i、o、u,代表了 7 个音素。每一个音素的发音方法和发音部位都不相同。

意大利语元音分类表

舌位 口腔	前	央	后
闭	i		u
半闭	e		o
半开	ɛ		ɔ
开		a	

从上表中可以看到：

字母 i, 发闭口音[i], 是最靠前的元音, 发音位置在唇齿之间。

字母 e, 代表两个音素: 半闭口的[e]和半开口的[ɛ], 也是前元音, 但比元音“i”靠后。

字母 a, 发开口音[a], 是央元音, 发音位置在口腔的中央部位。

字母 o, 代表两个音素: 半开口[ɔ]的和半闭口的[o], 是后元音, 发音位置在口腔后部。

字母 u, 代表音素[u], 也是后元音, 且比元音“o”还要靠后, 发音位置位于软腭处。

歌词表达中的语音重点

本首练声曲包含了意大利语的 5 个元音, 这 5 个元音的发音都要求准确, 不能有含混不清的现象。其中, 元音 e 有开口和闭口之分, 如单词 lieve, 朗读时第 1 个“e”是开口[ɛ], 第 2 个“e”是闭口[e], 注意区分。

在这首练声曲中, 瓦卡伊为了强调元音发音的准确性和连贯性, 对音节的划分进行了不规则处理。歌词音节正规的划分应该是:

Man-ca Sol-le-ci-ta

più del-l' u-sa-to

练声曲却把音节中的元音和紧跟着的辅音分开了, 变成了:

Ma-nca So-lle-ci-ta

più de-ll' u-sa-to

这样划分音节的目的是让学生明确: 保持音乐进行的连贯性, 必须延长和突出元音, 保持元音的纯正和连贯。演唱时, 音节开始的辅音要与元音一起拼读, 而音节中结尾的辅音必须在对位的旋律音的时值结束时一带而过。例如: 第一乐句, 以二分音符开始, 辅音“m”要与元音“a”拼读在一起, 以“a”元音延长音符的时值, 延长时保持“a”元音的准确, 只有在这个音的结尾, 下一个音开始时才能加入辅音“n”。

歌词:

Manca Sollecita più dell'usato,
ancorché s'agiti con lieve fiato
face che palpita presso al morir.

译文:

索蕾琪达比平时更难过,
她焦躁不安, 呼吸急促且微弱,
看上去仿佛将死去一般。

谱例：

Adagio

CANTO VOICE

Ma - nca so - lle - ci - ta più de - ll'u - sa - to,
 Ah, if I on - ly knew, When we are part - ed,

Adagio

a - nco - rchè s'a - gi - ti co - n lie - ve fia - to
 That my dear love were true, Ev - er true - heart - ed,

9

fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - l mo - rir
 Hap - py the lov - er who has not a fear,

rin f **f**

13

fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - l mo - rir.
 Ab - sent or pre - sent, he knows he is dear.

p

第二首 三度音程(Intervalli di Terza)

美声歌唱训练的技术要点:音程与音准 意大利语的辅音

(一)音程与音准

音程是指两个音在音高上的关系,有度数的差别和性质的差别。音程的度数差别是根据音程在自然音阶上所包含的音级数目而定的,分为同度、二度、三度等。音程的性质差别是根据音程所包含的半音数目来决定的,分为大音程、小音程、纯音程、增音程、减音程等。根据音程的度数,演唱不同音程时要注意音与音之间的距离感。根据音程的性质,演唱时要注意音与音之间的倾向感。

瓦卡伊在《声乐练习曲》中,创作了7首作品来训练音程,有三度音程、四度音程、五度音程、六度音程、七度音程、八度音程和半音音程的演唱。目的是通过练习对音与音之间的距离感和倾向感的把握来训练学生的音准。

音准训练是歌唱训练的第一步。歌唱训练首先要训练有音准的声音,把音唱准是歌唱训练中最基本的要求。歌唱是在歌唱器官的协调运动中完成的,歌唱是以人体自身为乐器,歌唱训练的过程就是一个制造乐器和使用乐器的过程。歌唱者在歌唱过程中要随时通过调整自身这部乐器,来发出有准确音高的声音。音准的获得,依赖于敏锐的听觉、优良的歌唱乐器、精湛的技巧。歌唱者必须根据所发出的音高、音量的需要来调整呼吸量的大小,调整共鸣腔体的状态,调整声音的位置。

这首练声曲的旋律进行以三度音程的上行和下行为主,作品运用 Andantino(小行板)的速度,6/8 的节奏,旋律音以四分音符和八分音符或四分音符和十六分音符加十六分休止符交替进行,节奏重音在四分音符上,八分音符在弱拍,演唱时不能忽略弱拍上的八分音符和十六分音符,要让处于弱拍的这两个音符上的音节拼读清楚。

(二)意大利语的辅音

意大利语的辅音有22个:b, c (ch), c (ce, ci), d, f, g (gh), g (gi, ge), l, m, n, p, q, r, s, s', t, v, z, z', gl (gli), gn, sc (sce, sci)。辅音是按照发音方法的不同、发音部位的不同以及发音时声带振动与否进行分类的。辅音的发音要准确,要跟元音一起来发音。

意大利语辅音分类表

(加底线的是浊辅音)

按发音方法分类	按发音部位分类						
	双唇音	唇齿音	齿音	齿槽音	齿槽腭音	舌面腭音	后腭音(舌根音)
塞音	P, <u>b</u>		t, <u>d</u>				c(ch), q, g(<u>gh</u>)
鼻音	<u>m</u>			<u>n</u>		<u>ɲ</u>	
边音				<u>l</u>		<u>gli</u> (gli)	
舌颤音				<u>r</u>			
擦音		f, <u>v</u>		S, <u>s</u>	Sc(sce, sci)		
塞擦音				Z, <u>z</u>	c (ci, ce) g (<u>gi</u> , <u>ge</u>)		

歌词表达中的语音难点

辅音“c”和“g”的发音：

当辅音“c”“g”与辅音字母一起时，发[k]、[g]。

歌词 *che; crudo* 中的字母“c”，发[k]；歌词 *grembo* 中的字母“g”，发[g]。

当辅音“c”“g”与元音字母“i”或“e”相结合时，发[tʃ]、[dʒ]。

歌词 *Semplicetta; cacciatore* 中的字母“c”，发[tʃ]；

歌词 *fuggir* 中的字母“g”，发[dʒ]。

当辅音“c”与元音字母“a”“o”“u”相结合时，发[k]。

歌词 *cacciatore* 中，由于字母“c”后面跟的元音不同，发音也不同。第一个字母“c”，发[k]；而第二个字母“c”则发[tʃ]。

当两个辅音字母“gl”在一起构成复合辅音时，代表舌面腭音[ʎ]。舌面腭音对中国学生来说很难发准，其发音方法是：舌面向上抬，舌尖抵下齿，舌与臼齿间形成间隙，气流从舌头两边的窄缝中挤出，振动声带，形成摩擦。发好此音的关键是一定要使舌面与上颚、舌与齿之间产生摩擦。歌词 *periglio*，字母“gl”就发腭音[ʎ]。

歌词：

Semplicetta tortorella,
che non vede il suo periglio,
per fuggir dal crudo artiglio,
vola in grembo al cacciatore.

译文：

就像一只可怜的小鸟，
看不到自己的凶险，
为了逃避危险的利爪，
却飞入猎人的怀抱。