

周禮十二卷

(漢)鄭玄注

釋音一卷

(唐)陸德明釋文

金刻本。

框高十八·五釐米，寬十三·二釐米。每半葉十一行，行二十至二十二字不等，小字雙行二十八至三十字不等，白口，左右雙邊。

《周禮》，又稱《周官》、《周官經》。西漢末，劉歆為王莽託古改制立言，始將《周官》立於學官，名為《周禮》，授與杜子春。後鄭興又從杜氏受業，並傳其子鄭衆。再經馬融作《周官傳》以傳鄭玄。鄭玄重注《周官》，博採衆家，文字精煉，去取謹慎，為歷代所重。然好事綜合，以不同為同，好引讖緯，則為其病。

鄭玄（一二七—二〇〇）字康成，東漢北海高密（今屬山東）人。為別於鄭興、鄭衆父子，人稱「後鄭」。曾入太學受今文《易》學與公羊學，從張恭祖學《古文尚書》、《周禮》、《左傳》等，後又師從馬融學古文經學。馬融為《毛詩》作傳，鄭氏另為毛公《詩傳》作箋，是為《毛詩》學。鄭玄潛心治學，以古文經學為主，兼採今文經學，遍注群經，為兩漢經學集大成者。

陸德明（約五五〇—六三〇）名元朗，以字行，唐代蘇州吳縣（今江蘇吳縣）人，

善明理，歷仕陳、隋。陳太建中，遷國子助教；隋煬帝時為祕書學士，再遷國子助教。唐高祖時為國子博士。陳至德（五八三—五八六）初年，時任國子助教的陸德明以釐定舊音為己任，潛心六籍，採摭漢、魏、六朝音韻二百餘家，考證諸本異同，為經書釋音。並以「序錄」的形式，闡述經典的傳授淵源，撰成《經典釋文》三十卷，成為諸經音讀之依據，《周禮釋音》乃其中之一。

此本字體偏方，筆畫古拙，行文尚避玄、殷等字，均為北宋早期諱字。其刻書筆法為南宋以後北方版刻風格，中國國家圖書館將其定為金刻本，今姑從之。《天祿琳琅書目後編》云：「《周禮》鄭康成注二十卷，後附陸德明音義一卷，岳珂所謂音釋自為一書，真宋監本之舊也」，將其誤定為宋監本。金刻本今傳世極少，此本各家藏書志均未著錄，足見其珍罕。

此書曾為明項篤壽萬卷堂舊藏，鈐有「萬卷堂圖籍章」、「子長」、「項氏萬卷堂圖籍印」等。清代入藏天祿琳琅，鈐有「乾隆御覽之寶」、「八徵耄念之寶」、「太上皇帝之寶」、「天祿琳琅」、「天」等印。今藏中國國家圖書館。（李紅英）