

中小学学生字贴

不积跬步无以至千里
不积小流无以成江海

作者：潘成章

乡土教材

天柱县教育局编

前 言

书法艺术是中华民族艺术长廊中的一枝奇葩，古往今来无数骚人墨客，丹青圣手，潜心致力研究，有的师承一脉，发扬光大；有的自成一体，各领风骚。社会向信息时代发展，汉字作为人们交流思想感情工具之一，其书写的规范性、艺术性，日益受到人们的重视。俗云：“字是打门锤”就是这个道理。

中小学时代，正是“双基”（基本知识和基本技能）教育全面贯彻时期，学生的智能在不断提高的同时，狠抓学生文字书写基本功尤为重要，因此，教育工作者对中小学生在习字上的规范性和艺术性的要求，应当明确提出来。出于这一目的，我局编印了《中小学学生字贴》一书，作为乡土教材和活动课教材在全县中小学校发行，旨在通过这本贴子，推动中小学习字活动的开展，并使广大中小学生在文字书写上更趋于规范性和艺术性，同时也为书法爱好者提供一本参考书目。

本书作者潘成章先生，系天柱县瓮处镇中寨村人，曾先后任平茫中学和天柱县教育局工作多年，现为黔东南苗族侗族自治州教育学院书法课教师。潘先生年轻好学，致力于研究书法十余年，尤以硬笔书法见长，现为中国硬笔书法家协会、中国现代硬笔书法研究会四川分会、遵义中国书画印研究会、世界硬笔书法研究会会员。其学书传略分别载入《中国当代硬笔书法家名录》，及《黔东南当代文化艺术家传略》等书。作品有的曾被选送到加拿大、日本、香港、北京、西安、重庆等国家和地区展出，获得海内外的同仁的高度评价。《中小学学生字贴》一

书，笔法洒脱脱畅，表现了作者的深厚书法功底，且内容大多为我国古代先哲和当代领袖名人的格言警句，有较强的思想教育意义和艺术感染力。

本书的问世，得到天柱县委宣传部、天柱县文化局、天柱县新华书店等单位以及有关人士的大力支持，在此，一并予以致谢！

天柱县教育局

1996年5月1日

作者简介

潘成章，号梦戎、贵州省天柱县人，自幼喜好书法，曾先后毕业于石家庄书法学院、天津市茂林书法函授学院。多年来，潜心于硬笔书法创作实践，其书风集众家之长，融性情与审美为一体，笔道遒劲健美，刚柔相济，酣畅淋漓、现为中国硬笔书法家协会会员、中国现代硬笔书法研究会四川分会会员、遵义中国书印研究会会员，世界硬笔书法研究会会员，中国硬笔法协会理事及《中国硬笔书法报》特约通讯员。书法作品多次在国内外各类大赛中获奖。1989年获“秦海杯”全国书法大赛二等奖，作品赴北京、西安、成都、重庆等各大城市巡回展出；1990年作品被中国硬笔书协推荐赴日本、加拿大等国展出；1993年获《中国青年报》、《中国教育报》及中国书画家联谊会联合举办的“首届全国教育工作者书画摄影作品大赛”书法三等奖。同年获湘黔两省书法比赛一等奖；1995年获黔东南文艺创作活动二等奖，其学书传略分别被收入《中国当代硬笔书法家辞典》、《黔东南艺术家传略》及《天柱人物专集》等书。其曾先后于中寨乡中学、天柱县教育局工作，现于黔东南教育学院中文系任教。



1996年12月于凯里

作者寄语

书法，是我们中华民族的艺术之瑰宝，几千年来，人们都在不断地探索着中国文字的造型和结构之美，在漫长的岁月中，曾有过它光辉的历史。有人把书法比作“纸上的舞蹈”，有的喻书法为“无声的音乐”或“黑白世界”，无论人们怎样理解，书法，作为一门线条艺术，具有实用性和欣赏性两大特点。它不仅能为人修心养性，陶冶情操，更能锻炼一个人的意志。因而，学习书法，不仅是一个技巧问题，更重要的是一种毅力与韧性的磨炼乃至是一种治学处世，修性养德的人生感悟，从这个意义上讲，学习书法就显得比较重要了。

为方便读者使用，本书在收集的内容上以激励中小学生学习勤奋学习，积极进取，教育和培养学生逐步树立正确世界观、人生观、道德观和审美观的古今中外名人佳句为主。文辞清丽，朗朗顺口，是广大青少年朋友学书习字的理想范本。希望这本小册子的问世能够给同学们带来一些有益的东西。

本书在编写过程中得到了许多书法家、老师和同道朋友的支持和帮助，教育局局长扬光锡等领导同志为这本小册子的编写提出了宝贵的修改意见，在此谨表谢忱。

作者

1997年元旦於凯里

雲遙海氣琴書潤
風帶溪聲枕簟涼

成章 頌字 書



至若数画并施，其形
各异；众点齐列，为体互
乖。一点成一字之规，一
字乃终篇之准。违而不犯
和而不同；留不常迟，遣
不恒疾；带燥方润，将浓
遂枯；泯规矩于方圆，遁
钩绳于曲直；乍显乍晦，
若行若藏；穷变态于豪端，
合情调于纸上；无间心手，
忘怀楷则；自可背羲、献
而无失，违钟、张而尚工。

錄康孫過庭書語
甲戌年成章

洞庭青草近中秋，更無一點風色。玉界瓊
田三萬頃，著我扁舟一葉。素月分輝，明河
共影，表裏俱澄澈。悠然心會，妙處難與君
說。應念嶺海經年，孤光自照，肝肺皆冰雪。
鬢蕭疏，襟袖冷，穩泛滄浪空闊。盡挹西江，細
斟北斗，萬象為賓客。扣舷獨嘯，不知今夕何夕。

宋張孝祥詞念奴嬌甲戌秋月成章書

雲氣入西樓

甲戌年秋天柱成序

疾風知勁草
烈火煉真金
不經寒霜苦
安能香襲人
鋒自磨礪出
玉乃雕琢成
人而不苦練
焉能藝精深
古代勸學詩一首成章也

先帝創業未半而中道崩殂今天下三分益州疲敝此
誠危急存亡之秋也然侍衛之臣不懈於內忠志之士忘
身於外者蓋追先帝之殊遇欲報之於陛下也誠宜
開張聖聽以光先帝遺德恢弘志士之氣不宜妄自
菲薄引喻失義以塞忠諫之路也宮中府中俱為一體
陟罰否臧不宜異同若有作奸犯科及為忠善者宜
付有司論其刑賞以昭陛下平明之理不宜偏私使內外
異法也

清為孔明出師表節錄成章綱字書



山不在高有澗則名水不在
 深有龍則靈斯是陋室惟吾
 德馨馨有煇上階繡草茂人
 青談笑有鴻儒往來有素
 可已調紫莢閱金經素絲
 上亂耳燕窠熾上勞形南陽
 諸葛廬虱蜀子雲亦孔子云
 河陋室有

劉禹錫陋室銘成章書

生有涯而知

無窮

成章硬筆書



意匠如神变化生
筆端有力任
纵横须教自我胸
中出切忌随
人脚后行

戴復古詩乙亥冬月成章書

曾 經 滄 海 難 為

心 險 却 巫 心

不 是 平 雲

元 慎 行 的
成 章 正 正



學書法能陶冶人的性情

心曠神怡

操練心神

怡成



涓滴之水终可磨损大石，不是由于它力量强大，而是由于昼夜不舍的滴坠，只有勤奋不懈的努力才能够获得那些技巧，一个人必须经过一番刻苦奋斗的生活，才会有些成就，恩赐的东西是不牢靠的；凡是恩赐的东西，它就可以随时被恩赐者收回。我只相信一条：灵感是在劳动的时候产生的，任何一项工作都比安逸更令人愉快，情感衰退使杰出的人失色。愿望是半个生命，淡漠是半个死亡，冷漠无情是最大的残忍，没有热情，就不能完成世界上的事业。

选自《外国格言》成章书

書法原來智慧根
應從深處悟
心源天機潑出一池水
點滴皆成屋漏痕

成章



書法原來智慧根
應從深處悟
心源天機潑出一池水
點滴皆成屋漏痕

林教之詩成章書



踏遍青山人未老
风景这边独好

毛澤東詞句

丙子年秋月
成章書

