

墨韵天成

Mo Yun Tian Cheng

徐占明作品集

Xu Zhan Ming Zuo Pin Ji

河北美术出版社

He Bei Mei Shu Chu Ban She

□ 徐占明 主编

□ 徐占明 绘

责任编辑：杨 硕
责任校对：王素欣
总体设计：李海垠

图书在版编目（C I P）数据

墨韵天成

墨韵天成丛书系列 —— 徐占明作品集

徐占明 主编 徐占明 绘

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮编: 050071)

印 刷 廊坊市海翔印刷有限公司

制 版 廊坊市海翔印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 4

印 数 1-1000

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

(全套3册) 定 价: 150.00元

版权所有 翻版必究



徐 占 明 作 品 集

Xu Zhan Ming Zuo Pin Ji



徐占明艺术简历

1961 年生于河北故城

1982 年毕业于河北轻工学校美术专业（今联合大学艺术学院）

中国美术家协会河北分会会员

北京工笔重彩画会会员

北戴河美术家协会主席

北戴河文联美术师

主要展览

1988 年 入选中国长城首届美术作品展。中国美术家协会主办

1994 年 入选中国当代工笔画第三届大展。中国美术家协会主办

1997 年 入选北京工笔重彩精品展。北京工笔画会主办

1998 年 入选全国 98 美术金彩奖、牡丹杯新人奖。中国文联、中国美协主办

1998 年 国画《夏风》入选全国青年工笔画家邀请展，并被中央美术学院美术馆收藏

2002 年 入选纪念延安讲话发表 60 周年全国美术作品展。中国美术家协会主办

2002 年 入选河北燕赵群星奖，作品荣获三等奖。省文化厅主办

2005 年 在抗战胜利 60 周年美术作品展览中评为二等奖。省美协主办

2009 年 入选第十一届全国美展河北展区。河北省文化厅、省文联主办

2010 年 入选新河北美术作品展，获银奖。河北省文化厅主办

人如其画 画如其人

自 1979 年以来，“老徐”这个称呼一叫就是三十年。在班上大家都是这样称呼，也许是他长得略显“着急”的缘故，年长我与晓辉一岁。1982 年毕业后，我们各奔东西。我和晓辉又考入中国美院，而他被分配到旅游圣地北戴河，享受着安逸的生活，守望着美好的未来。值得庆幸的是，工作后我与老徐见面的机会不断，每年省出版局都要到北戴河开会。看到老徐我最感慨的是，他的生活幸福指数较高。他常说我和晓辉事业有成、功成名就，但他那种慢节奏悠然自得的生活方式让我羡慕不已。

给老徐写序我非常高兴。他是个多才多艺且谦和沉静之人，他为人低调，恬淡有君子之风，性情温和宽厚，以朴厚之心待人。也正是他向来低调的做人姿态使他许多内在的品格不易为人所知。老徐的画如其人，人如其画。老徐热爱生活，尊敬自然，他的作品常给人以朴实的感受，时而漫游于山川丛林中，时而徜徉于花草溪涧。他的画用树木、花鸟、渔船、大海等自然景物为形象符号，再现了他对现实自然生态的理解，再将其反复思考而悟得的自然之“象”，通过笔墨描绘在画纸上，用心去展现天地之大美，这一切源于他有一颗朴实的心灵。所以我在看他的作品中，看到了他对生活深刻的感受和突破自我的超越性，仿佛看到了他熟悉的生活，每天都感受到的鸟语花香、大海无边，人与自然和谐的景象。

艺术，越是当代的就越需要传统的支撑，越是传统的就越需要现代的激励。我始终坚持着，不在中国文化的主线上走失的前提下，强化水墨画的视觉感受，并享受那种精神自由畅快，笔墨放荡不羁的绘画过程。我们既不能把传统学死了，只关注笔墨技巧，也不能过于关注表面化、概念化，更不能盲目模仿西方，把水墨画弄的很尴尬。老徐的画风巧妙的将传统与现代、东方与西方、工笔与写意相结合，自然、开放、大器。工笔画法和写意画法自古就有，但把二者相融为一旦透漏着一股和谐又强劲的唯美之气的，我的视野中，唯有老徐。老徐的作品，可谓意象精神的回归。他的作品，实现了“写与工”的完美结合。“写”的部分，肌理自然天成，玄机无限。“工”的部分，造型严谨，绘制认真，但绝对不是一味写实，不是对自然的简单复制。作品中的花、鸟、船等，和写意的背景融为一体，抽象与具象想融合，神秘莫测且给人水墨淋漓之感。他潜心研究、反复践行此法已 30 余载，他的作品逐步形成了集勾勒、勾填、勾染、白描、没骨、泼墨、泼彩溶于一炉，



既浓重绚丽而又有深厚苍茫的鲜明风格。

随着社会的进步和国际间的信息与交流逐步扩大，传统的中国画从观念到语言都面对着挑战。如何面对当代新现实，在观念和语言上都需要重新规划，从我的艺术实践上看，主要还是在运用传统的材料表达我所看到和感受到的现实以及水墨画的视觉语言这两个方面进行探索，但不能在中国文化的主线上走失。因为它是决定着你的艺术价值的关键因素。

有人说，画画是靠感觉，靠悟性，不是靠分析。没错！但悟性是理性精神和感觉经验终极结合的最高境界，是理性的最高表现形式。应该说，一个画家一生的艺术追求，都是被理性锻造和把握的，是一个不断思考、不断否定和肯定的行为轨迹。此外，更重要的是，理性思考是一个将感觉与规律相熔炼的过程，理性的终极目的绝不是理性本身。不是用理性制约情感，而是用理性充分地把握情感，去张扬人类生命的激情。

孟子说：“大而化之谓圣，圣而不可知谓神”。如果把不可知的神理解为画家终身追求的最高境界的话，这个境界就是自然的无限充实。老徐能在知天命之年坚持探索，孜孜以求，相信他一定会达到目的。他的艺术创作，如挥舞着的画笔不停的勾画着人生的每一个行程，他的人格魅力也似陈年老酒，越品越令人陶醉，令人回味。

2013年1月1日

曹宝泉于石家庄

（河北省美术家协会副主席、

河北省美术出版社社长）

心源独运寓写于工

——徐占明之丹青说

吾友徐君占明，河北故城人也。丹青者称工而名于岛上。吾与占明相识、相知，同事于北戴河书画院。十五年鬻画图存，以技养道，薪金自予，甘苦饱尝矣。每每春夏之交，尘踪碌碌，苦为衣食奔命；入秋，常偕行写生，跻瞻五岳、游泛三峡、旅临闽越、履迹陕川；凛凛严冬，雪意封窗，同室作画，遇巨幅之作，常勠思齐力，相契互补，其乐融融矣。

占明髫龄丧父，唯贤母薄薪维系家计。身经困厄穷乏之境遇，心受横逆悲愁之炉锤，故成其坚韧朴实之性格。占明为聪慧者也。丹青嗜萌于少年，学假聊以排闷，常信手涂鸦而惬意取快，渐染成痴，志于此道。忘餐失卧，砥砺于学，考入河北省轻工业学校美术专业，后以丹青为业。占明为苦学者也。数十年不憚寒暑，穷究古法，请益时贤，勤于实践，终形成异于前人，别于今辈，不落窠臼，清新雅逸之画格。岁月如梭，年近耳顺，仍沉溺于绘事，不息研悟求进，终成正果。

占明绘画涉猎中西，择法取善，后专攻花鸟。传统工笔绘法，写形设色皆依物求实，随类赋彩。然占明之工笔画，常借写意之运思，化自然之形，取意象之色。花木之形，取其意也；鸟虫之姿，取其工也。墨象、彩象千变万化，互为融衬。虚实之操运，占明当为精善者也。一画之中不能收尽鸿蒙万物，常以虚代实。依画中所需而定笔之详略、墨之浓淡、色之艳素，相融为一。

辨析占明之画，颇得古人之法乳，又有当世之意趣。皆出于造化之感悟，心源之流泄。虽为意变，确合天造，饜于人意。形象之虚实险夷，随机应变，由心所化；笔墨之浓淡枯润，心手能应，随情所生；工写收放，张弛有度，唯意所适。实象处足以观，可辨其心之迹；虚景处足以思，可生其幻化之奥也。

占明独托深心于丹青，其画未违心用，日臻精善，其作品多次入选国内外大展、获奖，屡被辑入成书，成绩斐然，声名远播。为博吸中西文化之养机，蓄力有年，志在高远。成则不傲，败则本然，可见心境之平和，若常持此意应事作艺，必有大成也。

李瑞卿
(书法家、篆刻家)

低调的占明兄

真正有智慧和才华的人，必定是低调的人。才华和智慧是挂在精神深处的明月，早已照亮了他们的心性。他们行走在尘世间，眼睛总是慈祥的，脸色总是和蔼的，腰身总是谦恭的，心底总是平和的，灵魂总是宁静的。正所谓，大智慧大智若愚，大才华朴实无华。低调，不浓、不淡、不急、不躁、不悲、不喜、不争、不浮，是低到尘埃里的素颜，是高擎灵魂飞翔的风骨。低调的人，一辈子像喝茶，水是沸腾的，心却是宁静的。

用这样的一段话，评价占明兄再恰当不过了。

占明兄把更多的心思与时间，放在了潜心创作上，而非其他。正因为他的低调，使得其在“圈内”所谓的名气与其作品本身的艺术水准不太相宜。这样看来，也属正常了。

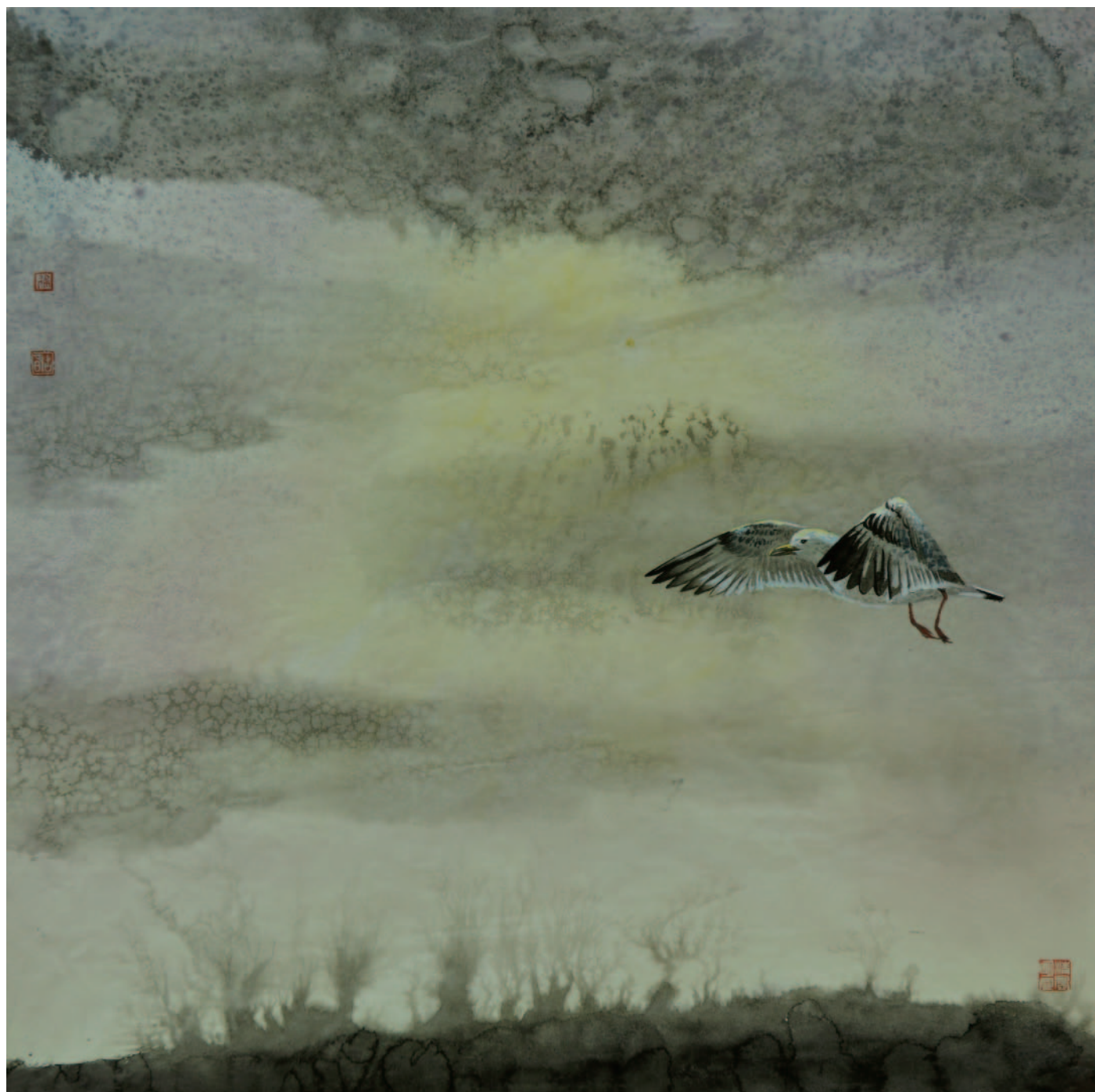
李春光

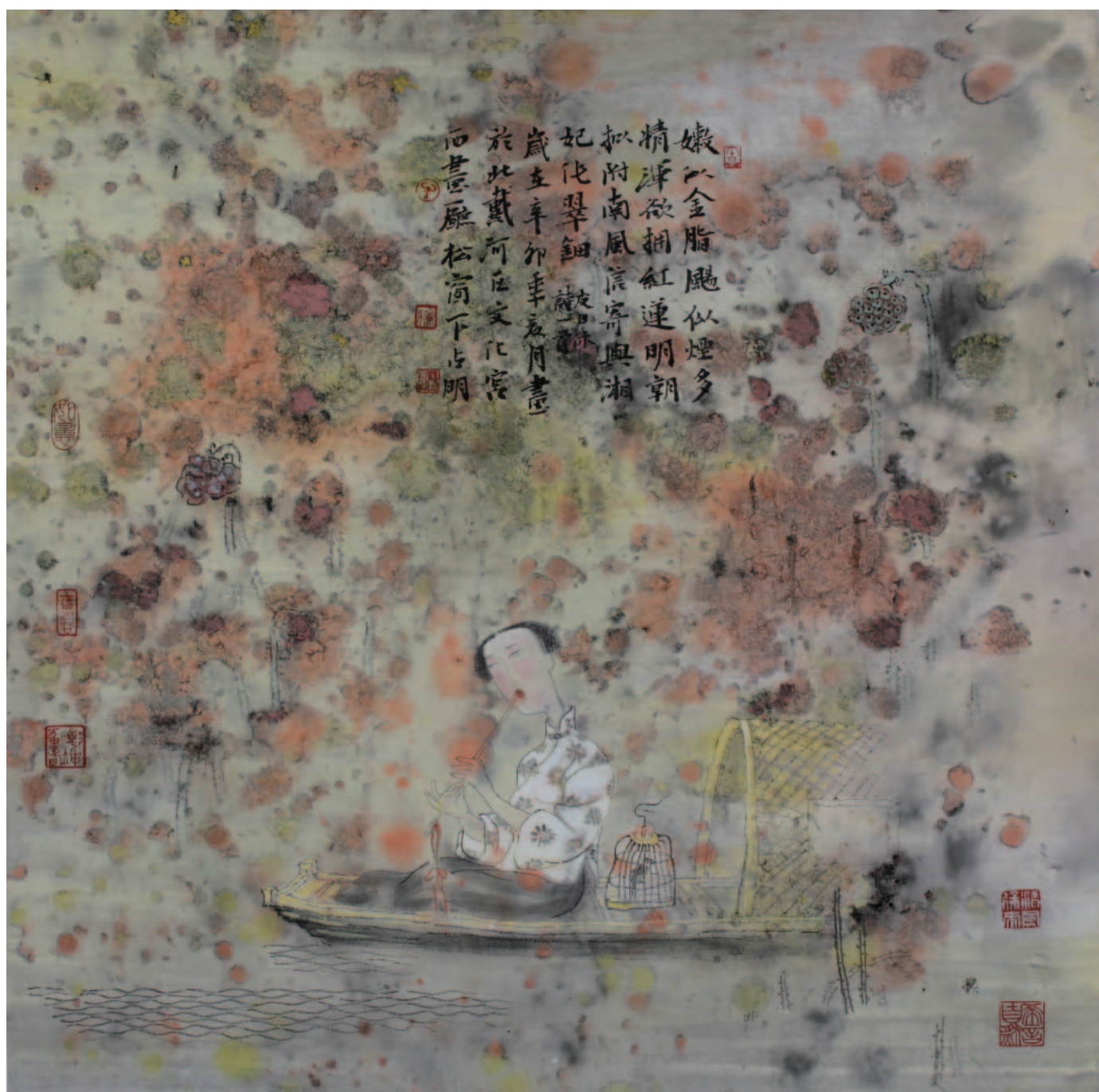
（北戴河区文广新局局长、文联主席）



花鸟
纸本设色
68×68 厘米







秋莲图
纸本设色
68×68 厘米



夏日
纸本设色
68×68 厘米

