

音乐
考研丛书

MUSIC

曲式与作品分析

Qushi Yu Zuopin Fenxi

李 虻 著



NLIC2970860660



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

音乐
考研丛书
MUSIC

曲式与作品分析

Qushi Yu Zuopin Fenxi

李 虻 著



国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

曲式与作品分析 / 李虻著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2012.12

(音乐考研丛书)

ISBN 978-7-5621-6077-9

I. ①曲… II. ①李… III. ①曲式-分析-研究生-入学考试-自学参考资料②音乐-作品-分析-研究生-入学考试-自学参考资料 IV. ①J614.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284155号

音乐考研丛书

曲式与作品分析

李 虻 著

责任编辑: 王英杰

封面设计:  周 娟 刘 玲

版式设计: 王玉菊

照 排: 江礼群

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

电话: 023-68254353

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆川外印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 24.5

字 数: 628千字

版 次: 2012年12月 第1版

印 次: 2012年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6077-9

定 价: 48.00元

前言

曲式与作品分析以音乐综合技术理论为基础,又与音乐实践密切相关,涉及知识面宽,知识点纵横交错,掌握难度大,是国内所有音乐院系本科段必开设的理论基础课程,也是国内绝大部分音乐类各专业方向的硕士研究生入学考试必考科目之一。由此,编写一本音乐考研复习指导书,深入浅出地介绍曲式学知识点、考试的常见题型及命题范围、不同题型的答题要求和技巧、常见作品分析范例、考研真题等一系列问题,就显得非常迫切。

教育部艺术委员会常务副主任周荫昌先生曾作过很好的说明^①:“曲式分析(不论叫做曲式学、作品分析或其他什么名称)作为一门重要的学科,在整个音乐理论知识及其教学体系中,具有一种特殊的重要地位和意义。因为它不同于乐理、和声、复调等要素性质的基础学科,曲式分析的学科探究与教学内容,以具体、完整的音乐作品为本体,以阐述作品的整体及其各个部分的结构样式、规律为主干,联系与之相关的方方面面而展开,最终揭示出音乐内容与形式的相互关系及其完美统一的艺术境况”。

对于考生而言,《音乐作品分析》考试主要考查三个能力层次:首先是识记能力,掌握本课程的基础知识,能正确认识和表述相关事实、原理、术语和规律,并能进行正确的选择和判断;其次是领会能力,能将所学知识加以解释、归纳,能领悟某一概念或原理与其他概念或原理之间的联系,理解其引申意义,并能作出正确的表述和解释;最后是应用能力,能用所学的知识,分析和解决比较复杂的问题,灵活运用所学的概念、原理和方法对指定的分析曲目进行系统、准确的判断和分析,并能规范地表述分析结果。

本书主要面向音乐考研的考生和在校准备参加本门课程考试的学生,主要特点是:

1. 第一单元“曲式与作品分析考试技巧”根据国家命题工作手册的命题要求,介绍曲式与作品分析常见题型的答题要求和技巧,并结合标准化命题特点和本门课程的知识,以选择题、判断题、填空题、简答题、论述题、综合分析题等6种题型为基础,设计了210道具有实战意义的模拟题。

^①参见:李虹,胡晓,石小涛.音乐作品曲式分析[M].重庆:西南师范大学出版社,2005.

2. 第二单元“曲式学基础知识及论述题”将基础理论浓缩在95道论述题中,讲述简明扼要、突出重点。每题包含问题解答和延伸解读两个部分,既可作为考试中论述题的答题参考,又对知识回顾起到穿针引线的作用。

3. 第三单元“音乐作品实例分析”针对不同的曲式结构题型提供了清晰完整的谱例40首。这些谱例紧密结合教学和考试特点,兼顾普及性和典型性,很多曾作为各音乐学院系本课程或研究生入学的考试曲目。为便于考生复习,每首乐曲都在乐谱上标注了各级曲式结构、调式调性、终止式;结构分析图式规范、严谨;分析说明细致、直观。这些内容不仅揭示了分析思路,甚至可以直接作为考试答题的参考。而每首乐曲最后都给出了分析思路提示,引导读者抓住作品特征,快速掌握答题方法。

4. “附录”由四个部分组成:附录一给出了109条名词解释,附录二给出了250首音乐作品分析与导学提示,附录三给出了部分真题案例,附录四给出了本书的主要参考书目。这些内容都是准备考研的珍贵参考资料,可以帮助考生取得事半功倍的效果。

本书在策划过程中,西南师范大学出版社周松老师、原西南师范大学出版社贾晖老师和西安音乐学院夏滢洲、叶明春教授提出了很多建设性的编写意见;在撰写过程中,本人的研究生李菲菲承担了主要校对与复核工作,在此一并致谢!

因时间匆忙和个人水平所限,本书难免会有校对等方面的疏漏,甚至可能出现分析不够准确的地方,诚恳期望专家、读者提出批评和建议,以便在适当的时候补充和订正。

李虹

2012年9月定稿于成都

~ 目 录 ~

作者简介

前言 / 001

第一单元 曲式与作品分析考试技巧 / 001

§1.1 命题类型及答题技巧 / 001

§1.1.1 曲式与作品分析非标准化试卷的答题 / 001

§1.1.2 曲式与作品分析标准化试卷的特点和类型 / 002

§1.1.3 曲式与作品分析选择题答题技巧 / 002

§1.1.4 曲式与作品分析判断题答题技巧 / 003

§1.1.5 曲式与作品分析填空题答题技巧 / 003

§1.1.6 曲式与作品分析简答题答题技巧 / 004

§1.1.7 曲式与作品分析论述题答题技巧 / 005

§1.1.8 作品综合分析题命题类型 / 005

§1.1.9 作品综合分析题答题技巧 / 005

§1.1.10 音乐形象分析方法 / 007

§1.1.11 和声分析的一般步骤与方法 / 007

§1.1.12 作曲方向和声分析的步骤与方法 / 008

§1.1.13 曲式分析报告的写作 / 009

§1.2 不同题型举例 / 010

§1.2.1 单项选择题50例(附参考答案) / 010

§1.2.2 多项选择题30例(附参考答案) / 013

§1.2.3 判断题50例(附参考答案) / 016

§1.2.4 填空题50例(附参考答案) / 017

§1.2.5 简答题30例(附参考答案) / 019

§1.2.6 作品综合分析例题(附参考答案) / 021

第二单元 曲式学基础知识及论述题 / 026

§2.1 曲式学综合知识论述题 / 026

§2.1.1 怎样理解曲式与结构的关系 / 026

§2.1.2 怎样理解曲式与体裁的关系 / 026

§2.1.3 什么是曲式的基本部分 / 027

§2.1.4 什么是曲式的附属部分 / 028

§2.1.5 音乐表现基本要素和传统曲式中主要结构要素指什么 / 028

§2.1.6 乐思稳定性陈述有哪些特征 / 029

§2.1.7 乐思非稳定性陈述有哪些特征 / 029

§2.1.8 什么是动机 / 030

§2.1.9 什么是音乐主题 / 030

§2.1.10 重复有哪些类型 / 031

§2.1.11 什么是变奏 / 031

§2.1.12 什么是模进 / 032

§2.1.13 什么是模仿 / 032

§2.1.14 什么是对比 / 033

§2.1.15 音乐材料如何分裂发展 / 033

§2.1.16 什么是织体 / 033

§2.1.17 什么是再现 / 034

§2.1.18 什么是静止再现 / 035

§2.1.19 什么是动力化再现 / 035

§2.1.20 终止式常见几种类型 / 036

§2.1.21 曲式中调式调性布局的基本规律如何 / 036

§2.1.22 中国传统音乐中曲式结构有哪些特征 / 037

§2.1.23 中国传统音乐中旋律发展常用哪些手法 / 038

§2.1.24 中国传统音乐中和声有哪些特征 / 039

§2.2 一部曲式（乐段）论述题 / 041

§2.2.1 乐段有哪些特征 / 041

§2.2.2 乐句有哪些特征 / 041

§2.2.3 乐段、乐句、乐节、乐汇之间的关系如何 / 042

§2.2.4 单一调性乐段有哪些特征 / 043

- §2.2.5 转调乐段有哪些特征 / 043
- §2.2.6 开放性乐段有哪些特征 / 044
- §2.2.7 什么是乐段的补充终止 / 044
- §2.2.8 乐段的扩展有几种形式 / 045
- §2.2.9 两乐句乐段的特征主要体现在哪些方面 / 045
- §2.2.10 平行乐段可分为几种类型 / 046
- §2.2.11 对比乐段可分为几种类型 / 047
- §2.2.12 三乐句乐段有哪几种类型 / 047
- §2.2.13 起、承、转、合乐段有哪些特征 / 048
- §2.2.14 前后片乐段有哪些特征 / 048
- §2.2.15 判断复乐段与倒装复乐段依据是什么 / 049
- §2.2.16 一乐句乐段有哪些特征 / 049
- §2.3 单二部曲式论述题 / 050
 - §2.3.1 单二部曲式有哪些特征 / 050
 - §2.3.2 有再现单二部曲式的中间部分有哪些特征 / 050
 - §2.3.3 有再现单二部曲式的再现句有哪些特征 / 051
 - §2.3.4 没有再现的单二部曲式有哪些特征 / 051
 - §2.3.5 如何辨析四乐句乐段和单二部曲式 / 052
- §2.4 单三部曲式论述题 / 053
 - §2.4.1 有再现单三部曲式有哪些特征 / 053
 - §2.4.2 单三部曲式的第一部分有哪些特征 / 053
 - §2.4.3 单三部曲式的发展中部有哪些特征 / 054
 - §2.4.4 单三部曲式的对比中部有哪些特征 / 055
 - §2.4.5 单三部曲式的再现部常用哪几种形式 / 056
 - §2.4.6 怎样判别假再现 / 056
 - §2.4.7 并列式单三部曲式有哪些特征 / 057
- §2.5 复三部曲式论述题 / 057
 - §2.5.1 复三部曲式有哪些特征 / 057
 - §2.5.2 复三部曲式的第一部分有哪些特征 / 058
 - §2.5.3 复三部曲式的三声中部有哪些特征 / 059
 - §2.5.4 复三部曲式的插部有哪些特征 / 059

- §2.5.5 复三部曲式的再现部有哪些特征 / 060
- §2.5.6 复三部曲式常见哪些变体 / 061
- §2.5.7 复二部曲式有哪些特征 / 061
- §2.6 变奏曲式论述题 / 062
 - §2.6.1 变奏曲式有哪些特征 / 062
 - §2.6.2 固定低音音型变奏有哪些特征 / 063
 - §2.6.3 固定低音旋律变奏有哪些特征 / 063
 - §2.6.4 固定高音旋律变奏常采用哪些方式 / 064
 - §2.6.5 装饰性变奏有哪些特征 / 065
 - §2.6.6 变奏曲的整体布局有哪些特征 / 066
 - §2.6.7 自由变奏有哪些特征 / 067
- §2.7 回旋曲式论述题 / 067
 - §2.7.1 回旋曲式有哪些特征 / 067
 - §2.7.2 古回旋曲式有哪些特征 / 068
 - §2.7.3 简单回旋曲式有哪些特征 / 069
 - §2.7.4 浪漫时期以后自由发展的回旋曲式有哪些特征 / 069
 - §2.7.5 回旋曲式有几种常见变体 / 070
- §2.8 奏鸣曲式论述题 / 070
 - §2.8.1 奏鸣曲式的判别依据是什么 / 070
 - §2.8.2 奏鸣曲式由哪些部分组成 / 071
 - §2.8.3 奏鸣曲与奏鸣曲式是什么关系 / 072
 - §2.8.4 奏鸣曲式主部有哪些特征 / 072
 - §2.8.5 奏鸣曲式连接部有哪些特征 / 073
 - §2.8.6 奏鸣曲式副部有哪些特征 / 074
 - §2.8.7 奏鸣曲式结束部有哪些特征 / 075
 - §2.8.8 展开部中引入部分有哪些特征 / 075
 - §2.8.9 展开部中基本展开部分有哪些特征 / 076
 - §2.8.10 展开部中属准备段有哪些特征 / 076
 - §2.8.11 奏鸣曲式再现部有哪些特征 / 077
 - §2.8.12 奏鸣曲式再现部有哪些形式 / 077
 - §2.8.13 奏鸣曲式插部有哪些特征 / 078
 - §2.8.14 省略展开部的奏鸣曲式有哪些特征 / 078

§2.8.15 协奏曲中奏鸣曲式的双呈示部有哪些特征 / 079

§2.8.16 协奏曲中华彩段有哪些特征 / 079

§2.8.17 古奏鸣曲式有哪些特征 / 079

§2.9 回旋奏鸣曲式论述题 / 080

§2.9.1 回旋奏鸣曲式基本特征是什么 / 080

§2.9.2 回旋奏鸣曲式呈示部有哪些特征 / 081

§2.9.3 回旋奏鸣曲式中间插部有哪些特征 / 082

§2.9.4 回旋奏鸣曲式再现部有哪些特征 / 082

§2.9.5 怎样辨析回旋奏鸣曲式与复三部曲式 / 082

§2.9.6 怎样辨析回旋奏鸣曲式与回旋曲式 / 083

§2.9.7 怎样辨析回旋奏鸣曲式与奏鸣曲式 / 083

§2.10 声乐作品分析论述题 / 084

§2.10.1 怎样分析声乐作品 / 084

§2.10.2 西方声乐作品常采用哪些曲式 / 085

§2.10.3 中国声乐作品曲式分析有哪些特殊性 / 085

§2.10.4 如何分析声乐作品中衬腔的曲式结构 / 085

第三单元 音乐作品实例分析 / 087

§3.1 一部曲式实例分析 / 087

§3.1.1 肖邦《C大调前奏曲》Op.28 No.1 / 087

§3.1.2 柴科夫斯基《晨祷》 / 089

§3.1.3 肖邦《A大调前奏曲》Op.28 No.7 / 091

§3.1.4 巴托克《流浪者之歌》 / 092

§3.2 单二部曲式实例分析 / 094

§3.2.1 巴托克《献给孩子们》No.3 / 094

§3.2.2 舒曼《初衷》 / 096

§3.2.3 格里格《孤独的流浪者》Op.43 No.2 / 098

§3.3 单三部曲式实例分析 / 101

§3.3.1 舒曼《童年情趣》第7首《梦幻曲》 / 101

§3.3.2 门德尔松《无词歌》第27首《葬礼进行曲》Op.62 No.3 / 103

§3.3.3 格里格《阿尼特拉舞曲》Op.46 No.3 / 106

§3.3.4 柴科夫斯基《四季》之《十月·秋之歌》 / 112

§3.3.5 贺绿汀《摇篮曲》 / 116

§3.4 复三部曲式实例分析 / 121

- §3.4.1 德沃夏克《幽默曲》Op.101 No.7 / 121
- §3.4.2 贝多芬《钢琴奏鸣曲（田园）》Op.28第二乐章 / 126
- §3.4.3 贝多芬《钢琴奏鸣曲》Op.7第二乐章 / 133
- §3.4.4 柴科夫斯基《四季》之《一月·炉边》 / 139
- §3.4.5 柴科夫斯基《四季》之《六月·船歌》 / 146
- §3.4.6 肖邦《c小调夜曲》Op.48 No.1 / 152

§3.5 变奏曲式实例分析 / 160

- §3.5.1 亨德尔《帕萨卡里亚》 / 160
- §3.5.2 贝多芬《主题及六首变奏曲》Wo. 070 / 165
- §3.5.3 周广仁《陕北民歌主题变奏曲》 / 174
- §3.5.4 华彦钧曲储望华改编《二泉映月》 / 182

§3.6 回旋曲式实例分析 / 190

- §3.6.1 贝多芬《钢琴奏鸣曲（悲怆）》Op.13第二乐章 / 190
- §3.6.2 贝多芬《钢琴奏鸣曲》Op.14 No.2第三乐章 / 195
- §3.6.3 勃拉姆斯《第二交响曲》Op.73第三乐章 / 206
- §3.6.4 肖邦《^bA大调前奏曲》Op.28 No.17 / 215
- §3.6.5 莫扎特《土耳其进行曲》K.331第三乐章 / 221

§3.7 奏鸣曲式实例分析 / 227

- §3.7.1 斯卡拉蒂《D大调钢琴奏鸣曲》 / 227
- §3.7.2 莫扎特《钢琴奏鸣曲》K.311第一乐章 / 231
- §3.7.3 贝多芬《钢琴奏鸣曲》Op.10 No.1第一乐章 / 238
- §3.7.4 贝多芬《钢琴奏鸣曲（暴风雨）》Op.31 No.2第二乐章 / 247
- §3.7.5 肖邦《^b小调钢琴奏鸣曲》Op.35第一乐章 / 254
- §3.7.6 贝多芬《钢琴奏鸣曲（悲怆）》Op.13第一乐章 / 266

§3.8 回旋奏鸣曲式实例分析 / 280

- §3.8.1 贝多芬《钢琴奏鸣曲（悲怆）》Op.13第三乐章 / 280
- §3.8.2 贝多芬《钢琴奏鸣曲》Op.90第二乐章 / 290

§3.9 声乐曲实例分析 / 304

- §3.9.1 易卜生词 格里格曲《索尔维格之歌》Op.55 No.4 / 304
- §3.9.2 许幸之词 聂耳曲《铁蹄下的歌女》 / 309
- §3.9.3 艾青词 杜鸣心曲《一个黑人姑娘在歌唱》 / 313
- §3.9.4 王维词 夏一峰传谱《阳关三叠》 / 319
- §3.9.5 列露斯塔普词 舒伯特曲《小夜曲》 / 326

附录 / 333

附录一 109条专业名词解释 / 333

附录二 250首音乐作品曲式分析导引 / 341

附录三 《音乐作品分析》考试案例 / 349

例一、中央音乐学院2000年博士研究生入学考试试题 / 349

例二、中国艺术研究院2001年攻读硕士学位入学试题 / 349

例三、西安音乐学院2002年硕士研究生入学考试试题 / 350

例四、中国艺术研究院2003年攻读硕士学位入学试题 / 350

例五、四川音乐学院2005年艺术硕士(MFA)招生考试试卷 / 352

例六、南京艺术学院2006年招收硕士学位研究生考试试题 / 354

例七、四川省2007年高等教育自学考试《音乐分析与创作》试卷 / 355

例八、四川师范大学2010年攻读硕士学位研究生入学考试试题 / 359

例九、西南大学2010年攻读硕士学位研究生入学考试试题 / 361

参考文献 / 376

全国音乐专业硕士研究生招生院校名录 / 377

第一单元 曲式与作品分析考试技巧

§1.1 命题类型及答题技巧

§1.1.1 曲式与作品分析非标准化试卷的答题

非标准化试卷会在考试大纲范围内给出一首需要分析的乐曲,并提出具体分析要求,包括在乐谱上标出细分的各级曲式结构、调式调性、终止式、主要材料发展方法、复调手法的运用等。如果需要单独进行和声分析能力测试,会对某些片段提出调式调性、和声语汇特征、离调与转调、和弦外音等分析要求;如果需要单独进行复调分析能力测试,则会要求对该曲是否运用复调发展手法进行提问,并要求根据乐谱中的实例指出运用了何种手法。

在乐谱上进行的分析是非标准化试卷的重要组成部分,占有一定分值,不能忽略。答题时一定要仔细阅读题,并根据卷面要求,在乐谱上标出相应内容。如有的试卷要求标出各级曲式结构,实际分析时,基本部分最小标记单位应该不小于乐句,而附属部分则可以相对灵活。

非作曲专业的试卷,一般不要求全曲都进行和声分析,但可能会要求对部分音乐片段进行和声分析。对指定进行和声分析的片段,不仅要标明调式调性、终止式,还应该将和弦外音分析出来,并对和声现象、和声语汇特征在答题纸上进行归纳总结。其调式调性分析一般不需要像和声分析那样标记到转调的中介和弦,直接标明调式调性的变化即可;终止式的分析标记应该尽量把完整的终止式标记出来,不要只标记句读位置的某个和弦。

针对音乐材料有主题陈述、主题发展和一般性进行等不同情况,分析时应有所侧重。主题的第一次陈述应该分析细致一些,对旋律发展特点、节奏特点、动机与结构的关系等主题材料构成要细致分析;对主题材料的重复、变奏、模进、模仿、分裂等特征发展应该简要、明晰地标示出来;对音乐材料的一般性进行可以分析得较为粗略一些,标明材料来源和发展的基本方法即可;而对音乐片段的整体变奏或再现,则说出变化的主要手法和变化点即可,不必重复赘述。(可参见本书“§1.1.9 作品综合分析题答题技巧”一节中“乐谱研究与分析”部分)

非标准化试卷的答案一般不会像标准化试卷那样非对即错,评卷人会从答题中考察考生对知识的掌握程度和分析问题的能力。考生可以根据自己对相关问题的认知,畅书己见,

关键的考核点回答正确,就可以获得满分或较高的分数。如果试卷的回答与事先设计的答案有一定的出入,即便与答案不一致,只要逻辑清晰,分析有一定道理,也可以得到较好的分数。

非标准化试卷是音乐作品曲式分析传统上普遍采用的一种考试方式,有以下几个特点:

1. 能有效地考察综合理解能力、综合辨析能力、观察与组织音乐元素的能力、写作和表达能力等。

2. 答卷方式较为灵活,大量时间运用于基本分析、推理和书写,考察的信息量比较大,有利于考察考生发展、概括材料与组织、表达的能力。

这种方式的优点是便于考生尽情地发挥自己的想象空间,自主地阐述个人的见解,仁者见仁,智者见智,起到活跃思想的作用;缺点是教师阅卷的随意性相对较大,对教师自身素质要求比较高,制定唯一性标准答案有一定难度。

§1.1.2 曲式与作品分析标准化试卷的特点和类型

标准化试卷对试卷格式、命题题型、认知能力层次分布、难易程度分布、试卷覆盖面、标准答案、阅卷、试卷分析等都有明确的要求,使考试标准规范化、标准化、具体化。其优点是能够比较全面、客观地考核考生对曲式学的了解和掌握程度,有助于减少阅卷的主观随意性;其不足之处是可能限制答卷者对作品理解的自由发挥。

标准化试卷中试题的构成可以分为主观性试题和客观性试题两类:客观性试题可以使用微机读卡,评卷人甚至不需要懂得曲式学就可以根据标准答案进行阅卷,如判断题、单项选择题、多项选择题等。主观性试题有严格限制的得分点,即分值限制的问题,这类问题的阅卷需要根据事先制定的标准答案确认得分点,按照答对的部分给出相应的分值,如简答题、填空题、名词解释、写出分析图式、对某些内容进行说明等。

曲式分析的对象是乐谱,标准化试卷中乐谱分析的分值比重可能较非标准化试卷要低,但这并不是说乐谱上的分析不重要。因为要回答标准化试卷中的很多问题,必须以对乐谱的分析为基础。与非标准化试卷不同的是,乐谱上的分析在很多情况下不占有分值,分析结果只是回答问题的依据。考试时要注意审题,使乐谱分析既有全局的宏观把握,又有针对性,没有分值时可以分析得简略一些,重点将回答问题所需要的部分分析清楚。

根据国家考试特点和命题要求,最适合曲式学考试的标准题型包括判断题、选择题、填空题、简答题、论述题和综合分析题等。

§1.1.3 曲式与作品分析选择题答题技巧

选择题通常由题干和备选项组成。题干主要通过一句问话或不完整的句子提出问题,备选项则给出这个问题的几个答案,其中正确答案或最符合题目要求的选项称为正确选项,其他的称为干扰项。选择题要求考生将正确选项从所列备选项中选择出来。根据正确选项的个数,选择题一般可以分为单项选择题和多项选择题。

单项选择题一般要求有四个备选项,其中只有一个备选项最符合题目要求,相对简单一

些。多项选择题一般要求有五个备选项,其中至少有两个备选项符合题目要求,少选、多选或选错都没有分,属于难度比较大的题型。

选择题的内容可能是针对曲式学基础知识设计的,也可能是针对指定乐谱的综合分析设计的。为曲式学基础知识设计的选择题侧重于知识点的辨析;而针对乐谱设计的选择题则往往会对乐谱的内容提出问题供选择,以便考察考生分析乐谱的能力。

回答针对乐谱设计的综合分析题时,首先,必须认真审题,弄清题干要求回答的究竟是什么问题,有的放矢地在乐谱上找涉及到的部分,去选择正确项。对题干必须仔细阅读,全面分析,决不能粗心大意。其次,要仔细辨认四个备选项,根据题干的要求找出其中一个“最符合题意”的正确项。可以借鉴英语考试阅读理解题型的解题技巧,除非试卷要求在乐谱上进行分析,否则不需要将整个乐谱全部细致地分析完,而应该抓住题干,顺着题目中提出的问题和答题要求分析乐谱。

§1.1.4 曲式与作品分析判断题答题技巧

判断题有单纯判断题、判断分析题和判断改错题三种形式,通常考察基础知识的掌握程度,涉及范围比较宽,不受试卷乐谱范围的限制,只要是教学大纲中涉及到的问题、知识点等,都可以是提问的范围。当考试大纲要求试卷必须具有教材各章节的覆盖比例时,判断题涉及范围一般都比较宽。这类试题不易事前单独有目的地准备,需要在平时和复习阶段加强对曲式基础知识的理解与辨析。

建议平时学习或复习曲式学基础知识时,不要简单地判断对错,要对复习中的每道判断题都充分理解,能够有理、有据地说出判断的依据,甚至找出容易混淆的问题或干扰答案,像完成简答题那样做判断题,才能学懂学活。但在考试时,即便确定不了哪个是正确答案也不要放弃,可选择自己认为最可能的答案。

虽然很多音乐院校(系)还保留着二猜一的单纯判断题形式,但在国家级题库建设中,单纯的判断题因具有投机性因素而不被列为基本题型,一般采用判断改错题或判断分析题。判断改错题在答题时,先要按照试卷的要求判断对错,然后再将错误的部分改正。判断分析题在答题时,也需要先按照试卷的要求判断对错,无论对错都要对选择作简单的说明。

§1.1.5 曲式与作品分析填空题答题技巧

填空题一般在一句话的关键位置留出空白,答题时根据题意补上正确的内容,使句意完整。填空题的命题要求是:

1. 空格部分需要填写的应是有考查意义的关键性内容或字眼。
2. 试题叙述应该简洁、清楚,填上正确答案后句意完整。
3. 空格不宜太零散,以免由于句子结构上的支离破碎而引起歧义。
4. 正确答案明确、无争议,字数不太多。
5. 每小题只有一个空格时,以小题为基本计分单元;每小题中的空格数量不一致时,以空格为基本计分单元,每个空格的权重与分值相同。

6. 试题的空格可能有替换表述,参考答案中会给出典型的表述方式。

在完成填空题时,可以参考命题要求审题,反复通读试题,尽量使用标准术语、规范答案。在无法确认哪个答案更准确时,只要能理解基本含义,就不要使该选项空置。

§1.1.6 曲式与作品分析简答题答题技巧

简答题考核层次比较高,一般考察考生的领会能力,也可能考察识记及应用能力,属于主观性试题。命题的侧重点主要集中在是否能应用专业术语对课程中的重要概念、原理、曲式特征、音乐技法等内容在理解和掌握的基础上进行准确叙述,以及将其应用于音乐作品分析中的能力。标准简答题具有提问简练、直接、准确的特点,评卷人根据参考答案中各知识点的分值准确地判断,并给出分数。考生应按照题目的要求,根据自己的理解简明扼要地回答问题。

简答题一般每小题考核一个知识点,最多不超过两个,每个参考答案的知识点配置一定分数,参考答案中以“(X分)”形式标明。如果每小题不能划分成整分数分配给各个答案要点,则在参考答案中会说明最小评分点,并说明分数累加原则,一般不应该出现扣分标准。

对于曲式学而言,简答题可能会多种多样,比如写出某几个小节的和声进行、写出某个片段的终止式、写出某个曲式部分的调式调性、回答某个部分的材料发展手法、判断某个次级结构的小节数范围、分析指定和弦外音的属性等。与其他学科简答题需要大量考察识记能力不同,曲式学的简答题既要考察对基础知识的识记能力,又要考察领会、应用、分析问题的能力。

回答简答题既要完整,又要简明扼要,抓住要点。简答题一般不要求进行分析,只需要把要点说清楚就可以了,必要时作简要的解释,但需层次分明、条理清晰。如果简答题是针对乐谱内容提出问题,则提问的内容通常包含以下几个方面:

1. 就曲式结构提问,如某个结构部分从哪个小节开始、到哪个小节结束,某个曲式部分属于哪种曲式结构、与某个片段的相互关系如何。
2. 就音乐材料发展方法提问,如某段旋律采用哪种技法发展,旋律之间的关系如何。
3. 就调式调性分析提问,如某个片段采用哪种调式调性,调性关系如何,使用什么方法转调等。
4. 就和声语汇提问,如某个片段的和声分析,回答某和弦外音的性质,分析某个片段和声现象,写出某个终止式,说明某个终止式性质等。

这些问题都是考察曲式分析基本能力的重要切入点。对这类问题的把握,主要在于乐谱上的分析,只有平时养成规范、准确的分析习惯,才能达到正确、快速的分析效果。回答简答题时要注意辨析,要尽量使用标准化的专业术语,不要口水话太多,也不要说太多“正确的废话”。很多简答题都包含需要辨析的内容,阐述时除了要尽量完整、规范、准确外,还应该理顺与相似答案的关系。在解释没有错误、不自相矛盾的前提下,尽量将自己所知道的都回答出来。

如回答“回旋曲式的插部与复三部曲式的插部有什么区别?”这道简答题时,应该抓住问

题的本质：“回旋曲式的插部是结构部分的名称，复三部曲式的插部是与三声中部相对应的材料发展方法，两者属性不同”。这个回答正是参考评分点。

§1.1.7 曲式与作品分析论述题答题技巧

论述题是考核认知层次最高的试题类型之一，一般考察考生对曲式学重点内容的理解能力、领会能力和应用能力，对所学知识综合分析能力、说明能力和辨析能力，要求考生能够通过对比、联系、分析、归纳及演绎等方法对所学知识进行重新组织或概括，综合应用所学知识联系实际分析问题、解决问题或者阐明观点。论述题的试题或参考答案必须用本学科专业术语进行符合逻辑、条理清楚的阐述，要求考生必须具备相应的文字表达能力。

曲式学论述题最常见的问题是相关基础知识的辨析，也可能结合作品进行阐述，这些内容与简答题的准备方式差不多。回答论述题的要求，同简答题一样，要符合题意、论点全面、抓住重点、层次分明、条理清晰，此外还必须对主要论点作必要的分析、说明。

论述题的单题分值比较高，题目量相对比较少，考核目标比较灵活，常鼓励创新，参考答案常注重对问题的整体理解和全面阐述。试题考核的内容，可能根据答案要点给分，也可能根据论证充分程度按点给分，还可能按照观点及阐释完整性分级给分。但在回答问题时，千万不要将自相矛盾的问题都答在试卷上。当答案自相矛盾时，阅卷教师会将错误的答案确认为是你的观点。

§1.1.8 作品综合分析题命题类型

曲式学作品综合分析题属于案例分析题类型，建立在对指定作品分析的基础上，综合性强，难度大。通常随试卷给出作品的乐谱，要求考生应用所学的基本原理及方法分析，回答提出的问题。本题型有两种命题形式：

1. 写指定乐曲的分析图式和分析报告。这种形式主要考察考生综合运用所学知识对未知作品独立理解、分析的能力，并表明自己的观点或提出某种独到的见解。作品综合分析题考核的认知层次比较高，属于综合应用能力考核，试题和参考答案的叙述必须符合学科规范，论点明确，论证充分，条理清楚，逻辑缜密，并按照规范的格式写出来。回答这种题型时，可以参照非标准化试卷的分析程序，认真地将问题作为题干，顺着题干认真分析乐谱中的相关内容，再将分析结果以题目所要求的形式回答出来。

2. 将作品分析的内容分别与选择题、判断题、简答题、论述题等题型相结合命题。如果将需要回答的综合分析内容以简答题的形式提问，每个问题设定比较低的分值，以便全面考核对乐曲的分析和理解能力。

§1.1.9 作品综合分析题答题技巧

音乐作品曲式分析，既要运用曲式构成的基本原理，寻找共性化的结构特征；又要根据不同作曲家的创作特点，结合不同音乐时期的音乐风格进行个性化特征分析。除去前面已