

素描丛刊 目录

第 5-6 期

素描丛刊 目 录

第 5 — 6 期

——中央美术学院师生素描选专辑

文 字

关于整体

——致初学素描同志的一封信·····韦其美 12

速写漫笔·····孙景波 18

编后赘语·····吴长江 77

图 版

维纳斯·····朱乃正 (封面)

女 青 年·····新尚谊 (封二)

女青年·····林 延 3

藏族青年·····新尚谊 4

人像两幅·····新尚谊 5

人像四幅·····林 岗 6—7

维族老人·····文国璋 8

老人像·····罗尔纯 8

肖 像·····袁运生 9

肖 像·····刘 湓 9

人体四幅·····钱绍武 10—11

人体三幅·····韦其美 12—13

人 像·····韦其美 14

女 孩·····李宏仁 14

人像两幅·····伍必端 15

人像两幅·····赵友萍 16

人 像·····李天祥 17

速写六幅·····孙景波 19—21

黄河速写·····龙力游 22—23

男人体·····夏小万 24

人物四幅·····潘世勤 25—26

人像两幅.....	司徒兆光	27
速写五幅.....	广 军	28—29
人像两幅.....	白敬周	30
人像两幅.....	孙滋溪	31
人体四幅.....	陈文骥	32—33
风景两幅.....	陈文骥	34
老人像.....	梁长林	35
女青年.....	曹 力	35
速写八幅.....	杨 刚	36—38
大卫像.....	刘 溢	39
人像四幅.....	侯一民	40—41
大奴隶.....	夏小万	42
大奴隶.....	曹 力	43
男人体两幅.....	杨飞云	44—45
男人体.....	王沂东	46
男人体.....	夏小万	47
男人体.....	林 延	48
人 像.....	王征华	49
速写七幅.....	华其敏	50—52
柯桥速写.....	史济鸿	52
摩 西.....	韦 佳	53

人像四幅.....	朱乃正	54—55
速写六幅.....	卢 沉	56—57
风景素描四幅.....	余 冰	58—59
人 像.....	刘 溢	59
男人体.....	赵永康	60
速写三幅.....	娄家本	61
陕北纪事速写八幅.....	叶 欣	62—63
西双版纳风情三幅.....	季云飞	64
速 写.....	马 刚	65
人像素描两幅.....	梁长林	66
人体素描.....	曹春生	67
风情速写四幅.....	聂 欧	68—69
女人体.....	王志远	70
男人体.....	苏高礼	71
速写八幅.....	陈丹青	72—73
人体速写三幅.....	陈丹青	74—75
人体速写.....	陈文骥	75
人体素描四幅.....	吴长江	76—77
内蒙古速写.....	卢 沉 (封底)	

本期特约吴长江同志编

素描丛刊 目 录

第 5 — 6 期

——中央美术学院师生素描选专辑

文 字

关于整体

——致初学素描同志的一封信……韦其美 12

速写漫笔……孙景波 18

编后赘语……吴长江 77

图 版

维纳斯……朱乃正 (封面)

女 青 年……靳尚谊 (封二)

女青年……林 延 3

藏族青年……靳尚谊 4

人像两幅……靳尚谊 5

人像四幅……林 岗 6—7

维族老人……文国璋 8

老人像……罗尔纯 8

肖 像……袁运生 9

肖 像……刘 溢 9

人体四幅……钱绍武 10—11

人体三幅……韦其美 12—13

人 像……韦其美 14

女 孩……李宏仁 14

人像两幅……伍必端 15

人像两幅……赵友萍 16

人 像……李天祥 17

速写六幅……孙景波 19—21

黄河速写……龙力游 22—23

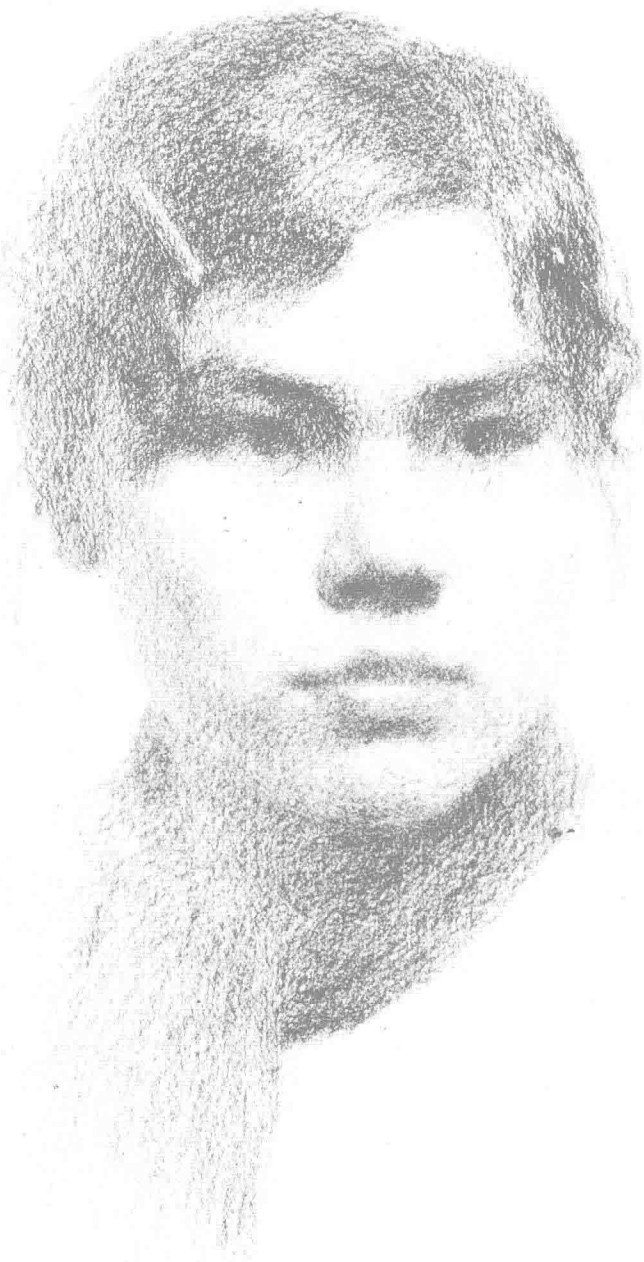
男人体……夏小万 24

人物四幅……潘世勳 25—26

人像两幅.....	司徒兆光	27
速写五幅.....	广 军	28—29
人像两幅.....	白敬周	30
人像两幅.....	孙滋溪	31
人体四幅.....	陈文骥	32—33
风景两幅.....	陈文骥	34
老人像.....	梁长林	35
女青年.....	曹 力	35
速写八幅.....	杨 刚	36—38
大卫像.....	刘 溢	39
人像四幅.....	侯一民	40—41
大奴隶.....	夏小万	42
大奴隶.....	曹 力	43
男人体两幅.....	杨飞云	44—45
男人体.....	王沂东	46
男人体.....	夏小万	47
男人体.....	林 延	48
人 像.....	王征华	49
速写七幅.....	华其敏	50—52
柯桥速写.....	史济鸿	52
摩 西.....	韦 佳	53

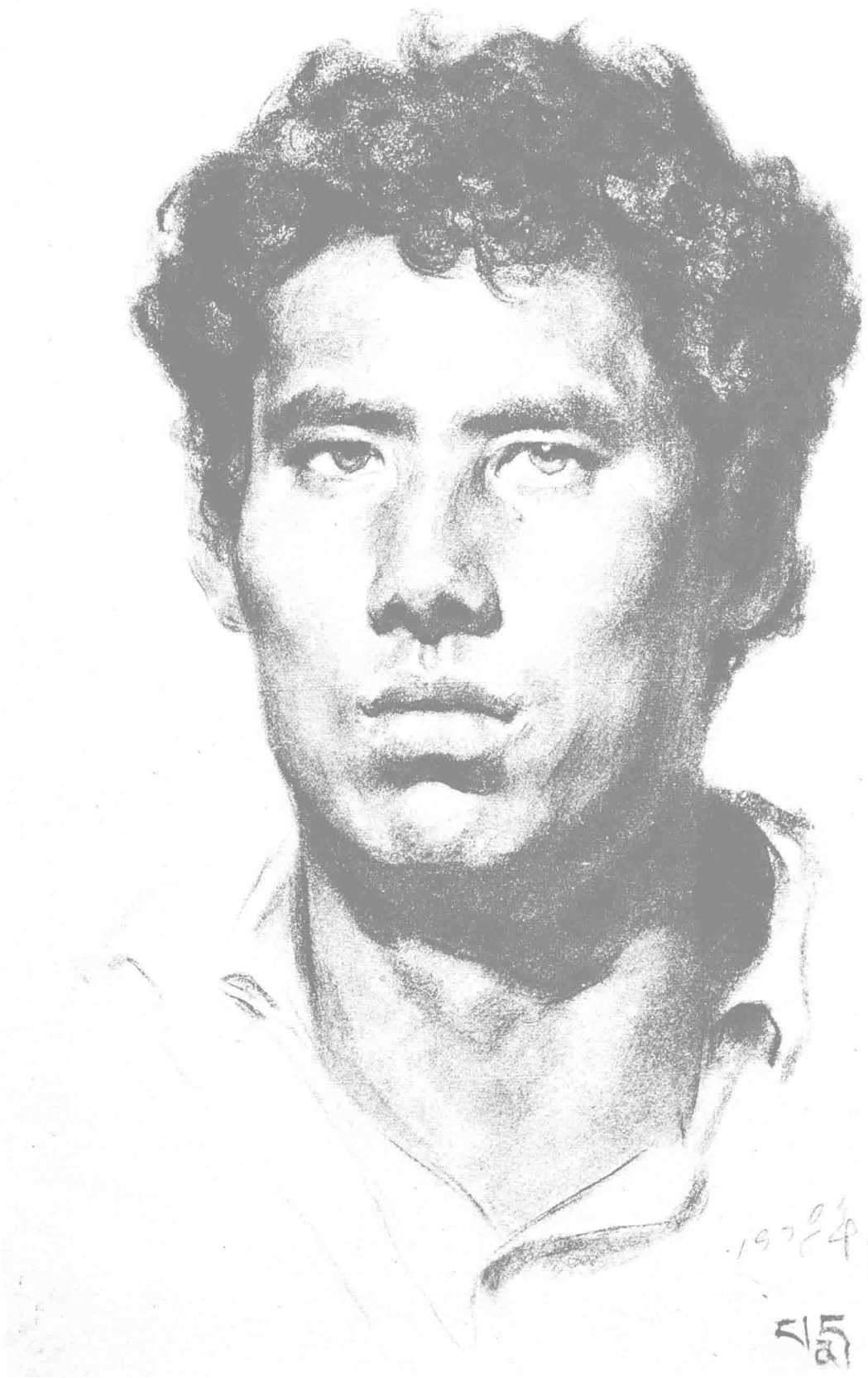
人像四幅.....	朱乃正	54—55
速写六幅.....	卢 沉	56—57
风景素描四幅.....	余 冰	58—59
人 像.....	刘 溢	59
男人体.....	赵永康	60
速写三幅.....	娄家本	61
陕北纪事速写八幅.....	叶 欣	62—63
西双版纳风情三幅.....	季云飞	64
速 写.....	马 刚	65
人像素描两幅.....	梁长林	66
人体素描.....	曹春生	67
风情速写四幅.....	聂 欧	68—69
女人体.....	王志远	70
男人体.....	苏高礼	71
速写八幅.....	陈丹青	72—73
人体速写三幅.....	陈丹青	74—75
人体速写.....	陈文骥	75
人体素描四幅.....	吴长江	76—77
内蒙古速写.....	卢 沉	(封底)

本期特约吴长江同志编



女青年

林 延



藏族青年

靳尚谊



人像两幅

靳尚谊



人像四幅

林 岗



维族老人 文国璋



老人像 罗尔纯





辛酉夏畫大像

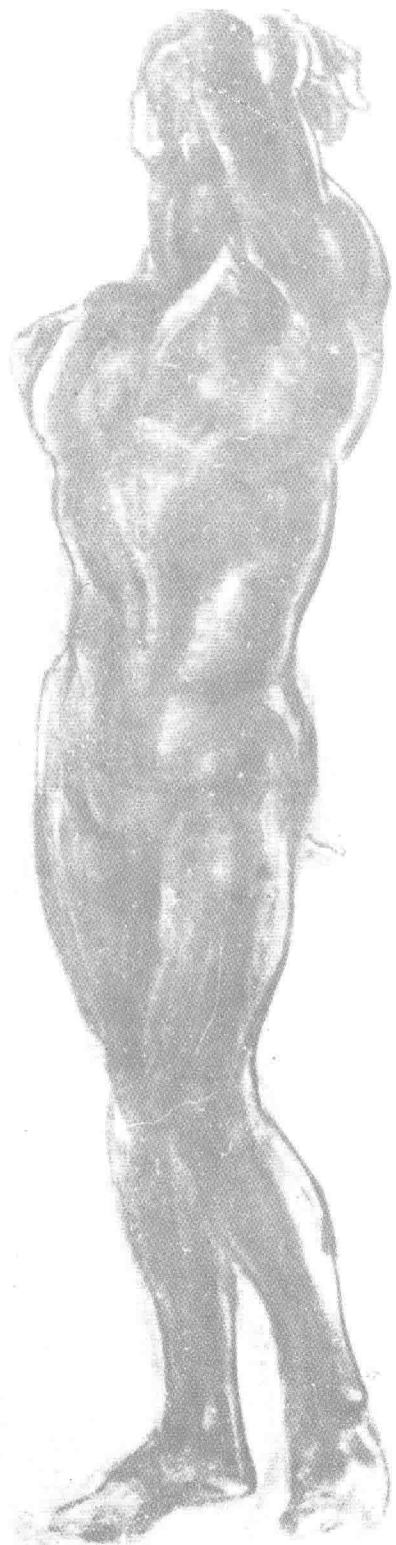
袁運生

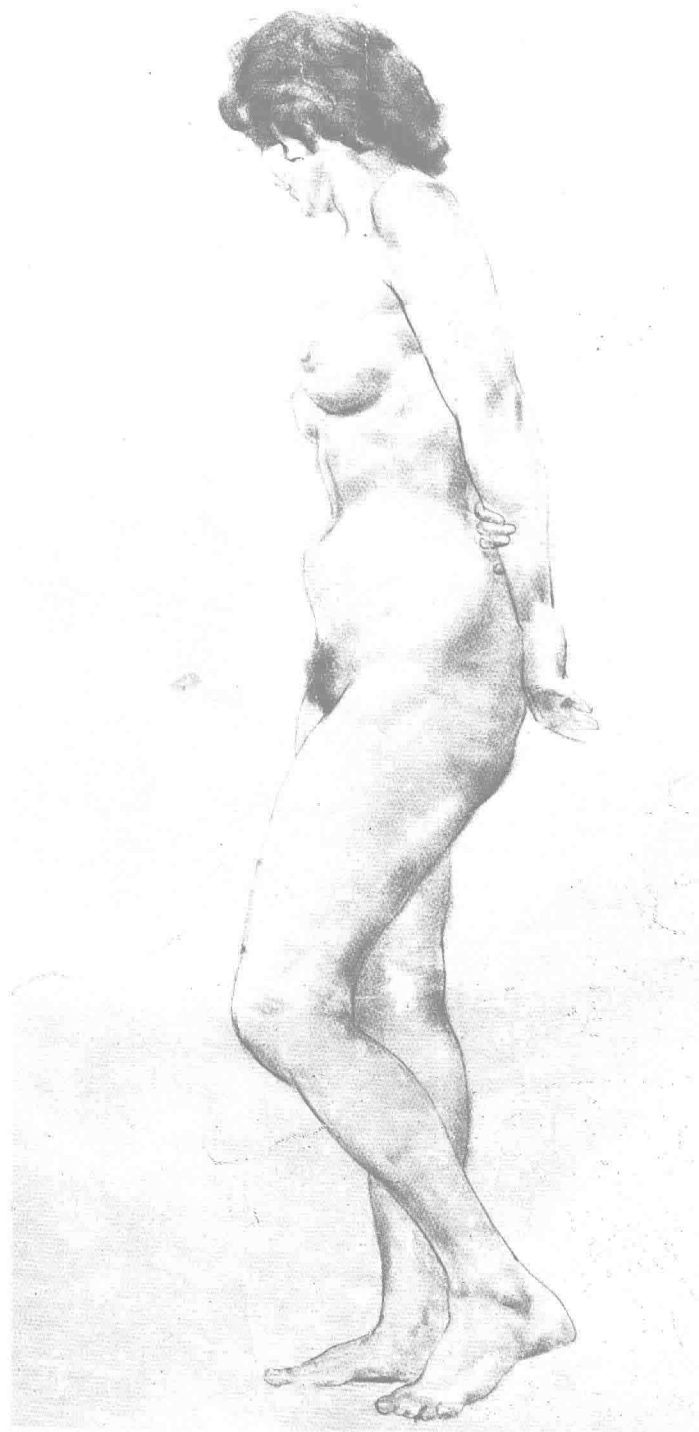


肖像 劉 濤

肖像 袁運生

人体四幅 钱绍武





关于整体

——致初学素描同志的一封信

韦其美

××同志:

看了你最近画的两张石膏像和人像素描,我觉得你已经懂的用面去表现形体,这是一个进步。

我接触过一些跟你一样的业余学画者,我感到初学素描基本功的人最须注意的是掌握整体,因为整体感差是初学者最常见的缺点。

掌握整体,首先要抓紧基本明暗。对画面的黑白灰的处理要心中有数。为此,你不妨作些黑白画练习,可画石膏像、人像,也可画风景和构图,使眼睛从过多的色调层次中解放出来。这种练习对于搞木刻、插图和油画也都是极有用处的。

从两张人像看来,你对外轮廓很不注意。应该注意外轮廓的表现力,把它当作整体构成的一部分。要象雕塑家那样研究轮廓形成的影像,要象国画家那样研究表现轮廓的线条。软弱无力和漫不经心处理的轮廓是不能使形象坚实鲜明的。

结构当然是整体的构成部分。结构是形体,而绝不是解剖组织。素描的这点道理跟雕塑是一样的。雕塑的结构当然不是解剖组织蒙上一层皮,而是形体的构造,生命的流动。

没有精到的细节,整体只能是杂拌儿。细节不仅要准确,而且要有节奏、有韵律。

整体处理的基本要领是概括,就是力求单纯精练。它需要的不仅仅是如实描写,而是作者对对象的加工,乃至作者的主观感受和主观评价的表现。

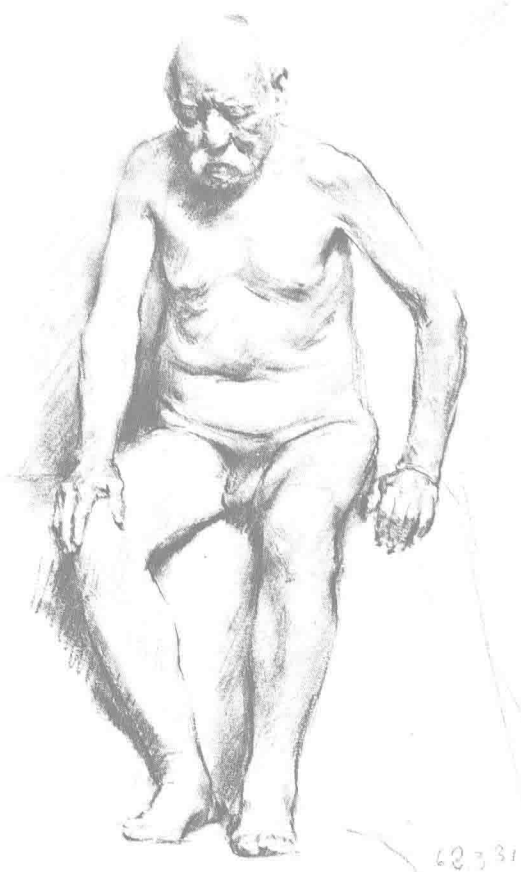
整体处理在初学者是难题,对一个画家来说是一辈子不断谋求更好地解决的课题。如何处理整体,是一个画家的风

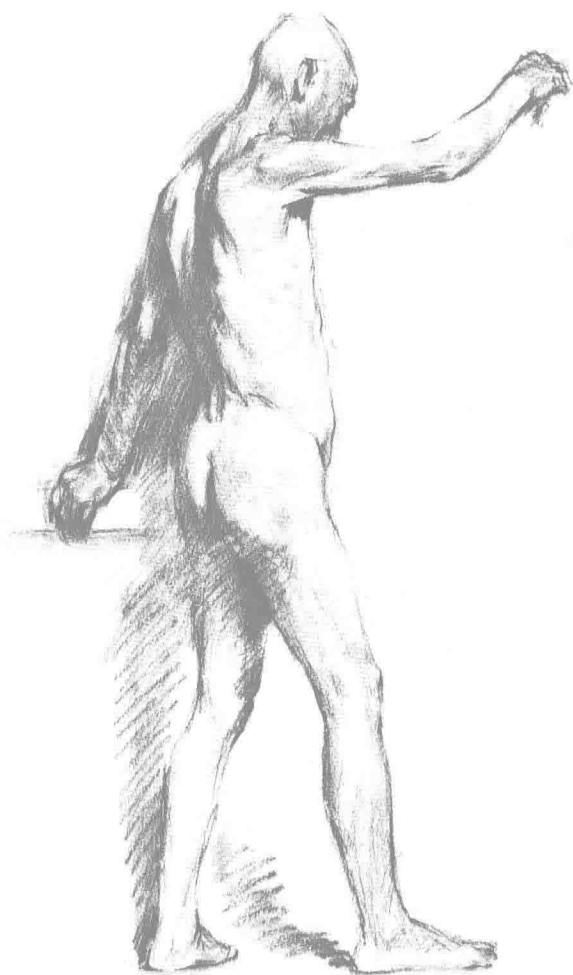
格探索的一部分,它体现作者的艺术素养和艺术追求。

重视整体,不仅是最后由它来调整和统驭整个画面,更重要的是必须以之制约每一个素描进程。整体是作者对作品的预想的实现。作者在绘制之初就应当使未来的作品在视像中显现,如同电影导演在研究剧本时在视像中看到未来的影片一样,虽然这预想的要在实践中不断发展。

也许正因为这样,画好一幅素描的功夫不仅在画上,也在画外。我建议你多画速写,多借鉴,多读书。在提高作画技术的同时,应提高作品的境界。

祝进步!





1981.12.7.

人 像 韦其美



女 孩 李宏仁