

舞蹈知识丛书



中国古代舞蹈 史话



22

3

人民音乐出版社

类号	40·892
册号	10753

舞蹈知识丛书

中国古代舞蹈史话

文学艺术研究院舞蹈研究室

王克芬编著

人民音乐出版社

一九八一年·北京

封面设计：周建明

舞蹈知识丛书

中国古代舞蹈史话

文学艺术研究院舞蹈研究室

王克芬编著

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

二二〇七工厂印刷

850×1168毫米 32开本 60千文字 3.25印张

1980年1月北京第1版 1981年3月北京第2次印刷

印数：11,001—15,000册

书号：8026·3584 定价：0.91元

《舞蹈知识丛书》出版说明

建国以来，在党的“百花齐放、百家争鸣”的方针指导下，舞蹈事业得到了蓬勃发展，群众性的舞蹈活动也十分活跃，舞蹈已成为人民喜爱的艺术形式之一。为了进一步开展和适应舞蹈工作的需要，我社在中国舞蹈工作者协会的支持下，编选了一套《舞蹈知识丛书》。

这套丛书的选题与内容力求丰富多样；形式上尽量做到图文并重、生动活泼，供舞蹈工作者和业余爱好者学习、研究和参考。本丛书包括：《中国古代舞蹈史话》、《常用舞蹈动作选》、《关于舞蹈的基本训练问题》、《舞蹈知识浅谈》、《舞蹈编导常识》、《介绍芭蕾舞》、《我国古代舞蹈家的故事》、《汉族民间舞蹈简介》、《我国各民族舞蹈选介》等，将陆续予以出版。

人民音乐出版社编辑部舞蹈组

前 言

一九五六年春,在中国科学院的主持下,制定了哲学社会科学十二年远景规划。同年,中国舞蹈艺术研究会也召开了舞蹈艺术科学研究工作的会议。在会上,制定了“1956——1967年艺术学规划草案(初稿)舞蹈部分”十二年远景规划。中国古代舞蹈史,就是其中的研究项目之一。一九五六年底建立了中国古代舞蹈史研究小组。

一九六一年,中国舞蹈艺术研究会,改名为中国舞蹈工作者协会。原中国舞蹈艺术研究会的研究工作,属于中国舞蹈工作者协会的研究部。中国古代舞蹈史研究小组,继续进行这一个科目的研究。

十年中,我们的一批年青的研究人员,积极负责,十年如一日,积累了很多舞蹈史料。他们在不断熟悉和研究这些资料的过程中逐渐成长起来,成为中国舞蹈艺术科学研究工作中的一分力量。

同时,在这十年内,我们还聘请了研究艺术史的专家们,来指导我们的工作。

在搜集古代舞蹈史料的过程中,我们又得到了各考古、文物、博物馆、图书馆等兄弟单位的大力支持和热情帮助。这些支持和帮助对于青年研究人员来说是极其宝贵和不可缺少的。

一九五八年,中国舞蹈艺术研究会,建立了历史上第一个中国古代舞蹈史资料陈列室。这一陈列室,曾得到社会上的广泛支持。接着,我们的同志,又对我国古代舞蹈的文献资料进行了初步的整理与研究。这样,中国舞蹈史的研究工作,到一九六六年止的十年

内，就有了一个初步的基础。

由于“四人帮”对党的文艺事业的严重破坏和干扰，中国舞蹈史的研究工作被迫停止了，资料失散了。我们的研究工作，被诬蔑为黑线专政下的复古活动。非要彻底砸烂不可。

以英明领袖华主席为首的党中央，一举粉碎了“四人帮”，挽救了党和人民，也挽救了党的文艺事业。1977年，舞蹈史的研究工作又在文学艺术研究所舞蹈组内重新展开了。在揭露、批判“四人帮”在研究工作中的罪恶阴谋后，为了夺回被“四人帮”干扰所损失的时间，刻苦努力，解放思想，在过去研究工作的基础上，王克芬同志，在短期内编写了这本《中国古代舞蹈史话》。书中涉及的资料很丰富，其中有最近出土的新石器时期的舞蹈纹陶盆，这是我国原始社会最古老的舞蹈资料。有殷商甲骨文卜辞中所记录的奴隶社会舞蹈活动的资料，云南晋宁石寨山滇人奴隶社会的“干戚舞”和“羽舞”等。在这些资料中，我们看到了乐舞奴隶创造的舞蹈艺术；其中还有封建社会时期大量的舞蹈历史文献和舞蹈形象资料。所有这些资料，显示了我国灿烂的古代舞蹈文化。现在把这些资料整理出来，作为《中国古代舞蹈史话》公之于众，这是值得庆贺的事情。

《中国古代舞蹈史话》一书，为学习研究中国舞蹈史提供了丰富的材料，它是我国舞蹈工作者探讨中国古代舞蹈史的一个良好开端，我希望通过此书的出版，将能促进古代舞蹈史上各种专题的深入研究与广泛讨论，形成一个百家争鸣的大好局面。

出版有关中国舞蹈史的书籍是二十年来我们舞蹈研究工作者们的共同愿望，现在我们的愿望得到了初步实现。我把我们大家的心愿作为这本书的前言写在这里，表示我心中的喜悦，也表示舞蹈研究工作者们的喜悦。

吴晓邦

一九七八年十月十二日

《中国古代舞蹈史话》初稿读后感

舞史的研究,在我国历史上,为时最短。解放以前,没有人研究舞史,也从来没有出版过一本舞史。自从1942年毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》以来,舞蹈才和本国别的文艺一样,得到应有的重视。1956年中国舞蹈艺术研究会成立了中国古代舞蹈史研究小组,欧阳予倩同志任艺术指导,在他的负责指导之下,开始进行了研究舞史的工作。旧时代,没有能为舞史研究提供丝毫有利条件,在社会主义时期中,仅仅以二十多年时间,中经“四人帮”十年左右的干扰,而能写出一本相当象样的书来,这的确是一件可喜的事。

本书接触的书本资料相当全面,涉及的形象资料相当丰富;而且以舞蹈的实践经验为背景,对于这些资料往往能有比较细致的了解。舞蹈历史发展的轮廓,大体上被勾划出来了;舞蹈的生活基础被指出来了;独立存在的舞蹈和作为戏曲构成因素的舞蹈,两者被区别出来了;本国各民族对舞蹈艺术的共同贡献也初步被介绍出来了。这些方面,都是比较可取的。

当然,舞史的研究,其本身是处在一个不断发展的历史过程之中。一定时期可以有一定的成就,不应要求过高,也不应就此为止。读者对于一定时期出现的一本著作,固然不宜求全责备,作者对于一时的成就也不会有自满的感觉。可以相信,这本书在百家争鸣中,将起到一定的推动作用,将得到欢迎,也将引起批评。随着时间的前进,同一研究领域,将愈来愈得到提高。

“四人帮”的干扰,十分可恨。他们非但阻碍了各种文艺研究

工作的正常进行，更恶劣的是把许多错误思想来毒害许多研究人员的头脑，致使研究人员放弃踏踏实实的作风，而去跟着他们说大话，讲空话，甚至养成习惯，一时不易清除。本书写得比较实事求是，完全能摆脱“四人帮”的影响，也是十分可贵的。

读初稿后，略书所感。错误之处，祈作者与读者不吝批评指正。

杨 荫 浏

一九七八年八月二十八日

目 录

《舞蹈知识丛书》出版说明

前言..... 吴晓邦

《中国古代舞蹈史话》初稿读后感..... 杨荫浏

一、原始舞蹈探索..... (1)

二、奴隶社会的礼仪祭祀舞和乐舞奴隶..... (8)

三、春秋、战国时期的民间歌舞和女乐..... (16)

四、汉代的《百戏》和舞蹈..... (20)

五、两晋、南北朝是各族乐舞大交流的时代..... (29)

六、唐代——古代舞蹈艺术高度发展的时期..... (35)

七、宋代的民间舞蹈和“舞队”..... (53)

八、明、清的舞蹈和戏曲..... (64)

九、兄弟民族舞蹈..... (77)

后记..... (88)

图片目录..... (90)

图片

一、原始舞蹈探索

人类社会的一切物质和精神的财富，都是劳动创造的，舞蹈艺术也是劳动创造的。

恩格斯说：“劳动创造了人本身”（《劳动在从猿到人转变过程中的作用》）。我们的祖先——猿人，在求生存的劳动实践中，学会了使用工具和制造工具。这就使人与动物区分开来。大脑逐渐发达，肢体直立，脚和手有各自不同的用处，使人具备了便于劳动的身体和可能跳舞的形体。

舞蹈是通过有节奏的、经过提炼和组织的人体动作和造型，来表达一定的思想感情的艺术。《礼记·乐记》中说：“凡音之起，由人心生也，人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声；声相应，故生变；变成方，谓之音；比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。”大意说：音是发自内心的，人心的感动是由外界事物引起的。外界事物激动了人心，于是用“声”表现出来，“声”在相互应和之中，显示出有变化、有规律的“声”，就叫做“音”（乐），把音（乐）演奏起来，再拿着干（盾）、戚（斧）、羽（鸟羽）、旄（牛尾）跳起舞来，就叫做“乐”。古人所谓的“乐”，都是指乐舞而言。《诗经·大序》中说：“言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”都说明诗、歌、舞是表达人的思想感情的艺术。

表现劳动生活的舞蹈

原始社会,没有阶级,没有剥削,人们群居生活,共同劳动。在劳动中,产生了最古老的表现劳动生活的舞蹈。

人们狩猎归来,为猎获了食物和遮身的兽皮而欢乐,他们聚集在一起,有轻有重地敲击着类似磬一样的石器,有节奏地模仿鸟兽的动作和形态而舞蹈。所谓“鸟兽跄跄”“凤凰来仪”“击石拊石,百兽率舞”(《尚书·益稷》),正是狩猎生活的生动反映。

古代的“百兽率舞”不仅是欢庆胜利和狩猎生活的再现,同时也是年长的人向青年们传授生产知识,教导他们如何识别不同鸟兽的特征,如何去捕捉它们的反映。经过代代相传,代代创新,我国各族有丰富多采、形象生动表现各种鸟兽的舞蹈。

青海大通县上孙家寨墓地发掘出一个新石器时代的舞蹈纹陶盆(见图1),在陶盆内壁近盆口处,有四道平行带纹,带纹上绘有三组舞人形象,每组五人,面部及身体稍侧,每组边旁两人外侧手臂都画成两条线,可能是表示摆动的样子。他们手牵着手,整齐地一起踏舞。《西京杂记》载:“相与连臂踏地为节”这是汉代的一种舞蹈。唐代刘禹锡诗《踏歌行》:“春江月出大堤平,堤上女郎连袂(音 mèi)行。”宋陆游《老学庵笔记》讲到湖南一些兄弟民族风俗时说:“男女聚而踏歌,农隙时,至一二百人为曹(群),手相握而踏歌”。人们手牵着手,一面歌唱,一面用脚踩着节奏,自由欢畅地舞蹈,参加人数随时可以增减。这是汉族和其他许多民族自娱性群舞的传统形式。舞蹈纹陶盆的发现,证明早在原始社会时期,我们的祖先已创造了这种群舞形式。陶盆上的舞人,头上有斜着下垂的发辫或饰物,身后都拖了一个小尾巴,这大概是扮鸟兽的装饰吧!约五千年前先民们扮演“百兽率舞”的形象被生动地描绘

出来了。这是到目前为止所发现的最古老的舞蹈形象，的确十分珍贵。

战国兽衔环狩猎画象纹壶(见图7)，上半部刻的是狩猎生活，最下部刻有人扮成鸟形的舞蹈，排成一行，都朝着一个方向，头上装饰如长翎，手臂如鸟羽，身后有尾饰。这是原始鸟兽舞的传统，和舞蹈纹陶盆上的舞人有相似之处。

从远古直到今天，我国各族民间都有很多模拟鸟兽情态的舞蹈如：狮舞、龙舞、孔雀舞、翡翠鸟、鸬鹚(音 qú yù)舞、鸽鸪(音 gē dōng)理窝等等。在传统舞蹈术语中，有很多是用鸟兽动态命名的如：打鸳鸯场、雁翅儿、龟背儿(宋周密《癸辛杂识》载《德寿宫舞谱》中的舞蹈动作或队形名)双飞燕、大鹏展翅、虎跳、扑虎、乌龙搅柱、商羊腿、蝎子步等等。这些举不胜举的舞蹈和富有形象的舞蹈术语，是与狩猎等劳动生活密切相关的。

人类逐渐繁殖，单靠野兽、野果，不能满足生活的需要，聪明勤劳的人类，逐渐懂得了驯养鸟兽，懂得了种植作为动物的饲料和人类食料的植物，畜牧业和农业逐渐发达起来，人类生活领域逐步扩大了，反映生活的歌舞也随着丰富起来。古代传说中有一个《葛天氏之乐》：“三人操牛尾，投足以歌八阕(音 què)：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极”(《吕氏春秋·古乐篇》)。这种歌舞有一定的结构和形式，三个人手里拿着牛尾作道具，脚踩着音乐的节奏，边唱边舞。歌舞分八段：第一段可能是先民们在歌颂人类本身；第二段歌颂他们崇拜的图腾标记——玄鸟(传是商先人的图腾)；第三段愿草木生长茂盛；第四段祝五谷丰收；第五段向上天表示敬意；第六段颂天帝佑民的功德；第七段谢大地的赐予；第八段望鸟兽大量繁殖，为人类提供丰富的衣食。歌舞与劳动生产相结合，从歌舞中也反映了先民们的原始宗教意识——即对天、地、祖先的崇拜。

古老的健身舞

相传远古阴康氏时，洪水泛滥，“水道壅塞不行其原”，人们受了阴冷潮湿，“筋骨瑟缩不达”，于是，创造了一种舞蹈让人们跳，伸展人们的筋骨，使人恢复健康（《吕氏春秋·古乐篇》《路史》）。这种舞蹈起到了锻炼身体的作用。其实，我国传统的舞蹈与既练武艺，又练身体的武术关系密切。有些舞蹈是直接从事发展演变而来。各种武术中有许多优美的舞姿自不必说，如《剑器舞》，从实战的击剑，到艺术美化的剑舞是一脉相承的。这样的例子很多。传说中阴康氏时的舞，是从人类与自然搏斗中产生的古老的健身舞。

表现战阵生活的舞蹈

原始社会各民族之间，有时也会发生战争，有了战争生活，就会有反映战争的舞蹈。相传舜时，有苗不服，禹率人去讨伐，和有苗打了三十天的仗，没有能够征服有苗，禹按照舜的指示，收兵回来，拿着干和羽舞了七十天，有苗被慑服了。拿着武器舞是练兵，含有威慑的意思。拿着羽毛舞是表示“文德”即和平友好的意思，舜用了这两手，使有苗归顺了。（《尚书·大禹谟》）。此外还有拿着干戚舞的《刑天氏之乐》，黄帝与蚩尤之战是“角觝戏”的起源等，都是远古时期，表现战阵生活舞蹈的传说。

反映宗教活动的祭祀舞蹈

处于原始公社时期的人类，已产生了原始宗教的概念，他们常以动物或其他自然物为崇拜对象。假设这些东西就是他们的祖

先,并以此为本氏族的图腾,如:《史记·五帝本纪》载:黄帝分别同蚩尤和炎帝作战,曾训练熊、罴、貔、貅、貙、虎六种野兽参战,这实际是以野兽命名的六个氏族。又如:《左传·昭公十七年》中也有记载,大意是:春秋时人,郯子说他的祖先是少皞氏,少皞氏以“鸟名官”有凤鸟氏、玄鸟氏、青鸟氏、丹鸟氏等等。这些鸟名各代表一个氏族。从一些传说看,每个氏族都有他们代表性的乐舞,用以歌颂本氏族的英雄或祭祀天地祖先。

下面分别介绍相传起源于原始社会的几个祭祀舞蹈:

《云门》:相传是黄帝时代的乐舞,因为“黄帝以云(为)纪”(《左传·昭公·十七年》郯子语)。黄帝的乐舞叫《云门》(《周礼·春官·大司乐》注)。

《大章》和《咸池》:相传尧时命质作乐,质模仿山林溪谷的声音作歌曲,用陶鼓和石片(如后世的磬)敲打出节奏,增五弦瑟为十五弦瑟,一齐演唱起来,于是,“百兽”都跳起舞来了。这个乐舞叫《大章》。尧就用它祭上帝(《吕氏春秋·古乐篇》)。

《路史》中还说:尧时将八弦瑟,增为二十三弦。“制《咸池》之舞”“以享上帝”。

《周礼·春官·大司乐》疏说:《咸池》是黄帝时的乐舞,尧时有所增修。并说:如“乐体依旧”不用增修的部分,还是用《大章》本名。

从上述几种传说看,大概是尧时创作的乐舞《大章》,继承吸收了黄帝时的乐舞《咸池》(也叫《大咸》)。“咸池”本是天上西方一个星座的名称,古人认为它是主管五谷的(《史记·天官书》及唐人司马贞注)。人们奏乐跳舞祭祀它,可能是祈求五谷丰收。

《大韶》:简称《韶》,又称《箫韶》、《箛韶》。相传是舜时的乐舞。《史记·夏本纪》载:“皋陶于是敬禹之德,令民皆则禹……舜德大明。于是夔行乐……鸟兽翔舞,《箫韶》九成,凤凰来仪,百兽率

舞”，人们为了庆祝禹治水的胜利，歌颂舜的贤德，举行了盛大的集会，舜把首领的权力交给了禹。夔作乐，各个氏族都跳起了本氏族的乐舞，于是“鸟兽”飞舞，当《箫韶》奏到第九段时，“凤凰”舞起来了，“百兽”也一起舞蹈，史家考证：夔可能是善长乐舞的有仍氏的首领，后来成了舜的乐正（郭沫若主编《中国史稿》）《韶》大概就是夔创作的，或是他吸收了有仍氏族的传统乐舞编制而成的。

《韶》是古代很著名的乐舞。《左传·襄公二十九年》中记载说：公元前544年，吴国公子季扎在鲁国见到了经过周初整理过的《韶》的演出，他极为感动，赞叹道：真是一个伟大的乐舞！像包容了一切的天地那样伟大无比。《论语·述而七》也记载说：约公元前517年左右孔丘在齐国听到《韶》，三月不知肉味，他说：想不到《韶》乐感动人竟能达到如此境界。孔丘还称赞《韶》是尽美又尽善的乐舞（《论语·八佾三》）春秋时代，相距传说中创作《韶》的新石器时期，约有一千多年，传说不可尽信，但《韶》是当时人们所喜闻乐见的乐舞。《韶》在长期的流传中，不断丰富提高，才成了当时那样一部比较完整而优美的乐舞。

《大夏》相传是歌颂夏禹的乐舞。禹为民治理洪水，日夜操劳，过家门而不入，苦战十三年，终于疏通河道，治理了水患，先民欢庆制服洪水的胜利，歌颂禹的功迹，命皋陶创作了《大夏》（又称《夏箛》）（《史记·夏本纪》《吕氏春秋·古乐篇》）。周代舞《大夏》用八佾（六十四人），舞者头戴皮帽，上半身裸露，下半身穿素白裙。这是劳动者的装束（《礼记·祭统·明堂位》）。公元前544年，吴国季扎在鲁国看到经过周初整理的《大夏》乐舞的演出，他赞叹道：“美哉！勤而不德”（《左传·襄公二十九年》）。这个乐舞可能有模拟治水的劳动动作，用比较朴实的舞蹈语汇，表现了先民们战胜自然灾害的勇敢顽强精神。

原始社会的舞蹈，大都没有确实的记载可考，我们只能通过古

代的神话传说，找出一些符合社会发展规律的合理内核，加以分析、研究。这些传说中的原始舞蹈，都与人类的劳动、战争、祭祀等生活密切相关，是生活的直接反映。

二、奴隶社会的礼仪祭祀 舞和乐舞奴隶

原始社会经过长期的发展演变后，逐渐向奴隶社会过渡。

夏禹以前的氏族领袖都由选举产生，自从禹传位给自己的儿子启以后，就开始了我国古代史上“家天下”的局面。启执政以后的夏代，已进入奴隶社会，历经商、西周以及春秋时代，约一千六百多年，是我国的奴隶社会时期。

我们从以下三个方面谈谈奴隶社会时期的舞蹈：

“巫舞”和“雠(音nuó)舞”

古时候，人类对自然界许多现象无法理解，认为在冥冥之中，有神在主宰一切，因此在遇到灾难或疑难时，就要去问神、求神的保佑。最早从事这种祭祀占卜活动的人叫“巫”，人们迷信巫能通神，巫成了神的化身和代言人。“巫”在进行巫术活动时，要以歌舞娱神，我们把这种舞蹈叫做《巫舞》。

我国最古老的、刻在龟甲和兽骨上的文字叫“甲骨文”，在甲骨文中的“舞”字，写作“𠬞”象一个人两手拿着牛尾舞的样子(见图2《籀(音 fǔ)室殷契类纂正编》)。如前所述，执牛尾而舞是原始舞蹈的一种形式。甲骨文中有“多老舞”字样(《殷墟书契前编》见图3)，据史家考证认为：“多老”可能是巫师的名字。殷人占卜问神，是否宜