

中国现当代 文学作品选读

下册

第二版

王庆生 林志浩 主编

 高等教育出版社



中国现当代 文学作品选读

下
册

Zhongguo Xiandai Wengue Zuopin Xuandu

第二版

王庆生 林志浩 主编

 高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容简介

本作品选是《中国现当代文学》的配套教材，分上下两册。本书为下册，共选入中国当代文学作品60余篇（长篇作品因篇幅限制，仅节选个别章节），按小说、诗歌、散文、戏剧的顺序安排分类，各篇选文后附有专文分析、讲解，并设置思考题，以加深学生对作品的理解。本次修订改动较多，删去了若干篇目，增加了一些近年来受到广泛关注的作品，更好地体现了时代性。

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学作品选读. 下册 / 王庆生, 林志浩
主编. -- 2 版. -- 北京: 高等教育出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-04-034893-4

I. ①中… II. ①王…②林… III. ①中国文学 -
现代文学 - 作品综合集 - 高等学校 - 教材②中国文学 - 当
代文学 - 作品综合集 - 高等学校 - 教材 IV. ①I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 136598 号

策划编辑 于晓宁 责任编辑 李 喆 封面设计 张 楠 版式设计 马敬茹
责任校对 金 辉 责任印制 尤 静

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 三河市华润印刷有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 22
字 数 600千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 1994年5月第1版
2012年8月第2版
印 次 2012年8月第1次印刷
定 价 39.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 34893-00

目 录

小 说

登记	赵树理(3)
罗汉钱的风波	
——重读《登记》	李逸涛(26)
我们夫妇之间(节选)	萧也牧(32)
一篇非同寻常的小说	
——《我们夫妇之间》评析	黄济华(44)
洼地上的“战役”(节选)	路翎(50)
一篇小说佳作和作家的命运	
——重读《洼地上的“战役”》	黄济华(71)
组织部来了个年轻人	王蒙(79)
“年轻人”批评“组织部”之后	
——重读《组织部来了个年轻人》	贺兴安(111)
红豆	宗璞(117)
“此物最相思”	
——《红豆》评析	黄济华(143)
壮阔的农民革命的历史画卷	
——《红旗谱》评析	李逸涛(147)
燃情岁月的青春记忆	
——《青春之歌》评析	王庆生(152)
一曲悲壮的共产党人的正气歌	
——《红岩》评析	李逸涛(159)
“一生心血即此书”	
——重读《创业史》	黄济华(164)

百合花	茹志鹃 (172)
让“纯洁与感情的花”开在人们心上	
——《百合花》赏析	黄瑞虹 (180)
山那面人家	周立波 (188)
飘满茶子花香的山村婚礼	
——《山那面人家》赏析	王庆生 (195)
班主任(节选)	刘心武 (200)
“伤痕文学”的力作	
——《班主任》评析	谢维强 (215)
陈奂生上城	高晓声 (221)
他从历史深处走来	
——《陈奂生上城》赏析	李逸涛 (231)
寓政治风云于民俗民情之中	
——《芙蓉镇》评析	李逸涛 (236)
哦,香雪	铁 凝 (241)
现代化进程中的温情回眸	
——重读《哦,香雪》	黄文君 (252)
创新与超越:《红高粱》的文学史意义	张卫中 (258)
当代社会浮躁情绪的生动写照	
——读长篇小说《浮躁》	樊 星 (264)
受戒	汪曾祺 (270)
一幅清新秀美的江南水乡图	
——《受戒》赏析	谢维强 (287)
“寻根文学”与“新潮小说”的代表作	
——试析《爸爸爸》	樊 星 (293)
人性扭曲的囚笼	
——试析《妻妾成群》	谢维强 (298)
对“国民性”的新认识	
——析小说《活着》	樊 星 (304)
深刻的历史反思与人性发掘	

- 《古船》赏析……………王育松(308)
- 一部近现代中国社会的“秘史”与心灵史
- 长篇小说《白鹿原》评析……………张卫中(313)
- 感悟世界的神秘
- 读《冈底斯的诱惑》……………樊星(321)
- 人生精神历程上的跋涉者
- 《男人的一半是女人》评析……………谢维强(326)
- 女性视域中的城市与人生
- 析长篇小说《长恨歌》……………胡飞雪(335)
- 下层市民生活的真实写照
- 《风景》解读……………张卫中(342)
- 凡俗生活的乐趣
- 《冷也好热也好活着就好》解读……………张卫中(348)
- 女性史的建构
- 析《回廊之椅》……………邓如冰(353)
- 女性文学的典型文本
- 试析《私人生活》……………单丹丹(359)
- 一曲民族主义的正气歌
- 《夜行货车》赏析……………江帆(365)
- 游园惊梦**……………白先勇(370)
- 飘零者的哀歌
- 《游园惊梦》浅析……………李逸涛(389)
- 现代意识流长篇的开山作
- 《酒徒》赏析……………江少川(394)
- 香港底层书写的典范
- 重读长篇小说《穷巷》……………古远清(400)
- 一部蕴含丰富的文学文本
- 《安卓珍妮》赏析……………江少川(406)

诗 歌

- 吐鲁番情歌(二首)** 闻捷(413)
 闪烁着时代光辉的爱情诗
 ——《吐鲁番情歌》(二首)赏析 李逸涛(416)
- 回延安** 贺敬之(420)
 献给母亲的赤子情
 ——《回延安》评析 李逸涛(424)
- 望星空** 郭小川(428)
 火红年代的哲理思考
 ——《望星空》评析 谢维强(438)
- 草木篇** 流沙河(445)
 哲理之诗 警世之作
 ——析组诗《草木篇》 樊星(447)
- 盼望** 艾青(450)
 朴素而隽永的速写
 ——析《盼望》 樊星(451)
- 有赠** 曾卓(454)
 美,在苦难的荆棘中绽放
 ——《有赠》赏析 孙子威(456)
- 祖国啊,我亲爱的祖国** 舒婷(465)
 拳拳的心 深深的情
 ——《祖国啊,我亲爱的祖国》简析 李逸涛(467)
- 布谷** 余光中(471)
 现代人的“乡愁”
 ——简评《布谷》 樊星(473)
- 边界望乡** 洛夫(476)
 远离故土的乡愁
 ——《边界望乡》赏析 古远清(478)
- 你的名字** 纪弦(482)

- 一首深情曼妙的摇篮曲
——《你的名字》赏析 古远清(483)
- 香港火凤凰(节选) 王一桃(487)
- 百年香港风兮归来之歌
——《香港火凤凰》析 王庆生(498)

散 文

- 谁是最可爱的人 魏 巍(507)
- 爱国主义和国际主义精神的颂歌
——《谁是最可爱的人》赏析 林志浩(512)
- 长江三日 刘白羽(518)
- 一幅色彩绚丽、独具风采的长江画卷
——《长江三日》赏析 王庆生(526)
- 雪浪花 杨 朔(530)
- 清新隽永,诗意浓郁
——《雪浪花》赏析 王庆生(534)
- 记一辆纺车 吴伯箫(539)
- 延安精神的写照
——析《记一辆纺车》 王庆生(543)
- 古战场春晓 秦 牧(547)
- 峥嵘岁月稠 今朝更风流
——《古战场春晓》赏析 李逸涛(551)
- 哥德巴赫猜想 徐 迟(556)
- 一曲献给科学家的赞歌
——《哥德巴赫猜想》评析 李逸涛(580)
- 怀念萧珊 巴 金(585)
- 永远的怀念
——《怀念萧珊》评析 李逸涛(596)
- 我与地坛 史铁生(602)
- 对生存意义的拷问

- 《我与地坛》主题内涵释读 张卫中(618)
- 老王** 杨 绛(624)
- 一个知识者对劳动者的“愧怍”
- 《老王》释读 张卫中(627)
- 哑奴** 三 毛(633)
- 一篇朴实无华的佳作
- 《哑奴》评析 樊 星(647)
- 中年是下午茶** 董 桥(651)
- 才情相融 雅俗共赏
- 《中年是下午茶》赏析 江少川(653)

戏 剧

- 茶馆(节选)** 老 舍(659)
- 东方艺术的奇葩
- 《茶馆》赏析 李逸涛(673)
- 剧作家之歌
- 《关汉卿》赏析 李逸涛(679)
- 走下神坛的元帅
- 《陈毅市长》评析 李逸涛(683)
- “年轻一代的爱情圣经”
- 评《恋爱的犀牛》 樊 星(688)
- 后记** (692)



小 说

登 记

赵树理

一 罗 汉 钱

诸位朋友们：今天让我来说个新故事。这个故事题目叫《登记》，要从一个罗汉钱说起。

这个故事要是出在三十年前，“罗汉钱”这东西就不用解释；可惜我要说的故事是个新故事，听书的朋友们又有一大半是年轻人，因此在没有说故事以前，就得先把“罗汉钱”这东西交代一下：

据说罗汉钱是清朝康熙年间铸的一种特别钱，个子也和普通的康熙钱一样大小，只是“康熙”的“熙”字左边少一直画；铜的颜色特别黄，看起来有点像黄金。相传铸那一种钱的时候，把一个金罗汉像化在铜里边，因此一个钱有三成金。这种传说可靠不可靠不是我们要管的事，不过这种钱确实有点可爱——农村里的青年小伙子们，爱漂亮的，常好在口里衔一个罗汉钱，和城市人们爱包镶金牙的习惯一样，直到现在还有些偏僻的地方仍然保留着这种习惯；有的用五个钱叫银匠给打一只戒指，戴到手上活像金的。不过要在好多钱里挑一个罗汉钱可很不容易；兴制钱的时候，聪明的孩子们，常好在大人拿回来的钱里边挑，一年半载也不见得能碰见一个。制钱虽说不兴了，罗汉钱可是谁也不出手的，可惜是没有几个。说过了钱，就该说故事：

有个农村叫张家庄。张家庄有个张木匠。张木匠有个好老婆，外号叫个“小飞蛾”。小飞蛾生了个女儿叫“艾艾”，算到一九五〇年阴历正月十五元宵节，虚岁二十，周岁十九。庄上有个青年叫“小晚”，正和艾艾搞恋爱。故事就出在他们两个人身上。

照我这么说,性急的朋友们或者说我不在行:“怎么一个‘罗汉钱’还要交代半天,说到故事中间的人物,反而一句也不交代?照这样说下去,不是五分钟就说完了吗?”其实不然:有些事情不到交代时候,早早交代出来是累赘;到了该交代的时候,想不交代也不行。闲话少说,我还是接着说吧:

张木匠一家就这么三口人——他两口子 and 这个女儿艾艾——独住一个小院:他两口住北房,艾艾住西房。今年^①阴历正月十五夜里,庄上又要玩龙灯,张木匠是老把式,甩尾巴的,吃过晚饭丢下碗就出去玩去了。艾艾洗罢了锅碗,就跟她妈相跟着,锁上院门,也出去看灯去了。后来三个人走了个三岔:张木匠玩龙灯,小飞蛾满街看热闹,艾艾可只看放花炮起火,因为花炮起火是小晚放的。艾艾等小晚放完了花炮起火就回去了,小飞蛾在各街道上飞了一遍也回去了,只有张木匠不玩到底放不下手,因此他回去得最晚。

艾艾回得北房里等了一阵等不回她妈来,就倒在她妈的床上睡觉了。小飞蛾回来见闺女睡在自己的床上,就轻轻推了一把说:“艾艾!醒醒!”艾艾没有醒来,只翻了一个身,有一个明晃晃的小东西从她衣裳口袋里溜出来,叮铃一声掉到地下,小飞蛾端过灯来一看:“这闺女!几时把我的罗汉钱偷到手?”她的罗汉钱原来藏在板箱子里边的首饰匣子里。这时候,她也不再叫艾艾,先去放她的罗汉钱。她拿出钥匙来,先开了箱子上的锁,又开了首饰匣子上的锁,到她原来放钱的地方放钱:“咦!怎么我的钱还在?”摸出来拿到灯下一看:一样,都是罗汉钱,她自己那一个因为隔着两层木头没有见过潮湿气,还是那么黄,只是不如艾艾那个亮一点。她看了艾艾一眼,艾艾仍然睡得那么憨(酣)。她自言自语说:“憨闺女!你怎么也会干这个了?说不定也是戒指换的吧?”她看看艾艾的两只手,光光的;捏了捏口袋,似乎有个戒指,掏出来一看是顶针圈儿。她叹了一口气说:“唉!算个甚?娘儿们一对戒指,换了两个罗汉钱!明天叫五婶再去一趟赶快给她把婆家说

^① 指1950年。

定了就算了！不要等闹出什么故事来！”她把顶针圈儿还给艾艾装回口袋里去，拿着两个罗汉钱想起她自己那一个钱的来历。

这里就非交代一下不行了。为了要说明小飞蛾那个罗汉钱的来历，先得从小飞蛾为什么叫“小飞蛾”说起：

二十多年前，张木匠在一个阴历腊月三十日娶亲。娶的这一天，庄上人都去看热闹。当新媳妇取去了盖头红的时候，一个青年小伙子对着另一个小伙子的耳朵悄悄说：“看！小飞蛾！”那个小伙子笑了一笑说：“活像！”不多一会，屋里，院里，你的嘴对我的耳朵，我的嘴又对他的耳朵，各哩各得都嚷嚷这三个字——“小飞蛾”“小飞蛾”“小飞蛾”……

原来这地方一个梆子戏班里有名有个有名的武旦，身材不很高，那时候也不过二十来岁，一出场，抬手动脚都有戏，眉毛眼睛都会说话。唱《金山寺》她装白娘娘，跑起来白罗裙满台飞，一个人撑满台，好像一只蚕蛾儿，人都叫她“小飞蛾”。张木匠娶的这个新媳妇就像她——叫张木匠自己说，也说是“越看越像”。

第二天是大年初一，按这地方的习惯，用两个妇女搀着新媳妇，一个小孩在头里背条红毯儿，到邻近各家去拜个年——不过只是走到就算，并不真正磕头。早饭以后，背红毯的孩子刚一出门，有个青年就远远地喊叫：“都快看！小飞蛾出来了！”他这么一喊，马上聚了一堆人，好像正月十五看龙灯那么热闹，新媳妇的一举一动大家都很关心：“看看！进了她隔壁五婶院子里了！”“又出来了又出来了！到老秋孩院子里去了！……”

张木匠娶了这么个媳妇，当然觉得是得了个宝贝，一九里，除了给舅舅去拜了一趟年，再也不愿意出门，连明带夜陪着小飞蛾玩；穿起小飞蛾的花衣裳扮女人，想逗小飞蛾笑；偷了小飞蛾的斗方戒指，故意要叫小飞蛾满屋子里撵他……可是小飞蛾偏没心情，只冷冷地跟他说：“不要打哈哈！”

几个月过后，不知道谁从小飞蛾的娘家东王庄带了一件消息来，说小飞蛾在娘家有个相好的叫保安。这消息传到张家庄，有些青年小伙子就和张木匠开玩笑：“小木匠，回去先咳嗽一声，不要叫跟保安碰了

头!”“小飞蛾是你的?至少有人家保安一半!”张木匠听了这些话,才明白了小飞蛾对自己冷淡的原因,好几次想跟小飞蛾生气,可是一进了家门,就又退一步想:“过去的事不提它吧,只要以后不胡来就算了!”后来这消息传到他妈耳朵里,他妈把他叫到背地里,骂了他一顿“没骨头”,骂罢了又劝他说:“人是苦虫!痛痛打一顿就改过来了!舍不得了不得……”他受过了这顿教训以后,就好好留心找小飞蛾的岔子。

有一次他到丈人家里去,碰见保安手上戴了个斗方戒指,和小飞蛾的戒指一个样;回来一看小飞蛾手,小飞蛾的戒指果然只留下一只。“他妈的!真是有人家保安一半!”他把这消息报告了他妈,他妈说:“快打吧!如今打还打得过来!要打就打他个够受!轻来轻去不扯事!”他正一肚子肮脏气,他妈又给他打了打算盘,自然就非打不行了。他拉了一根铁火柱正要走,他妈一把拉住他说:“快丢手!不能使这个!细家伙打得疼,又不伤骨头,顶好是用小锯子上的梁!”

他从他的一捆木匠家具里边抽出一条小锯梁子来,尺半长,一指厚,木头很结实,打起来管保很得劲。他妈为什么知道这家具好打人呢?原来他妈当年轻时候也有过小飞蛾跟保安那些事,后来是被老木匠用这家具打过来的。闲话少说:张木匠拿上这件得劲的家伙,黑丧着脸从他妈的房子里走出来,回到自己的房里去。

小飞蛾见他一进门,照例应酬了他一下说:“你拿的那个是什么?”张木匠没有理她的话,用锯梁子指着她的手说:“戒指怎么只剩了一只?说!”这一问,问得小飞蛾头发根一支杈。小飞蛾抬头看看他的脸,看见他的眼睛要吃人,吓得她马上没有答上话来,张木匠的锯梁子早就打在她的腿上了。她是个娇闺女,从来没有挨过谁一下打,才挨了一下,痛得她叫了一声低下头去摸腿,又被张木匠抓住她的头发,把她按在床边上,拉下裤子来“披、披、披”一连打了好几十下。她起先还怕招得人来看笑话,憋住气不想哭,后来实在支不住了,只顾喘气,想哭也哭不上来,等到张木匠打得没了劲扔下家伙走出去,她觉得浑身的筋往一处抽,喘了半天才哭了一声就又压住了气,头上的汗,把头发湿得跟在热汤里捞出来的一样,就这样喘一阵哭一声喘一阵哭一声,差不多有一顿饭工夫哭声才连起来。一家住一院,外边人听不见,张木匠打罢了

早已走了，婆婆连看也不来看，远远地在北房里喊：“还哭什么？看多么排场？多么有体面？”小飞蛾哭了一阵以后，屁股蛋疼得好像谁用锥子刺，摸了一摸满手血，咬着牙兜起裤子，站也站不住。

她的戒指是怎样送给保安的，以后张木匠也没有问，她自己自然也没有说。原来是她在端午那一天到娘家去过节，保安想要她个贴身的东西，她给保安卸了一个戒指；她也要叫保安给她个贴身的东西，保安把口里衔的罗汉钱送了她。

自从她挨了这一顿打之后，这个罗汉钱更成了她的宝贝。人怕伤了心：从挨打那天起，她看见张木匠好像看见了狼，没有说话先哆嗦。张木匠也莫想看上她一个笑脸——每次回来，从门外看见她还是活人，一进门就变成死人了。有一次，一个鸡要下蛋，没有回窝里去，小飞蛾正在院里撵，张木匠从外边回来，看见她那神气，真有点像在戏台上系着白罗裙唱白娘娘的那个小飞蛾，可是小飞蛾一看见他，就连鸡也不撵了，赶紧规规矩矩走回房子里去。张木匠生了气，撵到房子里跟她说：“人说你是‘小飞蛾’，怎么一见了我就把你那翅膀耷拉下来了？我是狼？”“呱”一个耳刮子。小飞蛾因为不愿多挨耳刮子，也想在张木匠面前装个笑脸，可惜是不论怎么装也装得不像，还不如不装。张木匠看不上活泼的小飞蛾，觉着家里没了趣，以后到外边做活，一年半载不回家，路过家门口也不愿进去，听说在外面找了好几个相好的。张木匠走了，家里只留下婆媳两个。婆婆跟丈夫是一势，一天跟小飞蛾说不够两句话，路上碰着了扭着脸走，小飞蛾离娘家虽然不远，可是有嫌疑，去不得；娘家爹妈听说闺女丢了丑，也没有脸来看望。这样一来，全世界再没有一个人跟小飞蛾是一势了，小飞蛾只好一面伺候婆婆，一面偷偷地玩她那个罗汉钱。她每天晚上打发婆婆睡了觉，回到自己房子里关上门，把罗汉钱拿出来看了又看，有时候对着罗汉钱悄悄说：“罗汉钱！要命也是你，保命也是你！人家打死我我也不舍你！咱俩死活在一起！”她有时候变得跟小孩子一样，把罗汉钱暖到手心里，贴到脸上，按到胸上，衔到口里……除了张木匠回家来那有数的几天以外，每天晚上她都是离了罗汉钱睡不着觉，直到生了艾艾，才把它存到首饰匣子里。

她剩下的那只戒指是自从挨打之后就放进首饰匣子里去的。当艾

艾长到十五那一年，她拿出匣子来给艾艾找帽花，艾艾看见了戒指就要。她生怕艾艾再看见罗汉钱，赶快把戒指给了艾艾就把匣子锁起来了。那时候张木匠和小飞蛾的关系比以前好了一点，因为闺女也大了，他妈也死了，小飞蛾和保安也早就没有联系了。又因为两口子只生了艾艾这么个孤闺女，两个人也常借着女儿开开玩笑。艾艾戴上了小飞蛾那只斗方戒指，张木匠指着说：“这原来是一对来！”艾艾问：“那一只哩？”张木匠说：“问你妈！”艾艾正要问小飞蛾，小飞蛾翻了张木匠一眼。艾艾只当是她妈丢了，也就不问了。这只戒指就是这么着到了艾艾手的。

以前的事已经交代清楚，再回头来接着说今年（一九五〇年）正月十五夜里的事吧：

小飞蛾手里拿着两个罗汉钱，想起自己那个钱的来历来，其中酸辣苦甜什么味儿也有过：说这算件好事吧，跟着它吃了多少苦；说这算件坏事吧，想一遍也满有味。自己这个，不论好坏都算过去了；闺女这个又算件什么事呢？把它没收了吧，说不定闺女为它费了多少心；悄悄还给她吧，难道看着她走自己的伤心路吗？她正在想来想去得不着主意，听见门外有人走得响，张木匠玩罢了龙灯回来了，因此她也再顾不上考虑，两个钱随便往箱里一丢，就把箱子锁住。

这时候鸡都快叫了，张木匠见艾艾还没有回房去睡，就发了脾气：“艾艾，起来！”因为他喊的声音太大，吓得艾艾哆嗦了一下骨碌爬起来，瞪着眼问：“什么事，什么事？”小飞蛾说：“不能慢慢叫？看你把闺女吓得那个样子！”又向艾艾说：“艾！醒了没有？什么事也没有，你爹叫你回去睡哩！”张木匠说：“看你把她惯成什么样子！”艾艾这才醒过来，什么也没有说，笑了一笑就走了。

张木匠听得艾艾回西房去关上门，自己也把门关上，回头一边脱衣服一边悄悄跟小飞蛾说：“这二年给咱艾艾提亲的那么多，你总是挑来挑去都觉着不合适。东院五婶说的那一家有成呀没成？快把她出脱了吧！外面的闲话可大哩！人家都说：一个马家院的燕燕，一个咱家的艾艾，是村里两个招风的东西；如今燕燕有了主了，就光剩下咱艾艾了！”小飞蛾说：“不是听说村公所不准燕燕跟小进结婚吗？我听说他们两