

學術
經典

中國小說史略

魯迅

東方出版社

· 民国学术经典文库 ·

J210.91

1

95063
95063



200188340

中國小說史略

魯迅



東方出版社

本书据人民文学出版社 1973 年版编校再版

责任编辑:孙 涵

装帧设计:曹 春

版式设计:任宗英

图书在版编目(CIP)数据

中国小说史略/鲁迅著

北京:东方出版社,1996.3(民国学术经典文库·文学史类丛/
薛德震主编)

ISBN 7-5060-0696-0

I. 中…

II. 鲁…

III. ①鲁迅著作-历史著作 ②小说史-中国

IV. I210.91

中国小说史略

ZHONGGUO XIAOSHUO SHILUE

鲁迅 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京科技印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 8.125

字数:159 千字 印数:1 6,800 册

ISBN 7-5060-0696-0/I·53 定价:15.60 元

编 选 说 明

从 1911 年辛亥革命结束清王朝统治到 1949 年中华人民共和国成立，历时 38 年，史称民国时期。与政治经济衰败不相对称的是民国学术大放异彩，传统文化得到进一步继承、整理，西方文化高强度地影响着当时学人的思维和视野，一时间著述兴盛、流派纷呈。为保存、借鉴这一时期的学术成果，促进当今学人在更高层次上研考民族文化传统与现代化及西方文化的交接融合，同时使民国学术著作的出版更见系统性，我们编选了这套《民国学术经典文库》。考虑到作品本身的学术价值、时代学术发展轨迹和现今出版状况，我们的编选工作按如下要求进行：

1. 人选范围为 1911 年辛亥革命到 1949 年中华人民共和国成立间中国学人发表的重要学术著作；个别作品虽初版于辛亥革命前（如蔡元培的《中国伦理学史》，由商务印书馆初版于

0027 04

清宣统二年，即 1910 年），但时限接近，且影响主要发生在民国时代及以后，故酌情选入。

2. 一些入选范围内的著作其学术地位虽很重要，但有近年出版的简体横排单行本，查找较为方便，故只酌情收选。

3. 选收进本文库的作品，原多为繁体竖排本（少数作品在收入作者个人文集时改成了简体横排），现统改为简体横排本。

4. 个别作品的编校参考，吸收了当代学者的研究成果，在此同致谢忱。

5. 一些书原版中的外国人名、地名、书名等，译法与现在通用译法有别，为存原貌，不作更动；“的、地、得”等副词用法、异体字、通假字等，一仍其旧；标题层次也多与原版本近似。原版的个别印刷错误，本次编印时作了修订。

6. 个别著作的一些观点、提法等，明显带有时代局限性，为保持原著的完整，本次出版，极少删改。相信读者会用分析态度去研读这些著作，取其有用，舍其不足。

编选这样较大规模的学术文库，疏漏之处在所难免，欢迎海内外专家读者指正。

1995. 12. 20

序

一九一一年辛亥革命以后，专制政体被推翻了，这是一项非常巨大的历史进步。在文化学术方面，儒学独尊的局面也相对地被打破了，因而学术思想呈现了相当活跃的景象。同时西方学术思想不断涌进，人们的思路也比较开阔，于是在哲学、人文科学方面思想相对自由。当时国势危急，日本军国主义者对于中国虎视眈眈，一再挑衅，更引起了学者的救国保国的忧患意识。有些学者不愿参加政治活动，于是走上了学术救国、教育救国的道路，专心学术，因而也做出了一些学术成果。

当时许多学者继承了清代朴学的作风，考据比较精审，析事论理，力求准确。也有些学者对于宋明理学有较多的了解，对于深邃的义理有较深的体会。自清末以来，西学东渐，西

方学术传入中国，受到重视，许多学者都在一定程度上借鉴了西方的治学方法，致力于中西学术的沟通与融合，因而达到了学术研究的较高水平。

辛亥革命至一九四九年，史称民国时期，民国时期是充满了内忧外患的时期，但是当时的学术界确实出现了很多有一定价值的学术著作。民国时期的学术著作，有许多现在已买不到了，而实际上确有一定的参考价值。东方出版社有鉴于此，计划编印一套能反映民国时期学术成果的系列文丛，搜集这段时期文史知名著，汇为“典籍文丛”，以简体字排印。这是具有重要意义的。东方出版社的编辑部同志征求我的意见，并邀序于予，于是略述民国时期学术的价值，作为序言。

一九九五年十二月

张岱年序于北京大学。

题 记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，得当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不慷，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

目 次

题记	(1)
序言	(1)
第一篇 史家对于小说之著录及论述	(1)
《汉书·艺文志》说;《隋书·经籍志》说。《唐书· 经籍志》始无小序;《新唐书·艺文志》始退鬼神传 入小说。明胡应麟分小说为六类;清《四库书目》分 小说为三类。《四库书目》又退古史入小说。书目 之变例。	
第二篇 神话与传说	(7)
小说之渊源;神话。中国阙原始神话。神话之成传 说。多含神话及传说之书;《山海经》,《穆天子传》, 《楚辞·天问》等。中国神话散亡之故。	
第三篇 《汉书·艺文志》所载小说	(15)

《汉志》所录小说今俱佚。《伊尹说》。《鬻子说》。
《青史子》。《师旷》。《虞初周说》。《百家》。《务成
子》及《宋子》。

第四篇 今所见汉人小说 (19)

见存汉人小说皆伪托。东方朔《神异经》，《十洲
记》。班固《汉武故事》，《汉武内传》。郭宪《汉武洞
冥记》。刘歆《西京杂记》。伶玄《飞燕外传》及汉人
《杂事秘辛》。

第五篇 六朝之鬼神志怪书(上) (28)

文士之传神怪：魏文帝《列异传》，张华《博物志》，
干宝《搜神记》，陶潜《搜神后记》，刘敬叔《异苑》，
刘义庆《幽明录》，吴均《续齐谐记》。志怪书中之印
度影响。

第六篇 六朝之鬼神志怪书(下) (37)

释家之明因果：王琰《冥祥记》等。方士之行劝诱：
王浮《神异记》，王嘉《拾遗记》。

第七篇 《世说新语》与其前后 (43)

释道互扇而流为清谈。裴启《语林》，郭澄之《郭
子》。刘义庆《世说》及刘峻注。沈约《俗说》，殷芸
《小说》。《世说》之一体：邯郸淳《笑林》，侯白《启颜
录》。历来模仿《世说》者之多。

第八篇 唐之传奇文(上) (51)

唐人始有意为小说。唐人小说影响于曲为大。王
度《古镜记》，无名子《白猿传》，张文成《游仙窟》。

开元天宝以后作者蔚起：沈既济《枕中记》等，沈亚之《湘中怨》等，陈鸿《长恨歌传》等，白行简《李娃传》等。

- 第九篇 唐之传奇文(下) (59)
 作家中之两大：元稹之《莺莺传》及后来之称述；李公佐之《南柯太守传》，《谢小娥传》，《古岳渎经》。
- 第十篇 唐之传奇集及《杂俎》 (67)
 牛僧孺《玄怪录》及其仿效者。段成式《酉阳杂俎》与《续集》。李义山《杂纂》及宋明人之续书。
- 第十一篇 宋之志怪及传奇文 (73)
 宋初修《太平广记》为小说渊藪。宋志怪之欲取信：徐鉉《稽神录》，吴淑《江淮异人传》。宋志怪之求多：洪迈《夷坚志》。宋传奇始多垂诚；乐史《绿珠传》，《杨太真外传》；秦醇《赵飞燕别传》等。宋传奇之托古：《大业拾遗记》等，《梅妃传》。
- 第十二篇 宋之话本 (81)
 唐已有俗文故事。宋俗文小说所从出。杂伎艺中之说话。说话四科中之讲史及小说。话本。见存之话本类：《五代史平话》，《京本通俗小说》。
- 第十三篇 宋元之拟话本 (90)
 话本影响于著作。刘斧《青琐高议》及《青琐摭遗》。《大唐三藏法师取经记》。《大宋宣和遗事》。
- 第十四篇 元明传来之讲史(上) (98)
 元刊本《全相平话》。罗贯中及其著作：《三国志演

义》，《隋唐志传》，《残唐五代史演义》，《北宋三遂平妖传》。

第十五篇 元明传来之讲史(下) (108)

施耐庵与罗贯中。《水浒传》之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。《荡平四大寇传》。明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》。明之自开辟至两宋史事平话。清之统叙及订补。

第十六篇 明之神魔小说(上) (119)

明中叶崇奉道流之影响。《四游记》；吴元泰《上洞八仙传》，余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》，杨志和《西游记传》。

第十七篇 明之神魔小说(中) (126)

吴承恩《西游记》。《后西游记》及《续西游记》。

第十八篇 明之神魔小说(下) (133)

许仲琳《封神传》。罗懋登《三宝太监西洋记》。董说《西游补》。

第十九篇 明之人情小说(上) (141)

《金瓶梅》。明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于小说。《玉娇李》。丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈。《隔帘花影》。

第二十篇 明之人情小说(下) (149)

才子佳人小说者流：《玉娇梨》，荻岸山人《平山冷燕》，名教中人《好逑传》。云封山人《铁花仙史》。

第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本 …………… (156)

冯梦龙之《古今小说》。三言:《喻世明言》,《警世通言》,《醒世恒言》。凌濛初《拍案惊奇》二刻。周清原《西湖二集》。东鲁古狂生《醉醒石》。明清之选本:抱瓮老人《今古奇观》,东壁山房主人《今古奇闻》,无名氏《续今古奇观》。

第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流 …………… (165)

明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断。蒲松龄复拟传奇文记狐鬼:《聊斋志异》。纪昀更追踪晋宋志怪为书:《阅微草堂笔记》五种。王韬志异而鬼事渐少:《遁窟谰言》等。志怪末流又坠入因果谈。

第二十三篇 清之讽刺小说 …………… (175)

吴敬梓《儒林外史》。《儒林外史》之妄增本。讽刺书无后劲。

第二十四篇 清之人情小说 …………… (182)

《红楼梦》——原名《石头记》——初本及全本。《红楼梦》本事之异说:明珠家事说,董鄂妃故事说,康熙朝政象说。《红楼梦》作者及续成者之考定:曹雪芹与高鹗。《红楼梦》续书之多。

第二十五篇 清之以小说见才学者 …………… (195)

文章经济之作:夏敬渠《野叟曝言》。才藻之作:曼绅《蟬史》,陈球《燕山外史》。博物多识之作:李汝珍《镜花缘》。

第二十六篇 清之狭邪小说 …………… (205)

唐以来文人即多记曲中琐事。陈森《品花宝鉴》。魏秀仁《花月痕》。俞达《青楼梦》。《红楼梦》余泽之在狭邪小说及其消亡。韩子云《海上花列传》。

第二十七篇 清之侠义小说及公案 (220)

文康《儿女英雄传》。石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之《七侠五义》。《小五义》，《续小五义》；《正续小五义全传》。《施公案》及《彭公案》。拟作与续作之多。《水浒》精神在民间之消灭。

第二十八篇 清末之谴责小说 (231)

李宝嘉《官场现形记》。吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他。刘鹗《老残游记》。曾朴《孽海花》。谴责之作堕落于谤书及黑幕小说。

后 记 (243)

第一篇 史家对于小说 之著录及论述

小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”（《庄子·外物》），然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”（李善注《文选》三十一引《新论》）始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多以为“短书不可用”，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术者矣。后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征之史：缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首，汉兴，则大收篇籍，置写官，成哀二帝，复先后使刘向及其子歆校书秘府，歆乃总群书而奏其《七略》。《七略》今亡，班固作《汉书》，删其要为《艺文志》，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九家”，小说则不与。然尚存于末，得十五家。班固于志自有注，其有某口云云者，唐颜师古注也。

《伊尹说》二十七篇。(其语浅薄,似依托也。)

《鬻子说》十九篇。(后世所加。)

《周考》七十六篇。(考周事也。)

《青史子》五十七篇。(古史官记事也。)

《师旷》六篇。(见《春秋》,其言浅薄,本与此同,似
因托之。)

《务成子》十一篇。(称尧问,非古语。)

《宋子》十八篇。(孙卿道:“宋子,其言黄老意。”)

《天乙》三篇。(天乙谓汤,其言殷时者,皆依托也。)

《黄帝说》四十篇。(迂诞依托。)

《封禅方说》十八篇。(武帝时。)

《待诏臣饶心术》二十五篇。(武帝时。师古曰,刘
向《别录》云:“饶,齐人也,不知其姓,武帝时待诏,作
书,名曰《心术》。”)

《待诏臣安成未央术》一篇。(应劭曰,道家也,好养
生事,为未央之术。)

《臣寿周纪》七篇。(项国圉人,宣帝时。)

《虞初周说》九百四十三篇。(河南人,武帝时以方
士侍郎,号黄车使者。应劭曰:其说以《周书》为本。师
古曰,《史记》云:“虞初,洛阳人。”即张衡《西京赋》“小
说九百,本自虞初”者也。)

《百家》百三十九卷。

右小说十五家,千三百八十篇。