

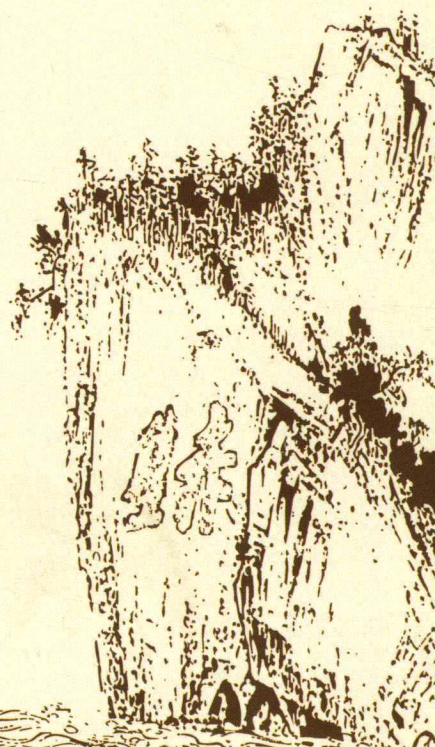
高等院校大学语文规划教材

中国语文

ZHONGGUO YUWEN

◎主编 郭建勋 胡辉杰

湖南大学出版社





大学语文规划教材

中国语文

ZHONGGUO YUWEN

主 编 郭建勋 胡辉杰

副主编 彭彩云

编 委 (以姓氏笔画为序)

孙海洋 刘再华 李阳春

罗爱华 胡 遂 唐志远

黄 蓉 谭军武 廖春艳

湖南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国语文/郭建勋, 胡辉杰主编. —长沙: 湖南大学出版社,
2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5667 - 0257 - 9

I. ①中… II. ①郭… ②胡… III. ①大学语文课—高等学校
—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 210919 号

中 国 语 文

ZHONGGUOYUWEN

主 编: 郭建勋 胡辉杰

责任编辑: 肖立生 责任印制: 陈 燕

印 装: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 787×1092 16 开 印张: 25.25 字数: 584 千

版 次: 2012 年 9 月第 1 版 印次: 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5667 - 0257 - 9/H · 172

定 价: 46.00 元

出 版 人: 曹 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731 - 88822559(发行部), 88821594(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731 - 88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: pressxsls@hnu.cn

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

目 次

第一单元 先秦文学

先秦文学概况	(1)
《礼记》:大学之道	(4)
《诗经》:伯兮	(6)
《诗经》:野有蔓草	(8)
屈原:湘君	(10)
屈原:山鬼	(13)
《左传》:齐桓公伐楚盟屈完	(16)
《左传》:宫之奇谏假道	(19)
《战国策》:冯谖客孟尝君	(22)
《论语》:论语六则	(27)
《孟子》:人皆有不忍人之心	(30)
庄子:马蹄	(32)
韩非:说难	(36)

第二单元 秦汉魏晋南北朝文学

秦汉魏晋南北朝文学概况	(41)
《古诗十九首》:行行重行行	(44)
汉乐府:妇病行	(46)
宋子侯:董娇娆	(48)
曹操:蒿里行	(50)
曹丕:燕歌行二首(其一)	(52)
曹植:吁嗟篇	(54)
陶渊明:移居二首(其一)	(56)
李斯:谏逐客书	(58)
司马迁:李将军列传(节选)	(63)
班固:苏武传(节选)	(73)

曹丕：又与吴质书 (84)

江淹：别赋 (88)

《搜神记》：三王墓 (95)

刘义庆：《世说新语》四则 (98)

第三单元 隋唐五代文学

隋唐五代文学概况 (101)

张若虚：春江花月夜 (103)

王维：过香积寺 (105)

李白：庐山谣寄卢侍御虚舟 (107)

李白：与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 (109)

杜甫：戏为六绝句 (111)

杜甫：梦李白(二首) (113)

白居易：长恨歌 (115)

刘禹锡：秋词(二首) (119)

李商隐：无题 (121)

杜牧：赠别(二首) (123)

李华：吊古战场文 (125)

韩愈：张中丞传后叙 (129)

柳宗元：驳复仇议 (133)

陆龟蒙：野庙碑 (136)

温庭筠：更漏子 (139)

冯延巳：谒金门 (141)

李煜：相见欢 (143)

第四单元 宋代文学

宋代文学概况 (145)

晏殊：蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) (148)

柳永：玉蝴蝶(望处雨收云断) (150)

苏轼：水龙吟·次韵章质夫杨花词 (152)

秦观：望海潮(梅英疏淡) (154)

周邦彦:兰陵王·柳 (156)

李清照:凤凰台上忆吹箫 (158)

陆游:夜游宫·记梦寄师伯浑 (160)

张孝祥:念奴娇·洞庭青草 (162)

辛弃疾:摸鱼儿·更能消几番风雨 (164)

姜夔:暗香(旧时月色) (166)

史达祖:双双燕·咏燕 (168)

欧阳修:朋党论 (170)

王安石:原过 (173)

曾巩:赵州赵公救灾记 (176)

苏轼:潮州韩文公庙碑 (180)

第五单元 元明清文学

元明清文学概况..... (184)

王实甫:西厢记·拷红 (186)

关汉卿:【南吕】一枝花·不伏老 (192)

汤显祖:牡丹亭·惊梦 (196)

孔尚任:桃花扇·却奁 (200)

张岱:《西湖寻梦》自序 (206)

郑燮:板桥题画(三则) (209)

吴伟业:圆圆曲 (211)

龚自珍:己亥杂诗二首 (214)

蒲松龄:席方平 (216)

曹雪芹:情哥哥偏寻根究底 (222)

第六单元 现代文学

现代文学概况..... (228)

徐志摩:雪花的快乐 (232)

穆旦:诗八首 (234)

艾青:我爱这土地 (239)

鲁迅:风波 (241)

老舍:断魂枪	(249)
沈从文:边城(节选)	(257)
张爱玲:金锁记(节选)	(269)
曹禺:原野(节选)	(281)
周作人:生活之艺术	(295)
林语堂:中国的国民性	(299)
钱钟书:论快乐	(306)

第七单元 当代文学

当代文学概况	(311)
余光中:乡愁四韵	(314)
舒婷:一代人的呼声	(316)
胡适:容忍与自由	(319)
巴金:怀念萧珊	(325)
王小波:一只特立独行的猪	(337)
龙应台:中国人,你为什么不生气	(341)
金庸:天龙八部(节选)	(345)
余华:十八岁出门远行	(358)
附录一 中国古代文体概述	(366)
附录二 诗律基础知识	(369)
附录三 词律基础知识	(371)
附录四 戏曲基础知识	(374)
附录五 汉语拼音知识	(377)
附录六 容易读错和写错的字	(381)
附录七 概念与形式逻辑的基本规律	(384)
附录八 常用工具书简介	(387)
附录九 毕业论文、求职文书的写作	(390)
后 记	(395)

第一单元 先秦文学

先秦文学概况

先秦文学指上古至秦始皇统一中国之前的文学，是中国古代文学发展的第一个阶段。

最早出现的作品是原始歌谣和神话传说。原始歌谣最初在人们口头流传，直到文字出现以后才被记录下来。由于年代久远，见诸后世文字记载的原始歌谣不仅数量不多，而且其作者及产生的时代大都难以确考，一些作品的真实性还颇值得怀疑。传说为尧舜时代的《击壤歌》《康衢谣》《卿云歌》《南风歌》等，从其复杂的思想内容和整齐的艺术形式来看，就显然是后人的伪托。比较可信的是那些语词质朴简单的歌谣，如《吴越春秋》所载《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴（古肉字）”；《礼记·郊特牲》所录《蜡辞》：“土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！”这些歌谣大部分是对生产劳动行为的重演或模拟，真实地反映了先民们的思想、感情、意志和愿望，其形态通常与音乐、舞蹈结合在一起，如《吕氏春秋·古乐篇》所载葛天氏之乐：“三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”这八阕乐曲有歌有舞，歌词虽然已经失传，其诗、乐、舞三位一体的表现形态却仍然可以想见。

神话传说也是中国古代文学的最早源头。现存先秦神话材料大多集中在《山海经》《列子》《淮南子》和《楚辞》等典籍中，内容涉及宇宙开辟、人类起源、部落战争、洪水治理与器物的发明创造等诸多方面。女娲补天、后羿射日、大禹治水、黄帝战蚩尤、精卫填海等神话故事，足以和最优秀的神话相媲美。这些神话故事真实地记录了中国古人对自然现象和社会现象幻想出来的具有艺术意味的解释，从精神特质到表现方式都具有鲜明的民族特色。其中的英雄人物大多以半人半兽的形象出现，既充满神性，又富有人性，集中反映了中华民族的思想智慧和性格特征。这些神话传说不仅成为后世文学创作的题材来源，而且直接影响到文学创作的思维方式和表现手法。唯一令人遗憾的是，由于长期占据文化主导地位的儒家学派对神话采取排斥态度，致使许多神话故事没有完整而有系统地保存下来，保存下来的某些神话又被解释为真实的历史，很大程度上消解了它的神话性质。

《诗经》和《楚辞》代表了先秦韵语文学的最高成就。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录西周初年至春秋中叶时期的诗歌 305 篇，分风、雅、颂三部分。其中国风绝大部分是从民间采集的民歌。“国”是地域之意，“风”即民间乐调。“风”诗包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，凡

160篇，内容覆盖农事、宴饮、战争徭役、爱情婚姻等社会生活的各个方面，名作如《关雎》《伯兮》《无衣》《蒹葭》《伐檀》《硕鼠》《七月》等篇，真实地反映了当时人民的生活处境，讽刺了政治的腐败和统治者的贪婪，表现了人民对美好爱情和婚姻生活的追求，是《诗经》中最有价值的一部分。雅分为大雅和小雅。大雅共31篇，其中较早的有《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《荡》《大明》等篇，叙述周民族从部落时代直到战胜殷商的事迹，是周人真正的史诗。小雅共74篇，以政治讽喻诗为主，是周王朝衰微时期的作品，《北山》《巷伯》《苕之华》等篇，揭露讽刺黑暗现实，表达了作者对国家命运的关心和对人民的同情，思想上具有强烈的人民性。颂诗由周颂、鲁颂、商颂构成，共40篇，大部分是统治阶级歌颂祖先功德或祭祀宗庙时配合舞蹈的祭歌。《诗经》句式以四言为主，间杂二言至八言句不等，通常是隔句用韵，韵律整齐，节奏鲜明；也有些作品句句用韵，或篇中换韵，或一韵到底。篇章结构方面，大量采用重章叠句的复沓结构，用同一旋律围绕同一件事情反复咏叹。比较典型的例子如《周南·芣苢》：

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。
采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。
采采芣苢，薄言袪之。采采芣苢，薄言撝之。

全诗三章，总共只换了六个动词，却非常逼真地描述了妇女在田野采集车前草的整个过程。方玉润《诗经原始》就此发表评论说：“读者试平心静气涵泳此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移而神之何以旷。则此诗可不必细绎而自得其妙焉。”《诗经》还广泛运用赋、比、兴的艺术手法，或铺陈直叙，或以彼物比此物，或先言他物以引发诗人的情感，以此创造出情景交融的艺术境界。这种表现方式奠定了我国古代诗歌的艺术传统。

《楚辞》是继《诗经》之后的又一座文学高峰，是在楚地民歌的基础上发展起来的一种新的诗歌样式，其特点是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”（宋黄伯思《校定楚辞序》，文见《宋文鉴》卷九二），具有浓厚的地方色彩。屈原是战国时期最著名的楚辞作家，也是中国历史上第一个伟大的爱国诗人。因主张变法图强，联齐抗秦，遭小人构陷，被长年放逐于沅湘一带，后自沉汨罗江而死。屈原著有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等诗，《离骚》是其中最杰出的代表，文学史上以其与国风并列，称为“骚体”。诗作于诗人流放江南时期，共373句，2490字，是我国古典文学中最长的抒情诗。全诗通过对一个富有远见的爱国政治家的个人遭遇及思想感情的刻意描绘，表现了诗人为理想献身的战斗精神，表达了与祖国同休戚、共命运的深挚的爱国主义情怀，突出了他宁可玉碎，不愿瓦全的峻洁人格。艺术上既继承了《诗经》的比兴传统，想象丰富奇特，又突破了《诗经》以四言体为主的限制，大大扩充了诗歌的表现能力，修辞手法的运用也更加丰富多样。

先秦散文包括以叙事记言为主的历史散文和以阐述学术见解与政治主张为主要内容的诸子散文两大类。从殷商至战国时期，散文的发展经历了一个由萌芽到成熟的过程。

殷商时期的甲骨卜辞和铜器铭文是我国散文的最早源头。《周易》卦爻辞是较甲骨卜辞有所发展的简短散文。《尚书》是当时誓、命、训、诰的汇编，记事进一步由简趋繁，但文字过于佶屈聱牙，晦涩难懂。《春秋》是孔子依据鲁国史料编定的一部编年体史书，记事简而有法，表现出明确的写作意识和褒贬倾向，但仍嫌简略。《左传》《国语》《战国策》的出现标志着叙事散文的真正成熟。《左传》记事，通常按时间顺序叙述事件发生、发展的全过程及其因果关系，情节结构完整，特别善于通过具体事例表现人物的心理活动和性格特征。《国语》虽然以记言为主，记事为辅，但对某些历史事件和人物言行的记述，写得波澜起伏，细致入微。《战国策》对策士行迹的描述铺张扬厉，极尽渲染夸张之能事。这些作品的叙事技巧及其风格对后世散文的创作影响巨大，一定程度上也奠定了中国小说的叙事传统。

与历史散文的发展进程相类似，以说理见长的诸子散文体制的演进也经历了一个由简趋繁、由零碎转向系统严谨的过程。成书于战国初年的《论语》记述孔子与其弟子的言行，以语录体为基本特征，篇幅短小，言近旨远。《墨子》虽然尚未完全摆脱语录体的影响，但每一篇文章都能围绕一个中心问题抒发议论，结构的完整性与逻辑的严密性明显增强。《孟子》则把语录体发展为对话式的论辩，其文“长于譬喻”，善于运用类比推理等逻辑方法进行说理，气势充沛，很有说服力。与孟子同时代的庄子别出机杼，形成“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广”（《庄子·天下》）的创作方法，将逻辑思辨与形象情感融为一炉，其文汪洋恣肆，最具有文学性，代表了先秦散文的最高成就。而战国末期的荀子与韩非子之文，主旨明确，论证严密，标志着议论文体制的成熟和定型。

大学之道

《礼记》

【作品简介】

《礼记》，亦称《小戴礼记》或《小戴记》，最初为西汉时期的戴圣所纂辑，凡四十九篇，是一部先秦至秦汉时期的礼学文献选编，被后人收入儒家“十三经”之列。《礼记》的作者不止一人，写作时间也有先有后，其中多数篇章可能是孔子的弟子及其学生的作品。全书主要记载和论述先秦的礼制、礼仪，解释仪礼，记录孔子和弟子等的问答，记述修身做人的准则。其文字或言近旨远，或生动活泼，或精辟深刻，饶有文学趣味。

大学之道⁽¹⁾，在明明德⁽²⁾，在亲民⁽³⁾，在止于至善。知止而后有定⁽⁴⁾；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得⁽⁵⁾。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家⁽⁶⁾；欲齐其家者，先修其身⁽⁷⁾；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知⁽⁸⁾；致知在格物⁽⁹⁾。物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。自天子以至于庶人⁽¹⁰⁾，壹是皆以修身为本⁽¹¹⁾。其本乱而末治者，否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚⁽¹²⁾，未之有也。此谓知本，此谓知之至也。

（选自朱熹《四书章句集注》，中华书局1983年版）

【注释】

（1）大学之道：大学的宗旨。“大学”一词在古代有两种含义：一是“博学”的意思；二是相对于小学而言的“大人之学”。

（2）明明德：前一个“明”作动词，即发扬、弘扬之意。后一个“明”作形容词，明德就是光明正大的品德。

（3）亲民：一说“亲”是“新”字之误，即革新、弃旧图新之意。言既自明其德，而使人用此道以自新。

- (4) 知止：知道目标所在。
- (5) 得：收获，达到至善的境界。
- (6) 齐其家：管理好自己的家庭或家族。
- (7) 修其身：修养自身的品性。
- (8) 致其知：使自己获得知识。
- (9) 格物：认识、研究万事万物。
- (10) 庶人：指平民百姓。
- (11) 壹是：都是。本：根本。
- (12) 厚者薄：该重视的不重视。薄者厚：不该重视的却加以重视。

【提示】

本篇出自《礼记·大学》，题目为编者所加。自宋代理学家朱熹把《大学》和《中庸》二篇从《礼记》中抽出来，以与《论语》、《孟子》合称“四书”，并对之进行注释和解说，《大学》便获得了前所未有的崇高地位。本篇为《大学》第一章，主要论述了古代儒家治学的目的、方法和路径，即所谓“三纲领”：明明德、亲民、止于至善；“八条目”：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。强调个人道德修养的重要性，认为修己是治人的前提，修己的目的是为了齐家、治国、平天下，践履笃实，志向高远，对于我们今天的学习仍有重要的启示意义。

【思考题】

- 一、什么是儒家的“三纲领”、“八条目”？
- 二、请谈一谈学习《大学之道》对我们今天的启示意义。

伯 兮

《诗经》

【作品简介】

《诗经》是我国最早的诗歌总集，本只称《诗》或《诗三百》，汉儒奉为经典，称为《诗经》。编成于春秋时代，共 305 篇，主要是周初至春秋中叶时期的作品，分为风、雅、颂三大类。风包括周南、召南等十五国风，大部分是民间歌谣。雅分大雅、小雅。颂有周颂、鲁颂、商颂。句式以四言为主，多重章叠句，普遍运用赋、比、兴的艺术手法写景抒情，语言朴素，内容涉及当时社会生活的各个方面。《诗经》奠定了中国诗歌比兴、写实的优良传统，在我国文学史上占有极其重要的地位。

伯兮殫兮⁽¹⁾，邦之桀兮⁽²⁾。伯也执殳⁽³⁾，为王前驱⁽⁴⁾。
自伯之东⁽⁵⁾，首如飞蓬⁽⁶⁾。岂无膏沐⁽⁷⁾，谁适为容⁽⁸⁾？
其雨其雨，杲杲出日⁽⁹⁾。愿言思伯⁽¹⁰⁾，甘心首疾⁽¹¹⁾。
焉得谖草⁽¹²⁾，言树之背⁽¹³⁾。愿言思伯，使我心痠⁽¹⁴⁾。

（选自朱熹《诗集传》，上海古籍出版社 1980 年版）

【注释】

（1）伯：兄弟姐妹中最年长者，这里是妇人对丈夫的称呼。殫（qiè）：勇武貌。

（2）桀：通“杰”，杰出的人。

（3）殳（shū）：古代兵器，长一丈余，竹或木制。

（4）前驱：先锋。

（5）之：往。

（6）飞蓬：草名，其特点是丛生而叶散乱。

（7）膏沐：妇女润发用的油脂。

（8）适（dí）：喜悦。容：修饰容貌。这两句诗的意思是说并非没有润发用的油脂，但是为了使谁喜悦而去打扮呢？

（9）杲（gǎo）杲：太阳光亮的状态。这两句诗以怨恨的口气，用旱时盼雨作比，表达妇人企盼丈夫早日归来的心情。

（10）愿：思念貌。言：语气助词。

（11）首疾：头痛。

（12）焉：怎么。谖（xuān）草，亦作“萱草”，传说中此草可以忘忧，故又名忘

忧草。

(13) 言：语助词。树：栽种。背：据朱熹注，背即北堂，堂面向南，堂背向北，故背为北堂。

(14) 痲 (mèi)：因忧伤而得病。

【提示】

本诗选自《诗经·卫风》，是一首叙写女子思念出征丈夫的诗作。全诗分四章，共十六句，每章四句。第一章写女子对丈夫的赞叹，交代其夫远出的原因。在诗中女子眼里，她的丈夫健壮勇武，是卫国的一位杰出人物。为了国家的利益和安全，其夫执戈横槊，长年在外征战。第二章叙写丈夫走后女子懒于修饰，“首如飞蓬”，从一个侧面表现她的独居生活和丈夫在她心中所占的重要位置。三、四两章正面抒写女子对丈夫的殷切思念，情感的浓度骤然加大。就像大旱时节盼望甘霖一般，诗中女子盼望丈夫归来的心情日益迫切，对丈夫的思念因此变得不可遏止，以至于为此弄出病来她也心甘情愿。

像《诗经》中其他许多作品一样，本诗采用四言句式，结构整齐匀称。诗中成功地运用了比兴、复沓叠句与外貌描写等多种艺术手法表现人物的心理情感。如用“首如飞蓬”突显女子因丈夫外出而懒于修饰，用“其雨其雨，杲杲出日”喻写女子思夫而丈夫不归的苦恼与企盼，都非常贴切形象。全诗语言朴素，生动传神，充分体现了《诗经》中国风类作品的艺术特征。

【思考题】

- 一、本诗描写女子对丈夫的思念，运用了哪些艺术手法？
- 二、分析本诗的结构特点。

野有蔓草

《诗经》

【作品简介】

见前篇《伯兮》介绍。

野有蔓草⁽¹⁾，零露漙兮⁽²⁾。
有美一人，清扬婉兮⁽³⁾。
邂逅相遇⁽⁴⁾，适我愿兮。
野有蔓草，零露瀼瀼⁽⁵⁾。
有美一人，婉如清扬。
邂逅相遇，与子偕臧⁽⁶⁾。

（选自朱熹《诗集传》，上海古籍出版社1980年版）

【注释】

- （1）蔓草：蔓生的草。
- （2）零：降落。漙（tuán）：凝聚成水珠。
- （3）清扬：目以清明为美，扬亦明也，形容眉目漂亮传神。婉：美好。
- （4）邂逅：爱悦，亦作不期而遇解。
- （5）瀼瀼（ráng）：露珠肥大貌。
- （6）臧：通“藏”，藏匿。一说读作 zāng，好、善之意。

【提示】

本诗选自《诗经·郑风》，描写一对青年男女在田野间不期而遇的情景，表现出内心的喜悦之情。诗分二章，重复叠咏。每章六句，两句一层，分写景、写人、抒情三个层次。田野郊外，草蔓露浓，充满了春天的气息。年轻的女子美目清扬，温婉可爱，令诗人心旌摇曳，如愿以偿，从而发出了“与子偕臧”的誓愿。在修长的蔓草、晶莹的露珠与少女的形象之间，有着微妙的隐喻，能引发丰富的联想。情景交融，意味深长。

值得注意的是，全诗描写女子的美丽，不是从头到脚、面面俱到，而是抓住最典型的细节，即眼睛来写，“清扬婉兮”、“婉如清扬”，以点概面，传神写照。在短小的抒情篇章中，只有通过“点睛”之笔，才可能写活人物；而在陌生男女邂逅相遇之时，四目

注视，相对而望，也是最自然的表情。

【思考题】

- 一、请谈一谈本诗在描写人物方面的艺术特点。
- 二、发挥想象，把这篇诗歌扩展成一篇 400 字左右的美文。

湘 君

屈 原

【作者简介】

屈原（公元前340？—前278），名平，字原，战国楚人。楚怀王时曾任左徒、三闾大夫，政治上主张修明法度，选贤授能，东联齐国，西抗强秦，因遭令尹子兰等人的谗害而去职，被放逐于沅湘一带，最后自沉汨罗江而死。屈原在楚地民歌的基础上创造出骚体这一新的诗体形式，突破了《诗经》以四言句为主的限制。其诗或反复陈述自己的政治主张，表现他对现实时事的焦灼忧患，或着力揭露统治集团内部的腐败。语言优美，句法灵活，想象丰富，形象鲜明。

君不行兮夷犹⁽¹⁾，蹇谁留兮中洲⁽²⁾？美要眇兮宜修⁽³⁾，沛吾乘兮桂舟⁽⁴⁾。令沅湘兮无波，使江水兮安流⁽⁵⁾！望夫君兮未来⁽⁶⁾，吹参差兮谁思⁽⁷⁾！

驾飞龙兮北征⁽⁸⁾，遭吾道兮洞庭⁽⁹⁾。薜荔柏兮蕙绸⁽¹⁰⁾，荪桡兮兰旌⁽¹¹⁾。望涔阳兮极浦⁽¹²⁾，横大江兮扬灵⁽¹³⁾。扬灵兮未极⁽¹⁴⁾，女婵媛兮为余太息⁽¹⁵⁾。横流涕兮潺湲⁽¹⁶⁾，隐思君兮徘徊⁽¹⁷⁾。

【注释】

(1) 君：指湘君。夷犹：犹豫不决。

(2) 蹇（jiǎn）：发语词。谁留：为谁而留。中洲：洲中。洲，水中陆地。

(3) 要眇：美好的样子。眇，同妙。宜修：修饰得恰到好处。

(4) 沛：船行迅速的样子。吾：扮演湘君的男巫自称；一说指屈原。桂舟：用桂木造的船，取其香洁。

(5) 安流：平缓地流淌。

(6) 夫：指示代词，那。君：指湘君。

(7) 参（cēn）差（cī）：洞箫。箫以竹管制成，下端不齐，故又名参差。谁思：思念谁。

(8) 飞龙：形状像龙的船只，即上文所说的桂舟。北征：向北行走。

(9) 遭（zhān）：转道。洞庭：即洞庭湖。

(10) 薜荔：香草名，又名木莲。柏：搏壁，指在船舱壁上贴挂薜荔织成的席子。蕙：香草名，又名佩兰。绸：缠缚，这里指在船中缠缚用蕙草做的帷帐。