

艺香乐府



序

余以放废余生，交同道高君家明于里出近作词一帙，属序之。数十年来世事沧桑，功名荣落，不胜计，独笔墨之缘，老而不辍。高君之《艺香乐府》，下笔工妙，天然绮艳，香艺生妍。许元微、杜牧独擅风流也。但忆画舫寻春，山房听雨，如梦如幻。细读高君平日所作之词，疑是古人，疑是前身。读者一望自知，何俟余饶舌也。词虽小道，不善学者不能为，虽为之，意未必工也。《艺香乐府》，虽薄不浮，虽浅不俚，有清空婉约之致，无肥泽浮靡之习，不觉空洞叫嚣之风，声律精严。高君尝语余曰：路上哼成小词，回府与词谱相核，竟无一字之失。此在古人中不为奇，时人中所仅有，良可慕也。词者，含声文、形文、情文，三

者为一，句有长短抑扬，音有清浊，调谱有其定格。若其炼字琢句，六丁难致其工，七襄亦逊其采。粗头乱服，清空之气，绵丽之辞，无寄其真挚之情。词尤在托体高浑，妙尽比兴。试寄托尽言，如掷水于乳一瓿，作者却能意内而言外，读者自可据显而知幽。空中传恨，更谁定厥是非，表里相宣，聊假类以自达，词体之尊，理原于此。高君一帙付梓，诚由嗜好之偏，持之有故，足为初学之圭臬耳。所愿何止于此，因瞽一目，少者思简，多者虑繁，但以此报命，谅不晒责可也。

小词缀于拙文之末：

有涯生，无益事偏好。沾水流霞添素月，随心婉约入新词。

高唱得神姿。

癸巳秋月王焕墉于知月书屋

目录

001	暗香（一首）	009	东风第一枝（一首）
001	八声甘州（一首）	010	洞仙歌（一首）
002	薄幸（一首）	010	多丽（二首）
003	卜算子（一首）	012	夺锦标（一首）
003	长相思（一首）	013	风入松（一首）
004	朝中措（一首）	013	凤凰台上忆吹箫（一首）
004	丑奴儿（一首）	014	感皇恩（二首）
005	春风袅娜（一首）	015	高山流水（一首）
005	翠楼吟（一首）	016	高阳台（一首）
006	捣练子（一首）	017	更漏子（一首）
006	点绛唇（三首）	017	桂枝香（一首）
008	调笑令（二首）	018	过秦楼（一首）
009	蝶恋花（一首）	019	好事近（一首）

019	何满子（一首）	027	浪淘沙（一首）
020	贺圣朝（一首）	027	离亭宴（二首）
020	贺新郎（一首）	028	临江仙（五首）
021	画堂春（一首）	031	柳梢青（四首）
021	换巢鸾凤（一首）	033	满江红（二首）
022	极相思（一首）	035	摸鱼儿（一首）
022	芰荷香（一首）	035	陌上花（一首）
023	减字木兰花（一首）	036	蓦山溪（一首）
024	解佩令（一首）	037	南歌子（二首）
024	解语花（一首）	038	南浦（一首）
025	锦缠道（一首）	038	南乡子（一首）
025	锦帐春（一首）	039	念奴娇（一首）
026	荆州亭（一首）	040	菩萨蛮（一首）

040	齐天乐（一首）	049	瑞鹤仙（一首）
041	绮罗香（一首）	050	散余霞（一首）
041	千秋岁（一首）	051	扫花游（一首）
042	沁园春（一首）	052	少年游（一首）
043	青玉案（一首）	052	生查子（一首）
044	清平乐（四首）	053	声声慢（一首）
046	庆春泽慢（一首）	053	十六字令（一首）
046	庆同天（一首）	053	双双燕（一首）
047	鹊桥仙（一首）	054	水调歌头（一首）
047	人月圆（一首）	055	水龙吟（一首）
048	如梦令（一首）	056	思帝乡（一首）
048	入塞（一首）	056	苏幕遮（二首）
049	阮郎归（二首）	057	诉衷情（二首）

058	锁窗寒（一首）	069	惜分飞（一首）
059	踏莎行（一首）	069	喜迁莺（一首）
060	摊破浣溪沙（一首）	070	闲中好（一首）
060	桃源忆故人（一首）	070	相见欢（一首）
061	天仙子（一首）	071	潇湘夜雨（一首）
061	万年欢（一首）	071	小重山（二首）
062	望海潮（一首）	072	眼儿媚（三首）
062	望远行（一首）	074	瑶台聚八仙（一首）
063	巫山一段云（一首）	075	夜合花（一首）
063	梧桐影（一首）	076	谒金门（一首）
064	武陵春（二首）	076	一萼红（一首）
065	误佳期（一首）	077	一斛珠（一首）
065	西江月（六首）	077	一剪梅（二首）

079	忆江南（一首）	088	鹧鸪天（四首）
079	忆秦娥（一首）	091	昼夜乐（一首）
080	忆王孙（二首）	091	烛影摇红（一首）
081	意难忘（一首）	092	祝英台近（一首）
081	永遇乐（一首）	092	醉花阴（一首）
082	渔父引（一首）	093	醉思仙（一首）
082	渔家傲（一首）	094	醉太平（一首）
083	虞美人（一首）	094	醉妆词（一首）
084	雨霖铃（一首）		
084	玉漏迟（一首）	095	后记
085	御街行（二首）		
087	昭君怨（二首）		
087	照江梅（一首）		



暗香

凝眸长伫，看碧空万里，霜天将暮^①。漫卷西风，萧瑟清秋乱云渡^②。孤雁凭高念远，且有那、一行鸥鹭。落满地，纷舞飘零、黄叶坠无数。无助，断肠路。叹似水流年^③，韶光难驻^④。恨别不语，惆怅伤情与谁诉。旧梦新愁多少，灯影下、相思难顾。月夜里，空缱绻、羁魂何处^⑤。

注释

①霜天：深秋的天空。宋·柳永《采莲令》：“月华收，云淡霜天曙。”②萧瑟：凋零；冷落；凄凉。明·杨珉《龙膏记》：“你秋色将临，能无萧瑟之感。”乱云：纷乱的云。南朝·梁·王筠《望夕霁》：“连山卷乱云，长林息众籁。”③流年：如水般流逝的光阴、年华。南朝·宋·鲍照《登云阳九里埭》：“宿心不复归，流年抱衰疾。”④韶光：指光阴。元·柯丹丘《荆钗记》：“韶光荏苒，叹桑榆暮景，贫困相兼。”⑤羁魂：指旅人的心情心境。明·文徵明《夜行因过废寺》：“岁事行将近，羁魂黯欲销。”

八声甘州

正春风梳柳草萋萋，绿树映红花。看晴空凝碧，斜阳西下，落日云霞^①。庭院莺啼燕语，栖鸟醉平沙。飞絮翩翩舞，翠染奇葩^②。多少离人倦客，叹孤眠忘却，

遗恨天涯。望高楼明月，今又照谁家。怅惘久^③、魂归何处，秉残烛、樽酒话桑麻^④。三更里、青衫拭泪，泣诉琵琶。

注释

①云霞：彩霞。唐·杜审言《和晋陵陆丞早春游望》：“云霞出海曙，梅柳渡江春。”②奇葩：珍奇的花。汉·司马相如《美人赋》：“奇葩逸丽，淑质艳光。”③怅惘：惆怅，迷惘。宋·苏轼《与滕达道书》：“会合邈未有期，不免怅惘。”④桑麻：泛指农作物和农事。唐·孟浩然《过故人庄》：“开轩面场圃，把酒话桑麻。”

薄幸

百态千态，念倩影、流连顾睐。胜过那、樱口樊素，杨柳小蛮裙带^①。画堂里、泼墨挥毫，轻吟浅唱佳人在。又静倚危阑，长门远眺^②，深阁朱楼芳采。忆往事、衷肠唤，都泪眼、几多无奈。不堪空相忆，柔情似水，檀郎抛却云霄外。誓盟何在。有千言万语，天涯泣诉情难载，闲愁可忘，只恨花无人戴。

注释

①樊素、小蛮：唐·白居易诗：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”白居易有姬人樊素善歌，妓人小蛮善舞。②长门：借指女子居住寂寥凄清的宫院。唐·杜牧《长安夜月》：“独有长门里，蛾眉对晓晴。”远眺：向远处看。晋·赵至《与嵇茂齐书》：“乘高远眺，则山川悠隔。”



卜算子

黄叶舞庭前，萧瑟秋寒早。苦雨凄风夜渐凉^①，花落知多少。离恨断人肠，别绪知音杳^②。夜半三更旧曲闻^③，正被伤情扰。

注释

①苦雨凄风：形容天气恶劣，比喻境遇悲惨凄凉。清·蒋士铨《冬青树·收骨》：“宝城华表凭谁问？有苦雨凄风相殉。”②知音：比喻知己，同志。唐·杜甫《哭李常侍峰》：“斯人不重见，将老失知音。”③旧曲：古曲，对新曲而言。南朝·陈·徐陵《折杨柳》：“江陵有旧曲，洛下作新声。”

长相思

见亦难，别亦难，两地魂销苦泪涟^①。思君日似年。四更寒，五更寒，萧瑟秋风花又残。夜深人未眠。

注释

①两地：两个地方。南朝·梁·何逊《与胡兴安夜别诗》：“念此一筵笑，分为两地愁。”魂销：形容极度悲伤或极度欢乐激动。宋·张先《南乡子》：“何处可魂销，京口终朝两信潮。”

朝中措

清明又到黯神伤^①，别绪伴愁肠。往事不堪回首^②，
断魂哀怨凄凉^③。人间天上，相思梦里，遗恨难当。一
夜潇潇细雨，化得泪满春江^④。

注释

①神伤：伤神，伤心。北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》：“苟奉倩丧妻，神伤而卒，非鼓缶之情也。”②不堪回首：谓不忍心回首过去，南唐·李煜《虞美人》：“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”③断魂：销魂神往。形容一往情深或哀伤。唐·宋之问《江亭晚望》：“望水知柔性，看山欲断魂。”④春江：一江春水。宋·辛弃疾《念奴娇》：“旧恨春江流未断，新恨云山千叠。”

（原载2013年4月3日《天津日报》）

丑奴儿

春风柔柳庭前舞，满地芬芳。十里荷塘，月映桃花
零落香^①。今宵难遣相思泪，愁断人肠。别绪凄凉，纵
使魂销幽梦长。

注释

①零落：凋谢。战国·屈原《离骚》：“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”



春风袅娜

正残阳西下，落日孤霞，天浩渺，醉平沙。看荷塘月色，香销菡萏^①，浮萍碧草，绿柳红花。戏水蜻蜓，啼莺百啭，唤起一湖无数蛙。嫩叶柔枝阁前袅，春深飞絮簇蒹葭^②。谁使离人渐远，瑶笺不寄^③，朝夕盼、泣诉琵琶。朱颜改，恋韶华，漂泊浪迹，四海为家。双燕南来，东风送暖；孤鸿北去^④，细雨飘斜。新愁旧恨，叹光阴似水，流年几度，魂系天涯。

注释

①菡萏：荷花。南唐·李璟《摊破浣溪沙》：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”②蒹葭：芦苇。宋·周密《高阳台》：“小雨分江，残寒迷浦，春容浅入蒹葭。”③瑶笺：对书札的美称。清·唐孙华《次韵酬官恕堂》：“忽枉瑶笺赠佳句，头风立愈如加砭。”④孤鸿：孤单的大雁。元·张翥《百字令》：“渺渺孤鸿残照外，独上高城望极。”

翠楼吟

月下凄凉，西风正烈，秋高乱云飞渡。听长空雁叫，忽凄厉、几声哀诉。伤别难顾。叹浪子天涯，离怀情惝^①。眉头蹙。泪飞肠断，怨归何处。媚妩。又上心头，莫道凄凉意，庾郎愁赋^②。一襟余恨在^③，却无语、

旧愁谁恕。残柳病树。渐远醉秋风，芦花漫舞。今相
覿，淡烟衰草^④，满帘疏雨。

注释

①离怀：离别的情怀。宋·柳永《夜半乐》：“惨离怀，空恨岁晚归期阻。”②庾郎：即庾信，字子山，北周作家。③一襟余恨：满腔余恨。宋·王沂孙《齐天乐》：“一襟余恨官魂断，年年翠阴庭树。”襟：襟怀。④淡烟：轻烟。宋·陆游《题绣川驿》：“白首即今行万里，淡烟依旧送孤舟。”

捣练子

人不寐，五更行。柳暗花香月半明^①。愁绪不知何
处诉^②，思君肠断此番情。

注释

①柳暗：谓柳树叶茂荫浓。唐·王维《早朝》：“柳暗百花明，春深五凤城。”②愁绪：忧愁的心绪。元·曾瑞《留鞋记》：“敛双眉不堪妆画，有甚事愁绪交加。”

点绛唇

长夜无眠，燕莺帘外空相守。擎杯持酒^①，寻醉何
时有。聚少别多，离恨仍依旧。君知否，泪滴红袖^②，
已把青衫透^③。



注释

①擎：高高举起。宋·苏轼《赠刘景文》：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”②红袖：女子的红色衣袖。唐·杜牧《书情》：“摘莲红袖湿，窥渌翠蛾频。”③青衫：平民的服色。郁达夫《春江感旧》：“折来红豆悲难定，湿尽青衫泪不干。”

点绛唇

春意悠悠^①，绿荫湖畔青青草。数声啼鸟，百啭窗前扰。初露晨曦，天际浮云袅。君行早，画堂人少^②，正把庭除扫^③。

注释

①悠悠：连绵不尽的意思。清·毛先舒《江城子》：“远水遥峰，相对两悠悠。”②画堂：指彩画涂饰的华丽厅堂。五代·牛峤《西溪子》：“画堂前，人不语，弦解语。”③庭除：庭院和台阶。唐·温庭筠《菩萨蛮》：“竹风轻动庭除冷，珠帘月上玲珑影。”

点绛唇

春又归来，海棠枝上莺声起，满帘飞絮，婆娑风无语^①。碧草繁花，柔柳丝丝缕。空相觑^②，泪流几许^③，一夜清明雨^④。

注释

①婆娑：盘旋，舞蹈的样子。宋·史达祖《临江仙》：“向来萧鼓地，犹见柳婆娑。”②觑：看，偷看。③几许：多少。《古诗十九首·迢迢牵牛星》：“河汉清且浅，相去复几许。”④清明：二十四节气之一。在每年的四月四、五日或六日，民间习惯在这天扫墓。宋·张炎《朝中措》：“清明时节雨声哗，潮拥渡头沙。”

（原载 2013 年 4 月 3 日《天津日报》）

调笑令

肠断，肠断，多少离人恩怨^①。伤情年复一年，暮盼朝思见难。难见，难见，泪洒黄昏庭院^②。

注释

①恩怨：指情侣夫妻间的恩爱怨情。唐·韩愈《听颖师弹琴》：“昵昵儿女语，恩怨相尔汝。”②黄昏：日已落而天色尚未黑的时候。唐·李商隐《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏。”

调笑令

思念，思念，魂系天涯肠断。匆匆又是一年，怎奈离人泪弹。弹泪，弹泪，长夜拥衾不寐^①。



注释

①拥衾：拥着被子，裹着被子。衾：被子。宋·张炎《月下笛》：“漫惊回凄悄，相看烛影，拥衾无语。”不寐：睡不着。宋·杨无咎《殢人娇》：“清不寐，桂香成阵。”

蝶恋花

千里婵娟情几许，遥想佳人^①，寂寞空无语。枝上魂销栖杜宇，凭栏独倚听金缕^②。却把离愁谁共叙，欲语还休，梦里君相聚。夜半三更风正起，泪飞化做潇潇雨。

注释

①佳人：此指妻子称自己的丈夫。南朝·齐·王融《秋胡行》：“佳人忽千里，空闺积思生。”②金缕：词调名，即《贺新郎》。宋·周密《大圣乐》：“凭栏久，谩凝想凤翘，慵听金缕。”

东风第一枝

浩瀚长空，霜天万里，风轻日暮云簇^①。画楼又染余霞，离人醉眸凝伫。低吟浅唱，且惊起、一行鸥鹭^②。看碧草绿柳斜阳，望断雁归何处。思往事，怨怀几度。谁共语，绪别莫顾。夜来恨满天涯，凭栏泣声低诉。依