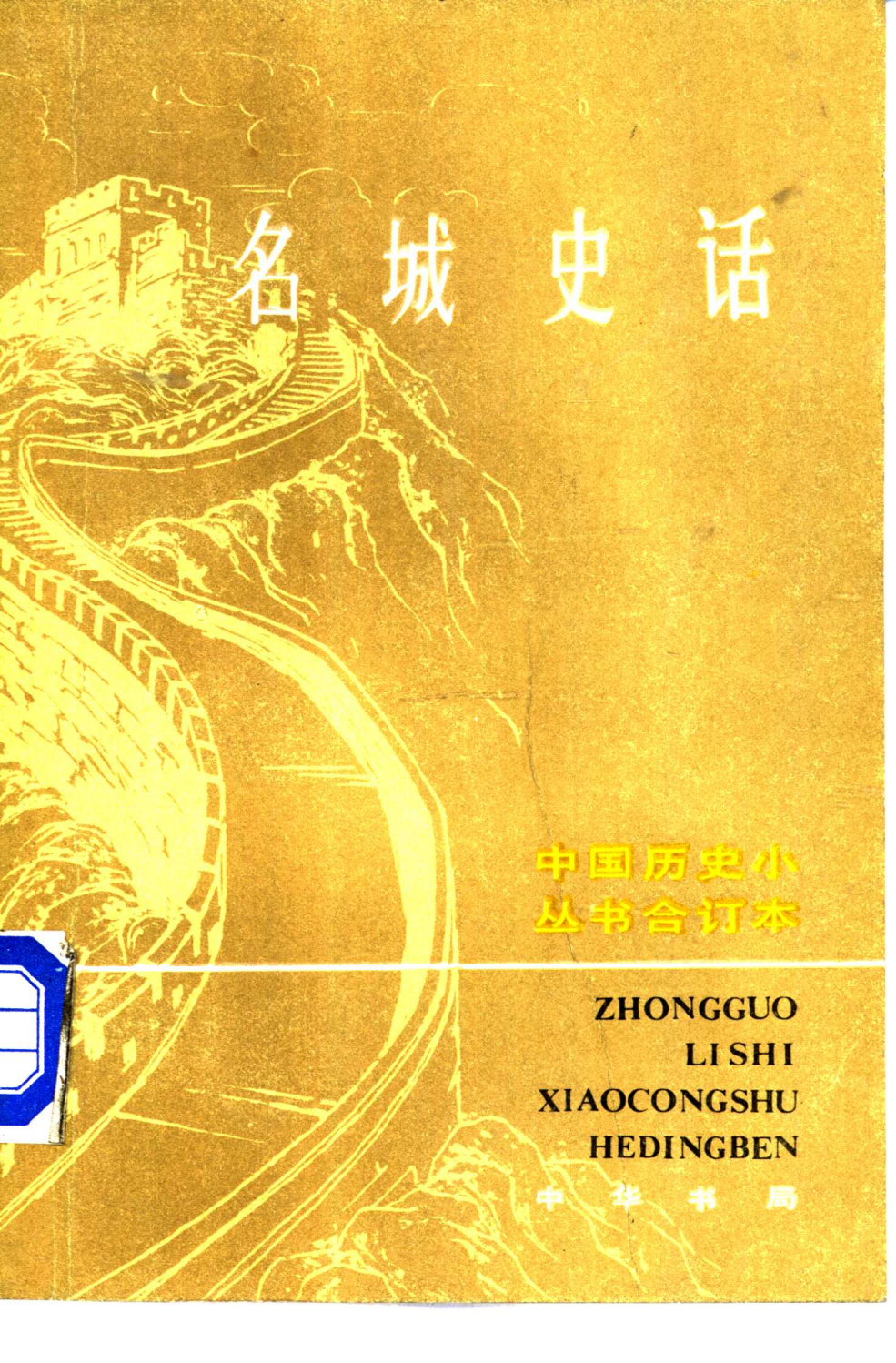




名城史话

中国历史小
丛书合订本

ZHONGGUO
LISHI
XIAOCONGSU
HEDINGBEN

中 华 书 局

中国历史小丛书

名城史话

合订本

(上册)

中华书局

1984年·北京

中国历史小丛书

名城史话

合订本

(下册)

中华书局

1984年·北京

1986, 4, 3.

中国历史小丛书

名城史话

合订本

(全二册)

中华书局出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京石景山区中华书局印刷厂印刷

787×1092毫米1/32·17 1/2印张·3插页·356千字

1984年6月第1版 1984年6月北京第1次印刷

印数 00,001—50,000册

统一书号: 11018·1183 定价: 1.45元

编者的话

中国历史小丛书是一套普及性历史知识读物。其选题范围主要包括商代以前的文化,古代著名战役,重要历史事件和历代农民起义;名胜古迹史话,名城史话,经济、文化专题史话;以及历史上的著名人物,如政治家、思想家、文学家、军事家、科学家、旅行家等。在编写上力求史实准确,内容丰富,文字通俗,图文并茂,雅俗共赏。

根据读者需要,我们在出版单行本的基础上,把古代史部分的选题,按内容分类,编为合订本,从1982年起陆续出版(合订本篇目详见本书附录)。

我国历史悠久,文化发达,名城众多。西安、洛阳、南京、开封、杭州、北京,素有六大古都之称,苏州、桂林又分别以园林、山水之胜,闻名天下,太原、天津、广州在历史上也有一定地位和影响。这本《名城史话》,分别介绍了上述十一座古代名城的历史概况和沧桑变化,并向读者展现了与之相联系的更为广阔的历史画卷。姚坚同志的《唐代长安》,主要史料取自于文字记载,个别数据可能与近年来的考古发掘成果略有出入,因作者已去世,这次收入此编时,未能一一订正,希读者鉴谅。

1983年

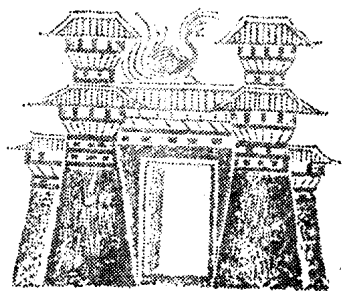
目 录

西安史话·····	武复兴 (1)
唐代长安·····	姚 坚 (51)
洛阳史话·····	苏 健 蔡运章 (87)
南京史话·····	蒋赞初 (133)
开封史话·····	单远慕 (171)
杭州史话·····	林正秋 (231)
北京史话·····	阎崇年 (277)
苏州史话·····	廖志豪 叶万忠 (339)
太原史话·····	玄 常 (389)
天津史话·····	南炳文 (429)
广州史话·····	徐俊鸣 (469)
桂林史话·····	徐君慧 (497)

附录：中国历史小丛书合订本篇目

西安史话

武 复 兴



一、秦中自古帝王州

西安在明朝之前一般称为“长安”，是我国最著名的古都之一。它所在的渭河盆地，南有属于秦岭山脉的太白、终南、骊山、华山等峰峦支脉，北有北山，西有高大的陇山，黄河从东侧绕过，渭、泾、泾、泾、泾、泾、泾、泾诸水穿行其间。这里从遥远的古代开始，就是一个物产丰富、风景秀丽的地区，而且“被山带河”，形势十分险要。唐代诗人杜牧，曾用“春光绣画秦川明”的诗句，来赞扬这里的优美风光。在这美丽如画的自然环境里，我国劳动人民在漫长的岁月中，用他们的智慧和双手创造出灿烂的古代文化。

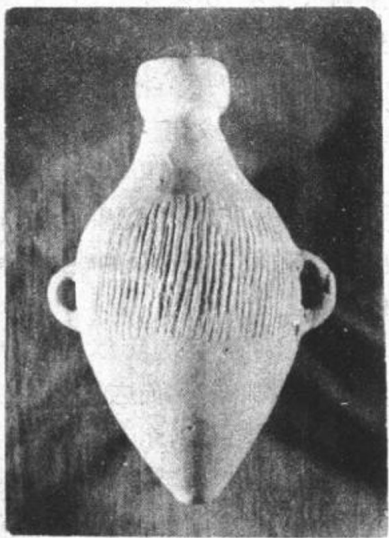
位于西安西郊的沣河与东郊的泾河，在西安地区的发展史上曾占有显著地位。西周的都城丰京和镐京，分别建筑在沣河的西岸和东岸，而秦朝的咸阳和汉代的长安，也靠近沣河与渭河的交汇处。

远古时期，泾水流量大，盛产鱼虾，岸上林木茂密，丰草遍地，又有许多野兽，因而这一带曾是我们的祖先居住活动的集中地区之一。在泾河东岸台地上的半坡村，就发现了一个约六、七千年以前的母系氏族公社村落遗址，1957年在这里建立了我国第一座原始社会遗址博物馆。馆中陈列的大量石刀、石铲、骨矛头、骨鱼钩、石网坠，以及生活用品和住房遗址等，生动地展示了半坡人从事渔猎、农耕和日常生活的情景。他们

就是用这些原始工具，开辟了渭水盆地早期的文化园地。

半坡人已发明了陶瓷用品，烧制出盆、碗、壶、盘、盂、杯、瓮、罐等生活用具。特别是那利用蒸气蒸饭的陶甗〔zēng 赠〕，与符合重心原理，便于从河中打水的尖底瓶，更令人赞不绝口。这些陶器表面有的刻塑着绳纹、线文、锥刺文或编织状的纹饰，有的画着方格、三角、带形等几何图案，以及花卉、人面、动物形图案。那奔跑着的鹿、张开大口的鱼和口衔双鱼的人面图形，都线条简捷，形象传神，充满了生机。这些精美的陶制品本身，就是一曲对劳动的赞歌，表现了我们祖先对美的追求和对生活的热爱。由于这种引人注目的彩绘陶器在全部遗物中占有很大比例，因而考古学家往往把这一历史时期的文化称为“彩陶文化”。又因为这种文化首先发现于河南渑〔miǎn免〕池县的仰韶村，所以又叫“仰韶文化”。

半坡人的生产力水平还很低下，他们收获的粮食、捕捉的野兽等，仅够吃用，很少剩余，因而当时只能按原始共产主义的方式生活，共同劳动，平均分配，没有阶



尖底瓶

级，没有剥削。散列在半坡住房遗址周围的许多地窖，就是他们储藏收获物的公共仓库。由于妇女是当时从事农业生产的主力军，掌握着社会经济大权，同一氏族的男女又不通婚，子女都跟随母亲，因而妇女是社会联结的中心，集体选举的氏族公社首领也都是妇女。

由泾河向东五公里就是灞河。灞河水流量大，是古代长安东部的一条天然藩篱，秦、汉时期都在桥上设有交通检查机构，两岸多植柳树。汉、唐时长安人送亲友出行，往往在这里折柳（谐“留”音）相赠，以示惜别挽留之情，因而唐人有“杨柳含烟灞岸春，年年攀折为行人”^①，以及“年年柳色，霸陵伤别”^②等诗句。至今灞桥绿柳成荫，暮春三月，柳絮飘风，纷纷扬扬，犹如雪飞，这就是关中著名的胜景“灞柳风雪”。

西安北郊的渭河，为这一地区古代文化的发展提供了最重要的自然条件。整个关中盆地，就是由渭河及其支流冲积而成的。它在西安历史上的灌溉和运输等方面，也发挥过巨大的作用。

渭河盆地西起宝鸡峡，东到潼关港口，是一条狭长的川道，由于古代秦人曾长期在这里活动，因而名为“秦川”。秦、汉时代，这里东有函谷关（在今河南灵宝），西有大散关（在今陕西宝鸡），南有武关（在今陕西丹凤），北有萧关（在今宁夏固原），秦川处在四关之中，所以又称为“关中”。

在四周连绵起伏的山峦里，以终南山距离长安最近。终南山又名太乙山，它象一架高接云天的屏风横陈在京城之南，因

① 见杨巨源《赋得灞岸柳留辞郑员外》。

② 见李白《忆秦娥》。“霸陵”是汉文帝的陵墓，位于灞河西岸，靠近灞桥。

而唐人用“重峦俯渭水，碧嶂插遥天”^①，“太乙近天都，连山到海隅”^②这些诗句，来形容它雄伟的气势以及与京城长安的密切关系。

骊山在西安以东约三十公里处的临潼县南，它虽然没有华山的险峭风姿，也不及终南山的雄伟幽深，但却以淡雅秀美著称，再加上山下的温泉、四周丰富的文物古迹和许多有关的故事传说，使这里成为引人入胜的游览区。宋代朱光庭《华清》诗中所谓“骊山秀色古今同，尽入诗人感慨中”，正好反映了人们对它的关注。

相传古代神话中那个补好了苍天，赶走了洪水，为人民办了许多好事的女媧〔wō 洼〕氏，就曾在骊山居住。骊山女媧谷，即因她而得名。这位女英雄后来又演变成神奇的骊山老母，曾帮助周武王统一全国。无疑，女媧氏或骊山老母，都是古代母系氏族公社女性首领在神话中的反映。骊山西绣岭上的老母殿，就是古人为纪念骊山老母而修建的。

两千多年之前，人们已发现骊山温泉水有医疗作用。传说秦始皇曾在这里遇到神女，由于他举止放肆，被唾了一口，便满脸生疮。秦始皇不得不赔礼道歉，神女才用温泉水给他洗好。汉代的张衡在《温泉赋》中也描写道：各地人长途跋涉来温泉洗病，男男女女密密层层，如鱼鳞片一般汇集到骊山之下。

由于上述优越的自然条件，以及关中地区开发较早，古代文化发展较高等原因，所以中国历史上曾先后有西周、秦、西汉、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十个王朝建都于西

① 见唐太宗李世民《望终南山》。“嶂”指如屏障般的终南山峰。

② 见王维《终南山》。“天都”指京城长安；“海隅”即海边。

安一带，时间长达一千多年。唐代诗人杜甫在《秋兴八首》中所说的“秦中自古帝王州”，是符合实际情况的。

二、丰京与镐京

西周的丰京与镐京，是在西安地区最早出现的国家都城，距今已有三千多年的历史。

周人在建都于丰京与镐京之前，比较集中地居住在今陕西岐山、扶风两县之间的周原上，以岐邑为王城。到文王姬昌时期，他注重发展生产，大力任用贤能，为推翻商王朝作了许多准备。一次周文王在游猎途中，在渭河南岸的磻〔pán 盘〕溪（在今陕西宝鸡市东南）碰见一位白发老人，正坐在石头上钓鱼。他们交谈了一阵之后，老人关于治理国家的精到见解使文王连声称赞，于是请他同车回宫，拜为国师。从此，人们便把这位老人称为“太公望”。

太公望本姓姜，名尚，字子牙。他的祖先曾被封于吕（在今河南南阳县西），所以又以封地为姓，称为吕尚。吕尚年青时因为家贫，曾经靠宰牛卖肉和开饭铺维持生活。年老后便隐居在渭河之滨，经常去水边钓鱼。相传吕尚根本无心钓鱼，只是等待文王的召用，因此他钓鱼时用的是直钩。

文王在姜太公的辅佐下，势力范围迅速扩大。为了进一步向东发展，以便与商王朝作最后的较量，便将王城搬到今西安市以西的沣河西岸，这就是丰京。文王在位五十年左右，控制了全国绝大多数地区，为统一打下了稳固的基础。文王死后，武王姬发继承其父的遗志，亲自率兵讨伐残暴的殷纣王，

约在公元前1121年，经过牧野（在今河南淇县南）一战，终于推翻了商朝，建立了西周。

灭商之后，周武王又在丰京东北十公里以外的沔河东岸修建了镐京。此后，周王在镐京居住办公，在丰京祭祀祖先。丰、镐既是关中地区首次出现的国家都城，又是古代西安第一次作为全国性城市出现在历史舞台上。

经过三百多年之后，西周的王位传给了幽王。周幽王是一个非常昏庸的君主，他宠爱妃子褒姒[bāo sì 包四]，废除了太子宜臼和太子母申后，把貌美的褒姒立为王后，并将其子伯服立为太子。相传这个新王后总也不笑，幽王在用尽了办法都一一失败后，为博得她开口一笑，周幽王便命人点燃了骊山上的烽火台^①。各地诸侯望见烽烟，以为真有敌人侵犯京城，便纷纷率兵赶来援救。褒姒见此情景，果然大笑。于是周幽王便一再地戏举烽火。公元前771年，申后的父亲申侯联络少数民族犬戎的部队讨伐幽王。幽王又点燃烽火，调动救兵，但是各地诸侯以为又是在讨褒姒的欢心，因而都按兵不动。幽王在无人救援的情况下，终于被杀于骊山之旁，丰京、镐京也被彻底破坏。西周从此灭亡。相传今骊山西绣岭峰顶的高地，就是当年幽王戏诸侯的烽火台旧址。

近年在岐山、扶风两县邻接地区发现了大量周代宫殿、宗庙遗址和青铜器、甲骨文等文物，不仅反映了周代文化发展的高度水平，而且也表明这里就是周文王等人早期经营的王城

^① 烽火台，又名烽燧。当时在都城通往边远地区的要道上，每隔一段距离便修筑一座墩台。有敌情时，白天点燃台上的柴草，用烟作为信号；晚上则用火作为信号。一个个墩台依次报警，战争的消息就很快传开。

岐邑的所在地。

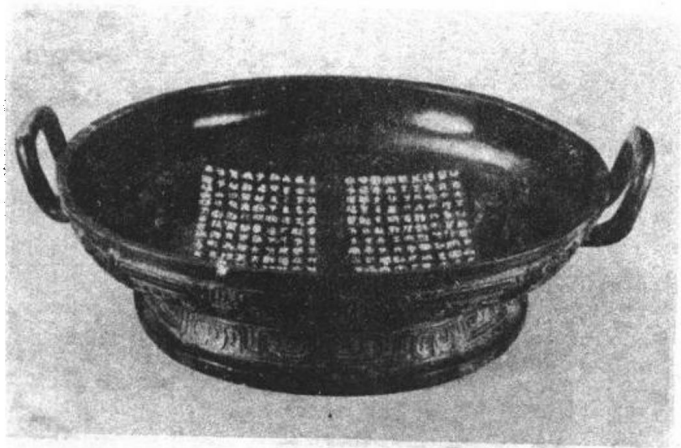
悠久的岁月，几乎磨去了周代丰京、镐京所有的痕迹，但根据文献记载和出土文物，这两座城市的位置仍可判断。丰京在今西安市西南沣河西岸的户县与长安县境内，户县秦渡镇北一公里处有一个大土台，相传就是丰京王家园林中一座叫“灵台”的建筑遗迹。从秦渡镇向北约五公里的范围中，经常发现具有周代文化特征的红色绳纹陶片和鬲[ǐ立]、豆、罐、盆等器物。尤其是1957年以来，相继在长安县沣西公社，发现了七个车马坑。从已发掘的四个看，其中一坑埋有两辆马车，一车套二马，一车套四马，马头上带有用铜和贝制成的饰物。此外，坑中还有殉葬的奴隶。古代墓葬区都紧靠居住区，这些规模可观的车马坑的发现，也是断定丰京位置的重要佐证。



周车马坑

镐京位置在沣河东岸今长安县斗门镇附近。这里曾多次出土周代墓葬中的青铜器，并挖出过周穆王时期一个有很多陪葬品的坟墓。

西周是我国古代奴隶社会发展的盛期，最能代表这一时期文化特征的，就是奴隶们制造的青铜器。这些青铜制品大多从关中地区的岐山、扶风、宝鸡、西安、武功等县市出土。1976年冬，扶风县一次就挖出了一百零八件。从制作工艺上看，它们一方面继承了殷代的传统，一方面在造型和花纹装饰上又有许多创新。器物普遍凝重大方，朴素实用；表面上的几何图案和动物形象，愈来愈简练抽象。尤其突出的是，跟商代相比有更多的铭刻文字。商代铜器上的铭文一般只有五、六个字，最长的也不过几十个字，而西周则往往铸有数百字。近年来从



周墙盘

扶风出土的“墙盘”等七十余件西周青铜器上，也都有许多铭文。这些铭文的发现，为我们研究当时的社会政治、经济制度，提供了极为珍贵的资料。

奴隶们创造了灿烂的青铜文化，生产了大量的社会财富，但在奴隶社会中，他们都处于被压迫、受欺凌的地位，奴隶主可以任意奴役和买卖他们。西周孝王时的一件铜器铭文中说，一匹马加一束丝，就可以换五个奴隶。我国古代最早的诗歌总集《诗经》中的《七月》篇，反映了西周奴隶们的不幸生活，诗歌大意说：奴隶们从早到晚，从春到冬，一刻不停地辛勤劳动，生产了那么多的粮食，但自己却只能用野菜充饥；织成的好布和猎得的狐皮，都必须献给奴隶主。他们一年到头没有衣服穿，住着破房子，怎么度过寒冷的冬天！

更残忍的是，奴隶主死后还要强迫奴隶们殉葬，把他们活埋到主人的坟墓中去。在长安县发现的四个车马坑中，都埋有驾车的奴隶。他们有的被压在车下，有的横倒在车旁。还有一个奴隶被塞在墓壁上的浅洞里，由于洞子太小，歪扭着头，翘起了脚。车马坑中的遗物，真实地反映了奴隶社会中残酷的阶级压迫的事实。

三、从阿房宫到秦始皇陵

西周灭亡以后，新即位的周平王把都城迁往洛邑（河南洛阳市），开始了东周的历史。又过了五百多年，秦人才再次在今天西安市附近建立了新的国都咸阳。

春秋战国时的秦国，发展到秦孝公时期，很快富强起来。