

中国民族民间舞蹈集成

贵州省毕节地区

# 赫章县资料卷

苗族舞蹈



# 中国民族民间舞蹈集成

贵州省毕节地区

## 赫章县资料卷

### 彝族舞蹈

顾问：沈复华、张映培、也火、黄泽贵、郑鑫乾、  
郎亚男、韦畏、黎方清、胡家勋、邱义远

领导小组：

组长：王正义

副组长：陈朝贤、夏宗礼

成员：杨质昌、杨忠诚、张维柱

主编：王正义

副主编：陈朝贤、夏宗礼

编辑：龙正清、邱体敏、朱文德、季正章、  
杨德惠、张志萍、王飞翔、彭福平

责任编辑：彝族卷：龙正清、邱体敏

苗族卷：杨质昌、邱体敏

舞蹈分布图：肖朝文(赫章县科委)



舞蹈集成工作人员合影

徐本礼 摄



舞蹈集成审稿、会场一角

徐本礼 摄

繁荣民族文化

振兴民族精神

徐敬康 一九九二年八月

艺术宝库  
生活宝库

王嘉明  
一九九二年七月  


民族民间舞蹈

根深叶茂花繁

王正羲 一九九二年六月二十六日

祝贺民族集成出版  
并希望继续发掘剧种  
丰富民族文化生活  
推进民族团结进步。

安鸣厦  
一九九二年七月

民族团结舞翩跹

同心协力振中华

杨光全

九二年七月

王健  
九二年七月八日

弘扬民族文化  
服务现代化建设

发掘民间舞蹈  
弘扬民族文化

龍憲良

九一年五月九日

集采民族优秀遗产  
丰富发展文化艺术

黄育  
九二年首

荟萃民间舞蹈佳作

繁荣社会主义文艺

孟新力

九二年七月

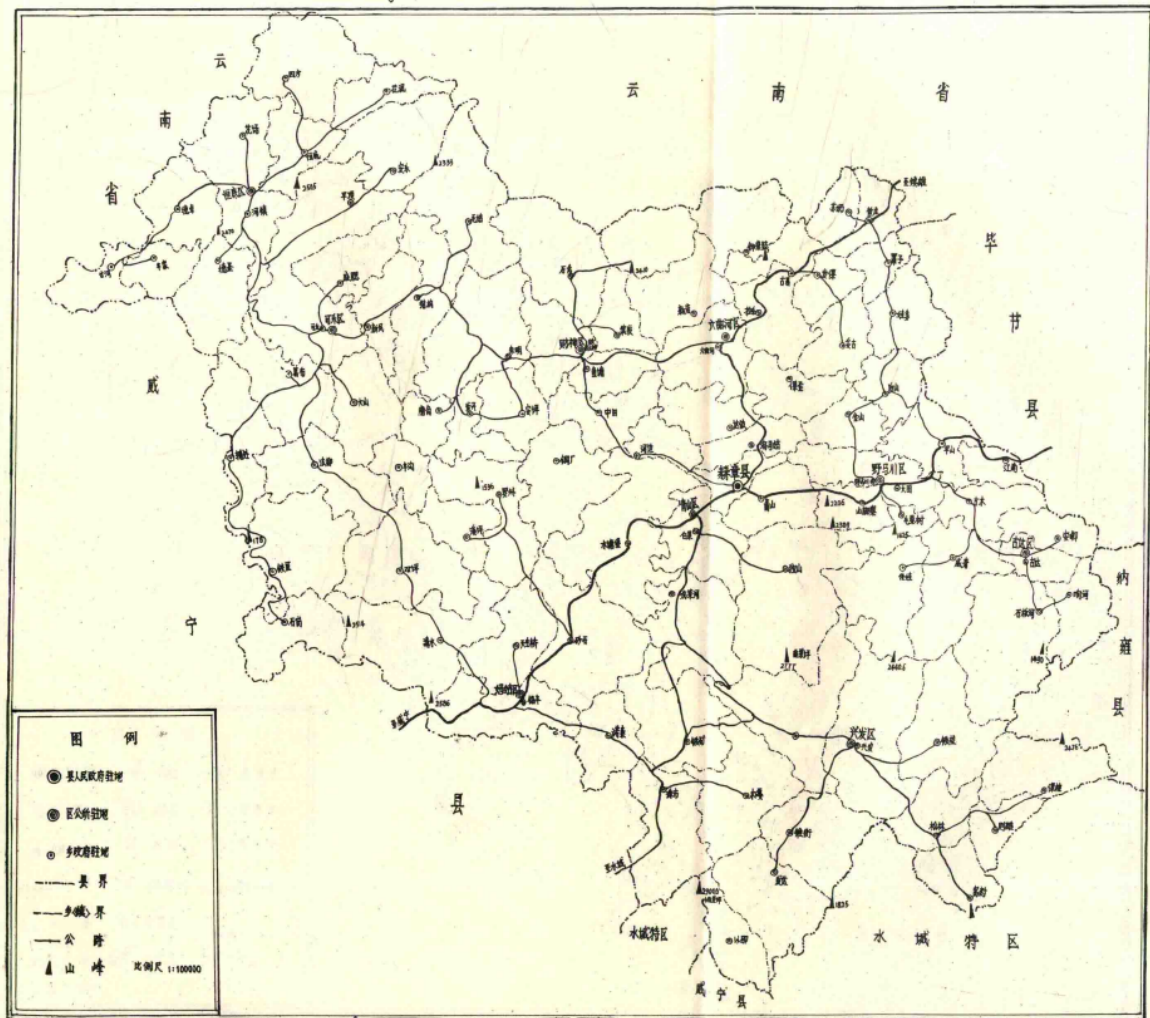
以高度的责任感  
发掘民族民间文化  
艺术宝藏

夏宗礼  
一九九二年三月

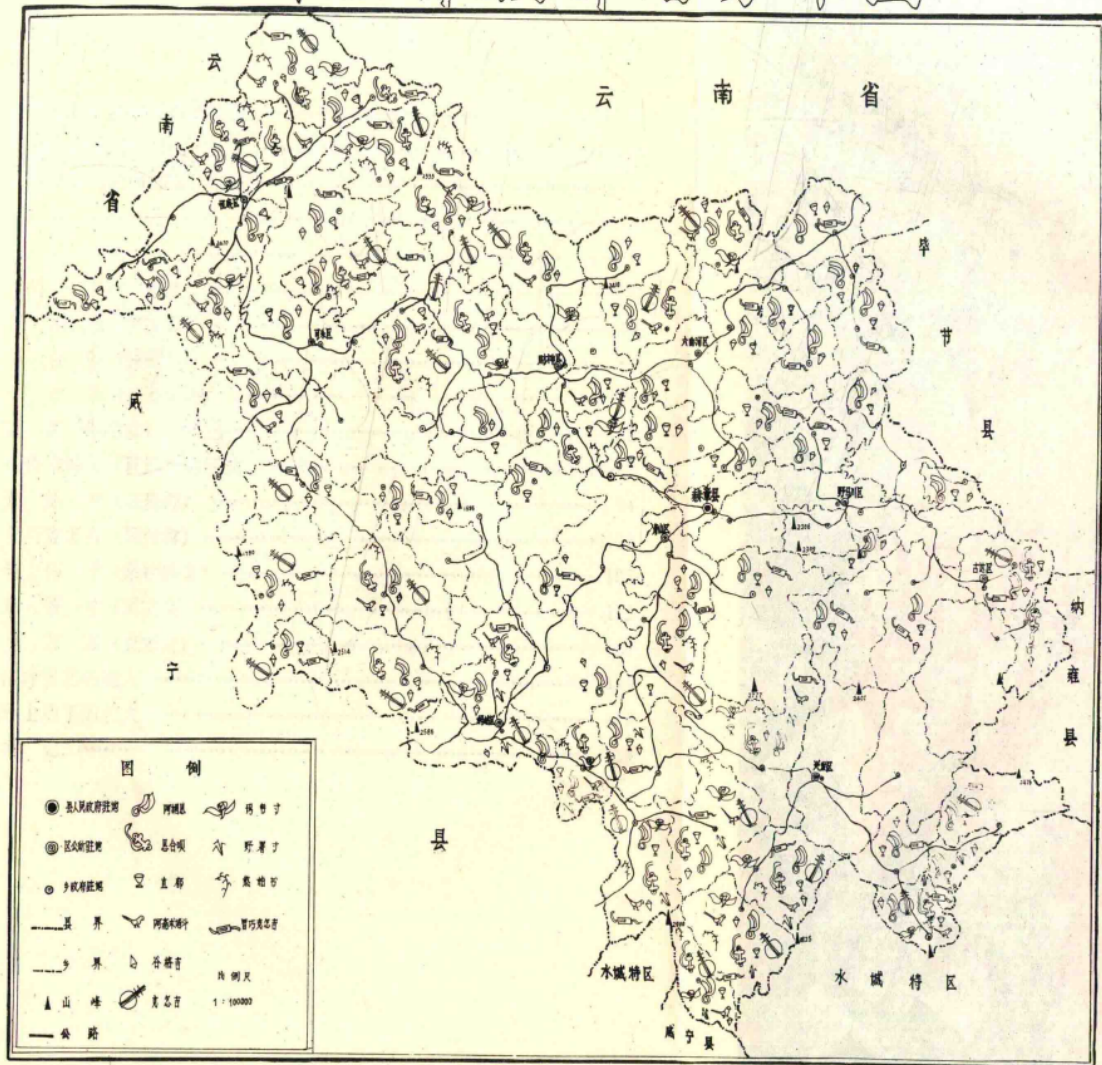
弘扬民族优秀传统文化  
促进民族团结繁荣

陈昭昭  
二〇一一年十二月

# 赫章县行政区域图



# 赫章县彝族舞蹈分布图



# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 赫章县彝族民间舞蹈统计表 .....   | 1   |
| 赫章县彝族民间舞蹈一览表 .....   | 2   |
| 赫章县彝族民间舞蹈分布概况 .....  | 3   |
| 前 言 .....            | 5   |
| 综 述 .....            | 6   |
| 本卷统一名称、术语 .....      | 9   |
| 阿 媚 恳 (酒礼舞) .....    | 16  |
| 恳 合 呗 (铃铛舞) .....    | 50  |
| 谷 格 节 (庆荞丰收) .....   | 76  |
| 直 都 (敬酒舞) .....      | 82  |
| 阿斋求堵斗 (喜鹊钻篱笆洞) ..... | 87  |
| 煞 始 书 (燕麦舞) .....    | 94  |
| 昌巧克怎吉 (琴弦舞) .....    | 102 |
| 玛 伟 寸 (采杜鹃花) .....   | 108 |
| 野 署 寸 (采韭菜) .....    | 113 |
| 克 怎 吉 (克怎吉) .....    | 117 |
| 多才多艺的耄人 .....        | 123 |
| 承上启下的艺人 .....        | 124 |
| 后 记 .....            | 125 |

赫章县彝族民间舞蹈统计表

| 流传地区 | 舞 蹈 名 称                                                     |
|------|-------------------------------------------------------------|
| 青山区  | 阿媚恳、恳合呗、阿斋求堵斗、克怎吉、直都、谷格吉、冒巧克怎吉、撮泰吉<br>(未搜)                  |
| 兴发区  | 阿媚恳、恳合呗、阿斋求堵斗、克怎吉、直都、谷格吉、玛韦寸、野署寸、<br>煞始书、冒巧克怎吉、撮泰吉、能额吉 (未搜) |
| 妈姑区  | 阿媚恳、恳合呗、阿斋求堵斗、撮泰吉、克怎吉、直都、谷格吉、玛韦寸、<br>野署寸、煞始书、冒巧克怎吉、能额吉 (未搜) |
| 可乐区  | 阿媚恳、恳合呗、阿斋求堵斗、直都、克怎吉、谷格吉、煞始书、玛韦寸                            |
| 财神区  | 阿媚恳、恳合呗、阿斋求堵斗、直都、谷格吉、克怎吉、玛韦寸、煞始书                            |
| 恒底区  | 阿媚恳、恳合呗、阿斋求堵斗、直都、克怎吉、谷格吉、玛韦寸、煞始书、<br>冒巧克怎吉                  |
| 六曲河区 | 阿媚恳、恳合呗、阿斋求堵斗、直都、阿瓦代、(未搜) 克怎吉、谷格吉、<br>煞始书、玛韦寸、冒巧克怎吉         |
| 野马川区 | 阿媚恳、恳合呗、直都、克怎吉、谷格吉、野署寸                                      |
| 古达区  | 阿媚恳、恳合呗、直都、克怎吉、谷格吉、阿斋求堵斗、野署寸                                |
| 双河镇  | 阿斋求堵斗、直都                                                    |
| 妈姑镇  | 阿媚恳、恳合呗、直都、克怎吉、谷格吉、阿斋求堵斗、冒巧克怎吉、<br>玛韦寸、煞始书                  |

赫章县彝族民间舞蹈一览表

| 活动期名称 | 时<br>间  | 活 动 内 容                                    | 人<br>数 | 活动范围 |
|-------|---------|--------------------------------------------|--------|------|
| 大年节   | 十月初一    | 阿斋求堵斗、谷格吉、直都、玛韦寸、野署寸、克怎吉、煞始书、冒巧克怎吉、撮泰吉（未搜） | 无限     | 全县   |
| 新年节   | 正月初一至初三 | 阿斋求堵斗、谷格吉、直都、玛韦寸、野署寸、冒巧克怎吉、克怎吉、煞始书、撮泰吉（未搜） | 无限     | 全县   |
| 元宵节   | 正月十五    | 阿斋求堵斗、谷格吉、直都、玛韦寸、野署寸、冒巧克怎吉、克怎吉、煞始书、撮泰吉（未搜） | 无限     | 全县   |
| 火把节   | 六月二十四   | 阿斋求堵斗、谷格吉、直都、玛韦寸、野署寸、冒巧克怎吉、克怎吉、煞始书、撮泰吉（未搜） | 无限     | 全县   |
| 婚嫁期   | 出嫁或结婚   | 阿媚恳、直都、能额吉（未搜）                             | 无限     | 全县   |
| 祭祀期   | 祭丧或祭祖   | 恳合呗、直都、撮泰吉（未搜）                             | 无限     | 全县   |

赫章县彝族民间舞蹈分布概况

| 舞蹈名称  | 主要流传地区(乡)                                                                                                                    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 阿媚悬   | 洗菜河、野里、雉街、发达、木戛、则雄、窝尕、以那、珠市、诺素、妈姑、砂石、天桥、双坪、石岗、河镇、花场、四方、恒底、花泥、毛姑、磨角、可乐、葛布、丰沟、大山、麻腮、结构、石龙、朱明、中田、钟寨鼓、古达、佳娃、响水、独山、江南、铁矿          |
| 悬合呗   | 洗菜河、野里、雉街、发达、木戛、则雄、窝尕、以那、珠市、诺素、妈姑、砂石、天桥、双坪、石岗、河镇、花场、四方、恒底、花泥、毛姑、磨角、可乐、葛布、丰沟、大山、麻腮、结构、石龙、朱明、中田、钟寨鼓、古达、独山、响水、佳娃、江南             |
| 阿斋求堵斗 | 洗菜河、野里、雉街、发达、木戛、则雄、窝尕、以那、珠市、铁矿、诺素、妈姑、砂石、天桥、双坪、石岗、河镇、花场、四方、丰沟、大山、麻腮、结构、石龙、朱明、中田、钟寨鼓、古达、响水、独山、江南、佳娃                            |
| 玛韦寸   | 野里、雉街、发达、木戛、则雄、窝尕、以那、珠市、诺素、天桥、可乐、葛布、河镇、中田、结构、朱明、钟寨鼓                                                                          |
| 克怎吉   | 洗菜河、野里、雉街、发达、木戛、则雄、窝尕、以那、珠市、铁矿、诺素、妈姑、砂石、天桥、双坪、石岗、丰沟、葛布、安坪、磨角、可乐、麻腮、得圣、丰家、河镇、花场、四方、恒底、花泥、毛姑、结构、石龙、朱明、中田、新民、古基、钟寨鼓、苏奶、古达、独山、妥古 |
| 直都    | 洗菜河、独山、野里、雉街、发达、木戛、则雄、窝尕、以那、珠市、铁矿、诺素、妈姑、砂石、天桥、双坪、石岗、丰沟、葛布、安坪、磨角、可乐、麻腮、得圣、丰家、河镇、花场、四方、恒底、妥古、花泥、毛姑、结构、石龙、朱明、中田、新民、钟寨、古基、苏奶、古达  |

赫章县彝族民间舞蹈分布概况

| 舞蹈名称                  | (3) 主要流传地区(乡)                                                                                     |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 谷<br>格<br>吉           | 洗菜河、独山、野里、雉街、发达、木戛、则雄、窝尕、以那、珠市、诺素、妈姑、砂石、天桥、双坪、石岗、河镇、花场、四方、恒底、花泥、毛姑、磨角、可乐、葛布、丰沟、麻腮、结构、朱明、中田、钟寨鼓、古达 |
| 野<br>暑<br>寸           | 野里、铁矿、雉街、发达、木戛、以那、珠市、诺素、妈姑、天桥、结构、朱明、可乐                                                            |
| 煞<br>始<br>书           | 野里、雉街、发达、木戛、以那、珠市、铁矿、诺素、妈姑、天桥、结构、朱明、可乐、葛布、钟寨鼓                                                     |
| 冒<br>巧<br>克<br>怎<br>吉 | 野里、雉街、铁矿、发达、木戛、以那、珠市、诺素、妈姑、天桥、结构、朱明、可乐、葛布、钟寨鼓、花场、花泥、窝尕、毛姑、磨角、中田、洗菜河、河镇、石龙、石岗、丰沟、丰家、四方             |

# 前 言

继《中国民间故事、歌谣、谚语《赫章县资料卷》》在我省率先铅印成册，现《中国民族民间舞蹈集成《赫章县资料卷》》又付梓问世，这是我县人民的一大喜事。

赫章——早在秦代就被置为郡县的古城（公元前 221 年，今赫章可乐即置为汉阳县），其人民在这高寒山区繁衍生息，创造出光辉灿烂的文化瑰宝，其中，民间舞蹈作为人体文化，人民以身传行授的方式，代代承接而又不断丰富，使她成为源源储存着历史的信息；浓缩凝聚着历代智慧之光；耀眼夺目，异彩纷呈的艺术实体。遗憾的是千百年来，对她这个人们世代生活须臾不离的艺术女神的形象，却无人敢问津于诉诸文史记载。

自《中国民族民间舞蹈集成》作为国家重点科研项目的任务下达以来，使我们鼓起勇气，去尝试一下前人没走过的路。一九八六年，根据中央和省地各级文化领导机关的指示和安排，县委、县政府召开了专门会议，成立了《中国民族民间舞蹈集成《赫章县资料卷》》领导小组和工作班子，随即拨出专款，展开全面普查，搜集（录像、录音、摄影、文字记录、绘图），整理，编写，断续历时五年，数易其稿，终经三审定案，付印成书。一要感谢我县各族人民及其舞蹈艺术家们，是他（她）们用自己的心灵和动态提供了活的艺术标本。二要感谢从事采风和编纂的全体人员，是他（她）们用自己的智慧开拓性、创造性地完成了前无先例的艰辛的录写工作。三要感谢省地两级民舞集成办的专家、老师多次亲临我县具体辅导，精心修删，使本卷增辉添彩，确保了题材广、品种全、质量高九字方针的贯彻落实。总之这部两卷集的民舞集成资料本，是参与此项浩大工程的全体同志共同付出心血的结晶。

赫章县民族民间舞蹈，终于彪炳史册，成为史学、民族学、民俗学、文化学、艺术学等各学科可资借鉴、参照的书面资料，这是赫章各族人民的骄傲，也记录了编纂者的勋业业绩，尽管本卷难免有疏漏和不足，尚须充实完善，然通观全卷，可说我们做了一件无愧于前人和后代的实事，为此我们共领欣慰。

王正义

一九九一年八月

## 综 述

彝族是我国有本民族古老文字的民族之一，有悠久的文化艺术。据彝文古籍记载：彝族祖先笃米，居于罗恒博（云南东川），生有六子，即武、乍、糯、侯、布、默，通称为“六祖”，随后，武、乍二长子向南方开拓；糯、侯二次子向北方扩张；布、默二幼子在实益诺朴（中部）一带繁衍生息。公元前二、三世纪，布默子孙逐渐向黔西北、黔西南迁移，建立各自的封建领主政权，即祖（君）、摩（臣）、布（师）的政权机构，祖掌权，摩施政，布管祭祀、掌教化。长期以来，在滇东北、黔西北、黔西南建立的封建领主祖摩（君长）制政权。滇东北有阿于窠（东川）、阿着仇（沾益）、笃摩弥（宣威）、乌蒙（昭通）、芒布（镇雄）；黔西北有乌撒（威宁），阿哲（大方水西）；黔西南有播勒（安顺）、阿维汝（普安），另有毗邻的柴勒（四川叙永奢氏）等等，正是史志上说的“西南夷君长以十数计”的状态。这些封建领主互为依存，互通婚姻，互相防范。因此，反映文化、习俗、礼仪上，既有统一性，也有各地区的不同特点。

清康熙三年吴三桂平定乌撒、水西，这一带的彝族祖摩（土司）制度最后崩溃，为封建领主服务的一些礼仪制度也随之消亡，但反映群众生活的传统文化仍流传盛行。过去各事其主的一些农奴，则变成自由民，攀亲附友，自由迁居，冲破了领属界线，促进了民间文化艺术交流，同时汉民族的大量迁入，带来了汉民族的先进文化，促使了各民族文化的融合。

居住在赫章的彝族人口约七万多人，绝大部分是原乌撒部的属民，也有从笃摩弥、乌蒙、芒布、阿哲等领地迁来的。居住地区分布于九区一镇八十九个乡村。兴发、妈姑、可乐、恒底、财神等五个区的部分乡最为聚居。从地域上看，与纳雍、水城、威宁、彝良、镇雄等县毗邻，农牧交错，血缘关系上有着宗族、姻亲的密切关系，同宗于笃米。有共同的心理素质，形成大片区共同的文化艺术特点，如《阿嫫恳》（酒礼歌舞）、《恳合呗》（铃铛舞）等，在滇东北、黔西南、黔西北的毗邻地区都同俗。但彝族人民大多数居住在高山或半高山，越是边远山村，越形成聚居村落，交通闭塞。解放前很少与外界接触，故保留彝族语言、文字、习俗、服饰等比较完整，大部分老年妇女、小孩还不会汉语。但对彝族民间歌舞的内容、形式、风格却保持着原来的特色风貌。由于自然地理等条件，彝族地区还长期处于农牧自给自足的自然经济，以荞麦、洋芋、玉米为主食。妇女除参与农业生产外，勤于种植麻、绩麻、纺线、编织麻布，解决衣着。彝族人民勤劳朴实的生活，反映到文化精神生活上，很多歌舞都是垦荒、种荞麦、撒麻、牧羊、狩猎等。内容健康，风格朴实的原始舞蹈，把劳动生产和生活加以艺术化。彝族民间歌舞的最大特色是连歌载舞，即或是运动量大的《恳合呗》也是由舞者先歌后舞，或相间交叉，歌一段，舞一折。

这次搜集整理的《民族民间舞蹈集成》是以赫章县妈姑区珠市、诺素、天生桥等民族乡为主，兼顾财神区的中田乡、恒底区的恒底乡等彝族聚居乡流行的舞蹈。由于时间仓促，人力、财力有限，有的舞蹈难免有所遗漏，但就其整体布言，既能反映出彝族文化艺

术的全貌，也带有地区性的不同特点。

彝族民间舞蹈的基本场所多在婚丧之期或传统节日，就其性质分类：祭祀舞蹈，有点香舞（未搜集）恳合呗（又称铃铛舞）；婚嫁歌有直都（敬酒舞），阿媚恳或阿署恳（酒礼舞）包括蒙书（撒麻舞）、都抖恳（量布舞）、社安娄（飞鸟舞）、咪宝恳（盘歌）、许姑恳（赠披毡舞）等；阿瓦代（栽苕舞，未搜集）；节日公共场所煞始书（燕麦舞）、谷格节（庆荞丰收舞）、野署寸（采韭菜）、阿斋求堵斗（喜鹊钻篱笆）、马伟寸（采杜鹃花）、克怎吉（月琴舞）等，彝族民间歌舞久传不衰，主要是以其群众性来保持其传统性。每当农闲月夜，长者召集青年于野坝月光下教“恳合呗”，青年姑娘围坐火炉一边绩麻，一边向母辈或嫂子学酒礼歌，实际是个业余夜校的形式。彝族妇女以能歌善舞为荣，婚嫁场中，婆婆舞姿配以嘹亮的歌喉，则名扬遐尔，受人称赞。由此形成了彝族人民能歌善舞的社会环境。

彝族人民婚嫁、丧葬皆歌舞成为定例，有其传说根源。婚嫁歌舞，据彝族古籍记载：彝族祖先笃米遭洪水之灾，孤独无偶，天君策举祖在呗谷恳嘎地方开设歌场，彝语谓“米弥谷节突”，邀其前往对歌成亲。丧葬歌舞，据传，彝族实勺大部族，人丁兴旺，人老不会死，把老人送到荒郊野坝外烈日曝晒返老还童，途中射死一老猿猴，一看，形似人，认为误伤了祖先，遂举行斋祭，彝语叫“实勺糯摩遮”歌舞祭奠。可见彝族婚嫁、丧葬皆舞之俗来源久远。

婚嫁歌舞，普遍流行于川、滇、黔接壤的彝族地区，汉语统称为“酒礼歌舞”彝语称“阿媚恳或阿署恳”。歌词内容有叙事史诗、抒情、盘歌、猜歌、礼仪、歌颂劳动、反映自然景象等。歌词内容除各地歌手自编自唱的以外，还专有老彝文记载的“恳数”书由慕史传授，故各地均同。舞蹈动作则各地有异，如兴发区、妈姑区和威宁盐仓区同属一种类型，舞者排成一长队，成半弧形，两端歌舞手各执一手帕，弯腰屈膝而向左右起伏如浪，动作简单，舞姿柔美；可乐、财神、恒底及云南彝良、镇雄又是一种舞式，舞者各执一手帕，形成相对的两排，相向进退，挥动舞帕，或互相交叉穿插，气氛活跃。

反映生产劳动的歌舞，如燕麦舞、庆荞丰收舞、撒麻舞等，如实反映生产的劳动场面，舞艺刚健、朴实、精采夺目，曲调悦耳欢快。阿斋求堵斗，用以喜鹊登在篱笆上传送喜讯，穿插于篱笆洞穴的场景，表现了穿梭自如、活泼愉快的自由生活。采韭菜、采杜鹃花的歌舞则是青年男女在节日活动中，借助上山对歌谈爱的传统习俗，以物传情，表达互相倾慕的情感。

“恳合呗”属护送阵亡将士的战状舞演变而成祭祀告别的歌舞，故名“恳合呗”。舞者右手执一小串马铃铛，左手执彩带，手舞足蹈，过去汉族称之为跳脚，现通称铃铛舞。彝族做斋，在附近找一块宽敞的平地为斋祭场，搭灵房于平地正中，安放灵柩（古时彝族实行火葬而不用棺材）。所有至亲都要带祭牲，领人马队伍及舞蹈队前来祭奠，这支队伍彝语叫“骂腰”，即兵员之意。祭祀开始，按主先客后，辈份大小秩序，各家带领人马扛彩旗，敲锣打鼓，吹长筒号、锁呐，浩浩荡荡，灯笼火把，围绕灵房绕场，放枪鸣炮助威，舞队随之边绕边舞，两人扛五彩纸马，在队伍中穿插，时而腾空，时而对尾相踮状，尤如骏马奔驰狂欢。绕至灵前空地，绕灵队伍要绕三个图案，即甄底形（太极图）、鸡翅拐（之字形）、马蹄形（半圆拐），尤如古代军事检阅摆阵式的气氛。绕灵结束，歌舞队又到灵柩前跳舞。歌师对歌，舞者起舞，有节奏的铃铛声，协调舞者的各个动作，死者的女儿、儿媳